



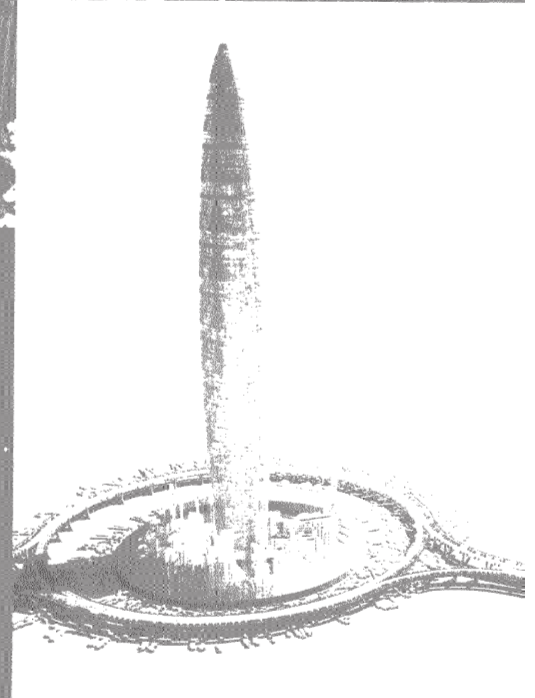
Aspecto de la mesa presidencial en el acto de inauguración del Congreso

**LA EDUCACIÓN, A DEBATE
EN EL II CONGRESO DE
"CATÓLICOS Y VIDA PÚBLICA"**
3-9



Juan Mato,
Presidente
de la Cámara
de Madrid,
firma en el
Libro
de Honor

**LA CÁMARA DE COMERCIO
ABRE OFICINA EN EL CEU**
16-17



**LA CIUDAD VERTICAL,
PROYECTO DE DOS PROFESORES
DEL CEU-ARQUITECTURA** 21-22

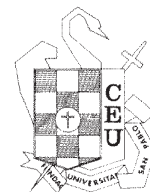


ANIVERSARIO
Asociación Católica de Propagandistas

inter CEU

nº 70

diciembre 2000



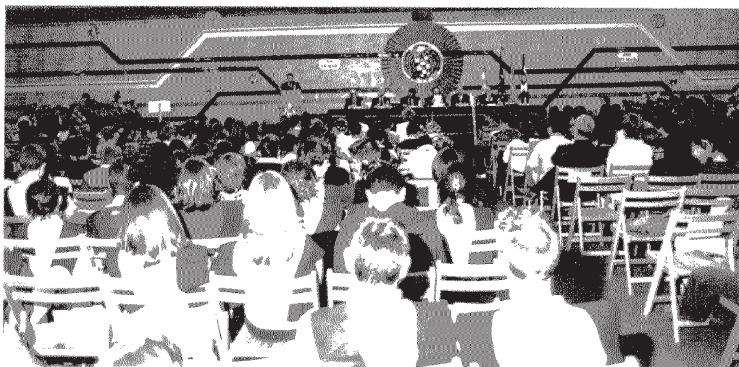
Revista de las Obras Educativas de la Asociación Católica de Propagandistas

EN ESTE NÚMERO

**SÉPTIMO CURSO
DE LA UNIVERSIDAD
SAN PABLO-CEU 10-12**



El Rector de la USP-CEU procede a la investidura de uno de los nuevos doctores



Aspecto del Polideportivo del Colegio durante la Conmemoración del XXV Aniversario del Centro

**XXV ANIVERSARIO DEL
COLEGIO SAN PABLO-CEU
DE MONTEPRÍNCIPE 23-25**

**EL CEU-ARQUITECTURA
IMPARTE YA LA CARRERA
COMPLETA 18-20**



Una alumna practica en la Sala de Dibujo

Cuadernillo central:

**EI DESARROLLO
TURÍSTICO DE ESPAÑA:
PROS Y CONTRAS**

DIRECTOR

José Antonio Martín Aguado

CONSEJO DE REDACCIÓN

Alfonso C. Casal Piga, Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Eduardo Gómez López, Adolfo López Hidalgo, José Antonio Martín Aguado, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres y Sixto Sánchez-Lauro Pérez

MAQUETACIÓN

Juan Carlos Garrido Larruga

COLABORADORES

Miguel Elorza Martín, César García Pérez y Laura Liz Mundiña

FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Garrido, Pablo Cuadrado y Olga Simón

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Isaac Peral, 58 - 28040 MADRID / Teléfono 91 553 72 17 - e-majl: bolacdp@ceu.es - Depósito Legal: M. 244-1958

IMPRESIÓN

Gráficas Lormo: Isabel Méndez, 15 - 28038 MADRID - Teléfono 91 430 05 26

(Tirada de este número: 40.000 ejem.)

Organizado por la Fundación Universitaria San Pablo-CEU

EL II CONGRESO “CATÓLICOS Y VIDA PÚBLICA” SUSCITA UNA GRAN EXPECTACIÓN

Trató sobre “Educar para una nueva sociedad” y en él participaron más de 160 conferenciantes y cerca de setecientos congresistas

Textos: Laura Liz y César García

Bajo el lema “Educar para una nueva sociedad se celebró en Madrid, del 17 al 19 de noviembre pasado, el II Congreso “Católicos y Vida Pública”, promovido por la Fundación Universitaria San Pablo-CEU. Más de 160 conferenciantes y cerca de 700 congresistas evaluaron la dimensión que los católicos han de aportar a la enseñanza en la nueva sociedad.



Por segundo año consecutivo, la Fundación Universitaria San Pablo-CEU celebró el congreso “Católicos y Vida Pública”, centrado en esta ocasión en la educación. Durante las tres jornadas que duró el congreso se analizaron los retos educativos que propone la sociedad plural, dentro del marco de la libertad de educación y bajo el auspicio de los valores que emanan del humanismo cristiano.

Casi doscientas personalidades del ámbito académico, cultural, político y social han integra-

do el Comité Organizador del congreso, que ha estado coordinado por Carla Díez de Rivera. Entre los miembros del Comité Organizador y los ponentes se encontraban ocho académicos, once rectores de otras tantas universidades españolas, cinco directores de colegios o institutos, cinco alcaldes de capitales de provincia, diez ex ministros, diez diputados y eurodiputados y once directores de medios de comunicación.

El congreso se organizó en torno a cinco ponencias, quince

El presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Alfonso Coronel de Palma se dirige a los congresistas

mesas redondas y cerca de ochenta comunicaciones. Las ponencias se expusieron en el Aula Magna de la Universidad San Pablo-CEU, mientras que las mesas redondas y las comunicaciones tuvieron lugar en el Salón de Grados y en otra sala habilitada al efecto.

COMUNICACIONES

VIERNES 17

"Es posible una educación liberal superior basada en la excelencia en una sociedad democrática"

Elio Gallego

"Crítica fundamental del nuevo sistema educativo español"

José Escandell Cucarella

"La escuela pública que estoy viviendo"

Miguel Matilla Martínez

"Por una mayor amplitud de la libertad de elección en la educación"

Silvino Lantero Vallina

"Armonización Escuela pública-Escuela privada"

Antonio Garrosa Resina/Manuel J. Perucho Díaz

"Confrontación antropológica. Redismo aristotélico-tomista y materialismo piagetiano"

Patricia de Urcelay

"El menor como sujeto de la educación confesional"

José M^a Mira de Orduña Gil

"En torno a la libertad de enseñanza"

Jaime Azcona Garnica/Juan A. Cio-día Segura

"Libertad y calidad de enseñanza"

Jesús López Medel

"La igualdad de oportunidades en la educación"

M^a Lourdes Pérez González

"El derecho a la educación y la libertad de enseñanza en los textos internacionales"

Valle Labrada Rubio

"Reflexión sobre la particular relación entre igualdad y libertad en el ámbito educativo"

Almudena Franco Ayestarán

"La familia ante el reto educativo actual"

Juan Ignacio Gorospe Oviedo

"La transmisión de la Fe de los abuelos a sus nietos"

Margarita Fraga Iribarne

"Programa: Valer para las familias"

Ernesto López/Miguel Costa /Íñigo Ybarra

"La transmisión de las normas de convivencia en la familia"

Juan Carlos Olea

"La paternidad como valor fundamental para la educación de la persona"

Pablo Stöger/Gabriel Cotino/Diego Álvarez-Cienfuegos

"La movida juvenil y la educación en los valores"

Andrés Abad/Ana E. Martínez/Monserrat Gurrea

"La realidad de la vida"

M^a Esperanza Puente Moreno

"Familia y tareas domésticas"

Fernando González Pozuelo

"La familia ¿Necesita la orientación y/o terapia?"

Jacobo Cano de Escoriaza

"Necesidad-obligación de participación"

Manuel Torrero Carrillo

"La sociedad educadora"

Ignacio Buqueras Bach

"Tres objetivos a conquistar"

Luis Riesgo Ménguez

"La familia pieza clave de la educación: Propuestas para un Libro Blanco de la familia"

Joaquín Díaz Martínez

"Experiencia de la educación doméstica en EEUU"

Luis Losada Pescador

"Educar para lograr una sociedad caótica"

José María Permuy Rey

"La conferencia de estudiantes"

Pilar Gámez Losada

A fin de evitar las desigualdades

MAYOR ZARAGOZA APELA A LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

A las diez de la mañana del viernes, 17 de noviembre, Alfonso Coronel de Palma, presidente de la A.C. de P. y de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU tomaba la palabra, ante más de cuatrocientos asistentes que llenaban el Aula Magna, para inaugurar el II Congreso "Católicos y Vida Pública". Y lo hacía refiriéndose a los retos educativos de la nueva sociedad mediática: la financiación y la libertad, dos cuestiones que deben estar avaladas por el principio de subsidiariedad.

Citando al cardenal Herrera Oria, Coronel de Palma dijo que "el peligro mayor que tenemos, y que avanza más a medida que se extiende el laicismo, es el monopolio docente y la escuela única". Por ello, "es de gran trascendencia que los padres gocen de la libertad de elegir una escuela para sus hijos y también que disfruten de las ayudas públicas que se reciben del Estado. Estamos actualmente en una educación de corte estatista, donde el Estado no cumple con el principio de subsidiariedad. Es importante, pues, tener en cuenta una futura educación con las miras puestas en la integración y en la igualdad".

Coronel de Palma cedió después la palabra a monseñor Manuel Monteiro de Castro, Nuncio de Su Santidad en Es-

paña, quien, basándose en el Derecho de la Iglesia, defendió una educación digna y reivindicó la libertad de educación desde el respeto a Dios y a los hombres. Monseñor Monteiro de Castro dijo también que "los católicos deben asumir su responsabilidad personal mediante su participación en la vida pública, según su conciencia rectamente formada, desde la verdad y sin imponer a nadie su fe, pero sin dejar que personas o instituciones conculquen sus derechos".

INTERVENCIÓN DE MAYOR ZARAGOZA

Con el lema del Congreso, Marcelino Oreja presidió la primera de las conferencias, con una ponencia expuesta por Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la UNESCO y presiden-



te de la Fundación Cultura y Paz. Marcelino Oreja destacó la necesidad de buscar en la educación “los puntos de encuentro que ayuden a construir un mundo más justo y solidario, y que permitan pasar de una globalización de los mercados y de las informaciones a una globalización de la solidaridad”.

Por su parte, Mayor Zaragoza comenzó la ponencia con una relación de aspectos negativos de la sociedad actual: el declive en la cantidad de población en los países occidentales, la superpoblación de los países en desarrollo, la creciente disparidad en la disponibilidad de recursos, las hambrunas; “aspectos, dijo, que hay que combatir desde la cooperación internacional para lograr una mayor igualdad”. En este sentido, añadió que “no vamos por buen camino; no puede ser que el 17% de la humanidad tenga el 83% de los recursos de la Tierra y que veinte mil hermanos mueran a diario”.

Propuso la transmisión de conocimientos como solución fundamental para que los menos favorecidos “se sientan parte de la misma mesa que los ricos”. Señaló la necesidad de la educación para formar ciudadanos con respuestas propias. El hombre tiene que concienciarse y “tomar el

Intervenciones de Mayor Zaragoza y Otero Novas. Les acompañan Marcelino Oreja y Agustín Dosil

pulso de una vez por todas a la Tierra”; para lo cual, según Mayor Zaragoza, “los adolescentes tienen que aprender a escuchar, pero también a expresarse”. Asimismo, señaló que todos estos problemas son supranacionales y que, al no existir un marco ético y jurídico a nivel internacional, la ONU debería ser la solución.

EDUCACIÓN PERSONALIZADA

En la sesión de la tarde, José Manuel Otero Novas, ex ministro de Educación y Cultura, presidió la segunda conferencia, “¿A quién corresponde el derecho a educar? Educación y familia”, acompañado en la ponencia por Agustín Dosil, catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela y presidente nacional de la CONCAPA.

Para Dosil, la familia es la portadora del derecho a la educación de los hijos y de la transmisión de valores que personalicen y permitan el desarrollo armónico



del individuo. En palabras del ponente, “la cultura posmoderna lleva a una existencia sin modelo, que carece de sentido”. Es, pues, necesaria la comunicación en la familia que prevenga de males de nuestro tiempo como la invasión por parte de los poderes públicos del ámbito familiar, de la transitoriedad que hace primar la actualidad por encima de otros valores reales y de la masificación creada por los media.

La educación en la escuela es una extensión de la vida familiar y debe ser personalizadora y no uniformadora. Así, la reforma educativa óptima debe centrarse en los valores cívicos y éticos del hecho religioso. Los distintos modelos no son ni incompatibles ni excluyentes, aunque han de atender ciertas deficiencias como conseguir un clima que invite al alumno a aprender, irrenar el descenso del nivel académico, fomentar la educación en valores y promocionar una mayor participación de los padres.

COMUNICACIONES

"Educación para el desarrollo: el papel de las ONGs"

José María Larrú Ramos

"Retos de la educación"

Antonio Manuel Campillo Garrigós

SÁBADO 18

"El multiculturalismo: reto y proyecto en el ámbito democrático, ético y educativo"

Miguel Martínez Robles

"La educación católica ante la tentación humanista: el mundialismo"

Andreas A. Boehmler

"Uniformidad y etnicismo vasco, frente al universalismo cristiano"

José Luis Orella

"Educación y prisión: posibilidad de presencia de un sujeto cristiano en el medio"

Fernando José Vaquero Oroquieta

"Discapacidad, evangelización y nueva cultura: un compromiso educativo sin límites para el nuevo milenio"

Rafael Pérez Galán

"¿Cabe la integración escolar de personas con minusvalía física?"

Remigio Beneyto Berenguer

"Fracaso escolar: dislexia y otros trastornos del aprendizaje"

Antonio Yagüe Ballester

"La iglesia en la educación"

Antonio Martínez Blanco

"La educación del sentido crítico ante los medios de comunicación"

Gabriel Galdón López

"Las universidades católicas dentro del munus docendi de la Iglesia: su regulación canónica"

Carmen Peña García

"Situación milagrosa de los jóvenes en la actualidad. Algunos signos de esperanza"

María Hernández-Sampelayo Matos

"Tengo paz"

Luis López-Cózar Pita

"La pedagogía de la Iglesia, fiel continuadora de la pedagogía de Dios y de Jesús"

Antonio Martín Puerta

"Desnudarse educando para el valor de la vida"

Pablo López López

"La misión auténtica de la universidad: el servicio a la comunidad y a la verdad. El modelo UPAEP"

Manuel Morillo Rubio

"La autoridad: sujeto existencial de una propuesta"

M^a del Carmen Carrón López

"El humanismo y enseñanza de la economía"

José V. Massiá García/M^a Lucía Cabañes Argudo

"Cualidades y actitudes necesarias de los educadores católicos en la sociedad del año 2000"

Eva M^a Sánchez Rodríguez

"Propuesta humanista para la formación del profesorado de educación secundaria"

Valentín Martínez-Otero Pérez

"¿Qué profesores necesita la nueva sociedad?"

Leonor Tamayo

"El difícil reto de ser profesor en la sociedad de la información y del conocimiento"

Felipe Franco Franco

"Sentirse auténtico"

Israel Bernal López



Eugenio Nasarre, en el centro, acompañado de diversas autoridades

EUGENIO NASARRE REIVINDICA EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN

"Hay que construir -afirma- una sociedad pluralista, sustentada en valores de pretensión universal"

La segunda jornada del congreso "Católicos y Vida Pública" se abrió con la exposición de la ponencia "El papel de la educación en una sociedad plural e integrada", que estuvo a cargo de Eugenio Nasarre, presidente de la Comisión de Educación, Cultura y Deportes del Congreso de los Diputados y que fue presentado por el presidente del Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados, José Luis Negro.

El presidente de la mesa, José

Luis Negro, destacó el compromiso cristiano que deben adoptar los católicos, hoy en día, en el marco de la educación para lograr una sociedad más justa. Los católicos deben estar presentes en la vida pública y participar en ella sin que importe el hecho de manifestarse como tales y poder llegar a encontrar un equilibrio en las decisiones.

Por su parte, Eugenio Nasarre mostró en su ponencia una especial preocupación por el orden



de valores necesarios para disponer del capital social suficiente para que nuestra sociedad pueda desarrollarse y desenvolverse en su bien más preciado, que es la libertad.

Según señaló Nasarre, para la convivencia resulta imprescindible la aceptación social básica: principios, valores y virtudes de dignidad humana, lo cual corresponde a la tarea educativa. Sin embargo, la escuela no es más que un agente y no es el único para llevar a cabo el desarrollo educativo social. La familia es el

Las imágenes recogen dos momentos de la jornada de clausura: el "cocktail" ofrecido en la carpa y la chocolatada con la que fueron invitados los niños que cantaron durante la Eucaristía

agente más importante de transmisión y, aunque su papel en los últimos tiempos se ha visto debilitado, continúa siendo fundamental. Eugenio Nasarre destacó, en este sentido, la necesidad de que la familia "vuelva a adquirir un mayor protagonismo y que

la escuela contribuya a la formación de una sociedad plural basada en unos valores comunes que permitan la construcción de una sociedad pluralista, sustentada en valores de pretensión universal".

SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

"Los educadores en la sociedad de la información" fue el título de la ponencia que abrió la sesión de tarde. La mesa estuvo presidida por el presidente de la

COMUNICACIONES

"Formación de maestros/as desde la educación para la paz y la solidaridad. Una propuesta desde los temas transversales"

Rosa M^a Rodríguez Izquierdo

"¿Qué profesores necesita la nueva sociedad?"

M^a de los Ángeles Muñoz Martínez

"La vocación: un sentido humanista para la educación"

Javier Barraca Mairal

"La tecnología al servicio de la educación"

Raúl Mayoral Benito

"Un compromiso de la comunidad educativa"

Pedro Besrari Pelico

"Educación tecnológica en la sociedad del conocimiento"

Leopoldo Seijas Candelas

"El dominio de la palabra hablada: herramienta imprescindible para la educación en una nueva sociedad"

Ángel Lafuente Zorrilla

"Aproximación a una lectura crítica de la imagen: criterios, objetivos y realización de una programación específica"

Enrique Pascual Orellana

"Educar para el bienestar común"

Samer Al Nasir

"Un proyecto pedagógico para tiempos de crisis"

M^a del Carmen Azaustre Serrano

DOMINGO 19

"Descubrir el valor de cada cosa para dar valor a aquello que lo tiene"

Emilio Boronat Márquez

"La formación ética de niños y jóvenes: a través de la literatura y el cine"

M^a Ángeles Almacellas Bernadó

"Hacia un modelo de referencia conductual fundado en los valores evangélicos"

Lourdes Grosso García

"Escuela católica/escuela laica. Para qué sociedad pretendemos educar?"

M^a José Fernández de la Cigoña

"La búsqueda del sentido y su educación en los sermones universitarios de J.H. Newman"

Gabriel Alonso García

"Valores personales en los alumnos sevillanos de magisterio"

Carlos M^a López-Fé/Inés Martínez/Cristina Fernández

"Transmisión de los valores básicos"

Rafael Belmonte Gómez/Sylvia Hueck Roldán

"Los antiguos alumnos en la transición de los valores básicos"

Alberto Sánchez Gallinal

"Literatura y educación en valores"

Magdalena Velasco Kindelan

"EL macrocampus como comunidad educativa global"

M^a José Pou Amérigo

"Educación humanista y globalización: un enfoque institucional"

Juan Manuel González Tudela

"Humanismo, periodismo"

Rafael González Rodríguez-Rojas

"Horizonte histórico de la reflexión humanista"

Antonio Viñas Otero

"Los fines de la educación en la enseñanza superior: un enfoque desde el humanismo cristiano"

Francisco Suárez Salguero

"El humanismo y la ciencia"

Micaela Sánchez Gómez

"¿Para qué vale el humanismo en la sociedad tecnológica? A favor de la enseñanza de las humanidades"

Graciano González R. Arnaiz

Asociación de la Prensa de Madrid, Alejandro Fernández Pombo, quien destacó el papel del educador a la hora de transmitir conocimientos y valores para la formación humana en la nueva sociedad de la información. Calificó a dicha sociedad como un mundo competitivo y absorbente que se acerca a nosotros y en el que los católicos deberán estar presentes.

Después, Fernández Pombo presentó al ponente, el catedrático de Educación Comparada de la UNED, José Luis García Garrido, quien dividió su exposición en cuatro puntos fundamentales: la sociedad de la información como reto educativo, la escuela en la sociedad de la información, el profesorado en este tipo de sociedad y un epílogo para educadores comprometidos.

La nueva sociedad de la información, según José Luis García, tiene como inconveniente la dificultad de dar lugar a la sociedad del conocimiento, que es a la que verdaderamente deberíamos llegar. Podemos pensar que ésta es, pues, una sociedad de paso que debería convertirse en la sociedad del conocimiento y más

tarde en la sociedad de la sabiduría, en la que exista una perfecta unidad entre el pensar y el hacer.

Los profesores en la nueva sociedad de la información toman una relevancia esencial en la función docente, han de tener una personalidad atractiva de cara al alumno, conocimientos y destrezas en áreas concretas del aprendizaje, así como ser ejemplos a seguir, ya que, como destacó García Garrido, el aprendizaje entra más por los ojos que por los oídos.

Para finalizar su exposición, el catedrático señaló tres citas de diversos autores que resumió en tres frases en las que indicaba: que la calidad de la educación depende, sobre todo, de la calidad del educador; que en nuestra sociedad acelerada necesitamos más la brújula que el reloj; y que el fin último de la educación deberá estar centrado en enseñar a ser en vez de enseñar a utilizar.

Fernández Pombo (a la izquierda) presenta al ponente José Luis García Garrido



Ortega y Díaz Ambrona, en la conferencia de clausura:

“LA HISTORIA ES FUNDAMENTAL EN UNA EDUCACIÓN HUMANÍSTICA”

La tercera y última jornada del Congreso “Católicos y Vida Pública” se inició, el domingo día 19, con una solemne Eucaristía en la capilla del Colegio Mayor San Pablo, presidida por el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela. En su homilía, el cardenal hizo hincapié en el lema del congreso “Educar para una nueva sociedad” y subrayó que “la Iglesia ha sido siempre educadora de la fe y educadora del hombre”.

El presidente de la Conferencia Episcopal Española la afirmó también en la homilía que “la educación debe tener claro su punto de partida y hacia dónde quiere ir. La aportación de los católicos tiene que tender más hacia lo que el hombre es y hacia dónde va que al mero conocimiento y manejo de los instrumentos técnicos y psicológicos que están a nuestra disposición”.

FORMACIÓN HUMANÍSTICA

Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrona, letrado mayor del Consejo de Estado y ex-ministro de Educación y Ciencia, fue el encargado de exponer la última ponencia del congreso, que versó sobre “La formación humanista entre dos siglos”. La pregunta que se hizo el conferenciante fue si en el siglo que está a punto de comenzar tienen algún hueco las humanidades. Ante el choque que supone la mundialización de la cultura, el modelo clásico de las humanidades debe actuali-

Ortega y Díaz Ambrona (a la izquierda), junto a Alfonso Coronel de Palma e Iñigo Cavero Lataillade



zarse. Para ello, debe esgrimirse el dominio de la lengua propia como primer instrumento para una buena base humanista. Es necesario administrar el activo colectivo que es la lengua, a través del fomento de la lectura y la difusión del libro, además de resaltar la importancia de dominar una o dos lenguas más.

Asimismo, la Historia es fundamental en una educación humanística. Las fronteras nacionales ayudan a crear identidades, que se ven reforzadas por diversos aspectos como la identidad religiosa. Pero actualmente vivimos en una Europa unida, multicultural, y tenemos que dirigirnos, según Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrona, “hacia una compatibilidad de identidades

plurales. No tiene por qué existir una identidad colectiva, ya que las nuevas identidades colectivas saltan las fronteras nacionales, como es el caso de los movimientos pacifistas, ecologistas, en defensa de los derechos de la mujer o de los derechos humanos”.

Las humanidades tienen que cumplir otra función, el cultivo del sentido crítico que se adquiere gracias a una doble dimensión: la formación filosófica, elemento esencial para la formación humanística; y la reflexión ética, es decir, el razonamiento sobre los valores éticos para enfrentarse, según el ponente, “con el enemigo a batir por las humanidades, que es el egocentrismo”.

Aspecto que ofrecía el Salón de Actos del Colegio Mayor de San Pablo durante el acto académico



LA UNIVERSIDAD SAN PABLO-CEU INICIA SU SÉPTIMO AÑO ACADÉMICO

En el curso pasado, tuvo 8.612 alumnos, 170 más que en el 98-99

La Universidad San Pablo-CEU inauguró, el pasado 21 de septiembre, el curso académico 2000-2001, el séptimo desde

que fue reconocida como Universidad privada en 1993. El solemne acto académico tuvo lugar en el Aula Magna y estuvo presidido por el secretario de Estado de Justicia, José María Michavila Núñez, a quien acompañaban, entre otras personalidades, el cancellor de la Universidad, Alfonso Corone de Palma y Martínez Agulló, y el rector de la misma, José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala. La lección magistral estuvo a cargo de Faviano García Alvarado, profesor de la USP-CEU, quien habló de "Los nuevos materiales: una mirada hacia el futuro"

De acuerdo con los datos de la Memoria correspondiente al curso pasado, la Universi-

El secretario de Estado de Justicia, José María Michavila, preside el acto de inauguración

dad San Pablo-CEU tuvo 8.612 alumnos en el curso 1999-2000, se distribuyeron 322 millones de pesetas en becas, de las que se beneficiaron 951 alumnos, y los recursos destinados a investigación ascendieron a 2.289 millones de pesetas.

NUEVAS TITULACIONES

El nuevo curso académico ha aportado importantes novedades; entre ellas, un mayor número de titulaciones, como son: Licenciatura en





Una de las nuevas doctoras da lectura al texto de compromiso que le confiere el grado de doctor

Ciencias del Trabajo y Ciencias Ambientales; Ingeniería Técnica Industrial -especialidad en Química Industrial- y diplomatura en Podología, así como

los títulos propios en Instituciones y Mercados Financieros y en Finanzas y Gestión de Mercados Financieros, lo que permite acceder a dobles titulaciones en las licenciaturas de Derecho y Económicas.

Otra iniciativa importante ha sido la puesta en marcha de un nuevo proceso selectivo durante el desarrollo de la titulación, de forma que el alumno, para poder continuar sus estudios, debe aprobar, en el primer curso de la carrera, el 70 por ciento de las asignaturas de las titulaciones de Humanidades, Derecho y Económicas, y el 60 por ciento en las de Ciencias Experimentales y Técnicas. Para poder pasar del primer al segundo ciclo de la carrera es necesario haber aprobado un número de créditos, al igual que demostrar un conocimiento de inglés equivalente al *first certificate*.

En cuanto a las inversiones a realizar en el presente curso, está prevista la mejora de diversas instalaciones y la construcción de un nuevo complejo educativo y deportivo en el *campus* de Montepíncipe, en el que se invertirán más de 3.000 millones de pesetas.

FORMACIÓN PERSONALIZADA

En sus intervenciones, tanto el canciller de la U.S.P.-CEU, señor Coronel de Palma, como el rector de la misma, señor Pérez de Ayala, hicieron hincapié en la preocupación que mueve a los directivos y profesores de la Universidad por ofrecer a los alumnos una formación personalizada, de gran contenido profesional, pero basada también en los valores éticos y morales. "Hemos de huir -dijo el rector- de la docencia por receta. Hemos de fomentar el pensar y el juzgar la iniciativa de cada uno; pero, sobre todo, hemos de buscar y respetar en cada alumno las legítimas variantes de personalidad y de vocación humanas".

435 MILLONES EN BECAS PARA 1.260 ALUMNOS

Juan Carlos Domínguez Nafría, secretario general de la Universidad, leyó un resumen de la Memoria del curso 1999-2000, en el que, entre otros, figuraban los siguientes datos:

Profesorado. En el pasado impartieron docencia 764 profesores, un diez por ciento más que en el curso 98-99. De ellos, 359 son doctores y 409 ejercieron su actividad a tiempo completo. Publicaron 129 libros y 600 artículos en revistas científicas. Durante el curso pasado 21 profesores de la Universidad alcanzaron el grado de doctor, 17 de ellos en la propia USP-CEU.

Alumnado. El número de alumnos se incrementó en 170. La ratio profesor/alumno fue de 9 alumnos por profesor. Entre las ayudas al estudio que concede la propia Universidad y las del ministerio de Educación y Cultura, disfrutaron de algún tipo de beca 1260 alumnos, por un total de 435 millones de pesetas. Gracias al Servicio de Relaciones Internacionales, se recibieron a más de 140 alumnos de varias universidades extranjeras y 171 de la USP-CEU cursaron estudios en centros de fuera de España.

Composición de la Junta de Gobierno. Tras los nombramientos producidos en el curso anterior, la Junta de Gobierno de la Universidad está integrada por las siguientes personas:

Rector: *José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala.*

Rector adjunto: *José Alberto Parejo Gámir.*

Vicerrector de Ordenación Académica, Profesorado e Investigación: *Antonio Calvo Bernardino.*

Vicerrector de Alumnos: *José Peña González.*

Vicerrector de Gerencia y Organización: *Eduardo Nolla Blanco.*

Vicerrector de promoción y Cooperación Científica: *Miguel Fernández Braña.*

Vicerrector de Relaciones Institucionales: *Luis Escobar de la Serna.*

Decano de la Facultad de Humanidades y CC. de la Comunicación: *Luis Eugenio Toghres Sánchez.*

Decano de la Facultad de CC. Experimentales y Técnicas: *Andrés Gutiérrez Gómez*

Decano de la Facultad de CC. Jurídicas y de la Administración: *Juan Manuel Blanch Nougés.*

Decano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales: *Jesús Paúl Gutiérrez.*

Secretario General: *Juan Carlos Domínguez Nafría.*

DEL SÍLEX A LOS TRENES QUE LEVITAN

Lección magistral del profesor García Alvarado sobre los materiales del futuro

La lección magistral de la apertura del curso académico estuvo a cargo de Flaviano García Alvarado, profesor agregado de Química Inorgánica y

Materiales de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas de la USP-CEU. El señor García Alvarado habló de los nuevos materiales y su influencia en los avances tecnológicos de un futuro cercano y, entre otras cosas de interés, dijo lo siguiente:

- La revolución tecnológica del siglo XX ha sido la

de la computación y de las telecomunicaciones, cuyos mayores logros son fruto de la fabricación de circuitos integrados a partir del semiconductor silicio y otros materiales relacionados con él. Por ello, podemos

calificar el período actual como la "Edad del Silicio"

- Si bien el hombre utilizaba ya, en la Edad de Piedra, materiales que contenían silicio (el sílex se utilizaba para producir la chispa que proporcionaba el fuego), no fue hasta 1823 cuando el famoso químico sueco Berzelius dio a conocer las propiedades del silicio, una vez que logró aislarlo. Hoy el silicio forma parte de nuestras vidas y, gracias a este material, podemos disponer de soportes magnéticos y electrónicos con gran capacidad de almacenamiento, como son los disquetes, cintas o vídeos.

- Un fenómeno importante para el futuro será la construcción de trenes que levitarán sobre vías de material magnético. Se basa en el efecto Meissner, (Alexander Meissner, ingeniero austriaco, fue pionero de la técnica radioeléctrica) y consiste en que una pieza de material superconductor levita sobre un imán. En este hecho se han

basado algunas compañías japonesas para desarrollar un tren que levita sobre vías construidas de material magnético y que alcanza altísimas velocidades.

- En la actualidad, el 39 por ciento de la energía primaria consumida proviene del petróleo, el 25 por ciento del carbón y el 21 por ciento del gas natural, lo que significa que el 85 por ciento de toda la energía mundial proviene de combustibles fósiles. Estos combustibles originan graves problemas de contaminación, como se pone de manifiesto en los foros internacionales.

- De cara al futuro, tres son los aspectos que el hombre debe solucionar de forma simultánea: asegurar los recursos y fuentes de energía, mantener el crecimiento económico y preservar el entorno natural. Las alternativas son varias, como la energía geotérmica, la solar o la eólica.



Los nuevos doctores, antes de ser investidos

Dijo también el señor Pérez de Ayala que la Universidad "debe ser el medio para que el alumno, además de convertirse en un profesional preparado, científica y técnicamente, se desarrolle también como persona en los cinco años que pase con nosotros. Ello supone que hay que poner a su disposición aquellos cauces que quiera aprovechar para desarrollar su potencial humano (y no sólo el intelectual) en el orden cultural y deportivo".

El señor Coronel de Palma, recordó el mensaje que el Santo Padre dirigió a los universitarios con ocasión de su Jubileo y exhortó a todos los presentes a vivir la vocación universitaria desde un planteamiento humanístico.



El Salón de Grados de la USP-CEU acogió a numerosos profesores y alumnos que asistieron públicamente al acto de inauguración, y en el que intervino Marcelino Oreja, presidente del I.E.E

NUEVO CURSO EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS EUROPEOS

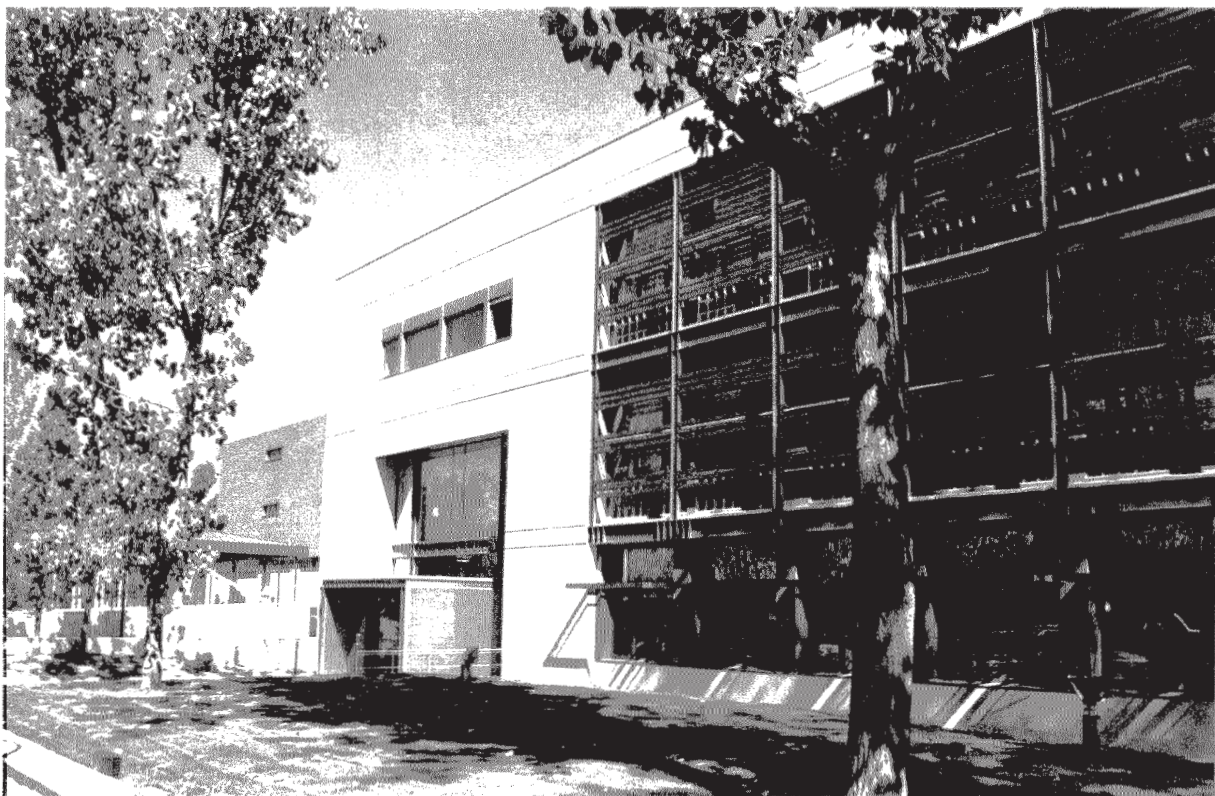
El Instituto de Estudios Europeos, de la Universidad San Pablo-CEU, inauguró el nuevo curso académico el pasado 5 de octubre. En el acto intervinieron su presidente, Marcelino Oreja Aguirre, quien presentó el informe elaborado por la Comisión de los tres sabios de la Unión Europea sobre la recomendación a los países miembros de levantar las sanciones impuestas a Austria por la incorporación al Gobierno de ese país del Partido de la Libertad de Austria (FPÖ).

Por otra parte, el IEE desarrolló en Madrid, durante los días 19 y 20 de octubre, un simposio internacional sobre "La Carta de Derechos



Fundamentales y el futuro de la Unión Europea. Conmemoración del Cincuentenario de las Convención Europea de Derechos Humanos". Los directores del simposio fueron Marcelino Oreja y José María Beneyto Pérez, presidente y director del Instituto. La coordinación corrió a cargo de Francisco Conde López, secretario del IEE (USP-CEU).

*Aspecto de la
fachada
principal del
nuevo edificio
de la
Facultad de
Ciencias
Experimentales
y Técnicas*



EL CAMPUS DE MONTEPRÍNCIPE ESTRENA NUEVO EDIFICIO

En él podrán cursar estudios mil doscientos alumnos

“No se enciende una lámpara para meterla debajo del celémín, sino para que alumbre a todos los de la casa. Alumbre así vuestra luz para que vean los hombres vuestras buenas obras y den gloria al Padre que está en el cielo”.

Después de la lectura de esta cita evangélica, Mons. Francisco Pérez Fernández-Golfín, Obispo de Getafe, bendecía a las personas congregadas para el acto de inauguración de un edificio de cuatro

plantas destinado a Biblioteca, el pasado 14 de septiembre.

Con anterioridad, el decano de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas, Andrés Gutiérrez Gómez, había dado la bienvenida a un grupo numeroso de profesores, alumnos y personal, congregados para esta ocasión en el hall del nuevo edificio que el profesor Gutiérrez citó como una muestra de la pujanza actual y el futuro prometedor de esta Facultad.

Este moderno y amplio edificio consta, según explicó Eduardo Gómez, director de Patrimonio de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, de cuatro plantas. Durante este curso, los servicios de Biblioteca estarán ubicados en la planta baja, con una sala de lectura con capacidad para 300 alumnos, y en el sótano que tiene una capacidad para guardar medio millón de volúme-



Con la asistencia de autoridades académicas, profesores y alumnos, el obispo de Getafe, monseñor Pérez Fernández-Golfin, bendice las instalaciones del nuevo edificio

nes. La planta primera está destinada a laboratorios durante el presente curso; la segunda, para aulas. La capacidad de docencia del edificio es de 1.200 alumnos en presencia simultánea. La Biblioteca está unida por una red digital de circuitos integrados a la Biblioteca Central de Julián Romea, 22; y, a través de ésta, con el resto de universidades españolas.

NUEVAS ZONAS DEPORTIVAS

Este edificio, según explicó Eduardo Gómez, es sólo parte del nuevo proyecto del Campus de Montepíncipe

que constará de amplias zonas deportivas y de un nuevo edificio para las enseñanzas técnicas (Arquitectura e Ingenierías). También se ampliará la cafetería y la capilla y se abrirán nuevos accesos desde la M-40. Se espera que parte de este proyecto esté terminado el curso que viene.

Acompañaron al obispo de Getafe, en este acto inaugural, Pablo Zúñiga Alonso, alcalde de Alcorcón; Alfonso Coronel de Palma, presidente de la A.C. de P.; José Luis Pérez de Ayala, rector de la Universidad San Pablo CEU, además de los ya citados con anterioridad.

Pablo Zúñiga, mostró el orgullo y satisfacción que para el Ayuntamiento de Alcorcón significaba esta inauguración, al tiempo que reconoció



públicamente con su presencia a la Universidad San Pablo CEU como sinónimo de garantía, de calidad de compromiso y de profesionalidad.

En sus palabras, José Luis Pérez de Ayala deseó que este hermoso edificio-biblioteca sea la "casa del libro" y, por lo tanto, el hogar de profesores y alumnos.

Alfonso Coronel de Palma cerró el acto con palabras de agradecimiento para todos los que han intervenido en el proyecto y, muy en especial, para el buen hacer del director de Patrimonio de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Eduardo Gómez, por su constante labor para conseguir el engrandecimiento de este Campus de Montepíncipe.

E. Navarro

*En la imagen,
Juan Mato
corta la cinta
del acto de
inauguración
de la Oficina
de la Cámara
de Comercio*



LA CÁMARA DE COMERCIO ABRE OFICINA EN EL CEU

Asesorará a los alumnos de la Universidad San Pablo a la hora de incorporarse a la empresa

El presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Juan Mato, inauguró el pasado 27 de octubre una Oficina de Información en la Universidad San Pablo-CEU, cuya finalidad es la de motivar y asesorar a los uni-

versitarios en todo lo relacionado con el mundo empresarial. Acompañaron al señor Mato en el acto de inauguración, entre otras personalidades, el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Alfonso Coronel de Palma; el rector de la Universidad, José Luis Pérez de Ayala; el rector adjunto, José Alberto Parejo, y el decano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales, en la que ha quedado instalada la Oficina.

En su intervención, el presidente de la Cámara manifestó que, entre los objetivos que se pretenden con estas oficinas, se encuentran los de promover el espíritu empresarial de los alumnos, favoreciendo las nuevas vocaciones orientadas a la empresa; acercar la Cámara a los estudiantes para que conozcan sus actividades y los servicios que ofrece; alentar la cooperación entre profesores y alumnos para el desarrollo de iniciativas conjuntas y fomentar la creación de empresas a partir de las investigaciones que se desarrollen en el centro universitario.



Aspecto de la mesa presidencial durante la conferencia inaugural

Para el logro de estos objetivos, la Cámara de Comercio de Madrid cuenta con programas de motivación empresarial (PME), de apoyo a emprendedores universitarios (PAEU) y de cooperación universitaria (PCOU). Con estos programas se trata de facilitar a los estudiantes la iniciación en el mundo de la empresa y de proporcionarles las ayudas necesarias para sacar adelante su proyecto empresarial.

El rector de la Universidad San Pablo-CEU, señor Pérez de Ayala, destacó la importancia de esta oficina dentro de la Universidad y animó a los alumnos asistentes al acto de inaugura-

ción a "tener iniciativa empresarial y aprovechar la oportunidad que brindan estas dos entidades". Por su parte, el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, señor Coronel de Palma, agradeció al presidente de la Cámara de Madrid, señor Mata, la elección de la Universidad San Pablo-CEU como sede de la primera Oficina de Información de la Cámara de Comercio de Madrid en una universidad privada, y se congratuló de que los alumnos puedan contar con este nuevo servicio, que les ayudará, sin duda, a desarrollar su vocación empresarial.

VOCACIÓN EMPRESARIAL

El vicedecano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales, Roberto Fernández Rodríguez, nos amplía la función que va a desempeñar la Oficina de la Cámara de Comercio:

- La Oficina se ha instalado en esta Facultad por cuestión de proximidad al tipo de alumnado que tenemos. Según nuestros datos, casi el 50 por ciento de los alumnos que estudian en esta Facultad, una vez licenciados, se incorporan a su empresa, bien sea familiar o personal.

- La Cámara de Comercio, a través de su presidente Juan Mato, estaba muy interesada en instalar aquí una Oficina. Somos la primera Universidad privada y la tercera de España, después de la Rey Juan Carlos y la Autónoma de Madrid, que cuenta con una Oficina de la Cámara. Todos los alumnos de nuestra Universidad pueden disponer de sus servicios, si bien serán los de Económicas y Empresariales y los de CC. Jurídicas y de la Administración los que mayor uso hagan de los mismos.

- La Oficina se abrirá prácticamente todo el día y estará atendida por un director y dos alumnos, que han recibido la formación necesaria. Está dotada de sistemas informáticos que permiten el acceso a Internet y a los bancos de datos de la Cámara, tanto a profesores como a alumnos.

- La instalación de la Oficina de la Cámara de Comercio se enmarca dentro del programa de motivación empresarial que ha puesto en marcha la propia Cámara y que está orientado, especialmente, a los estudiantes de los últimos años de la carrera. Estos alumnos pueden gestionar desde esta Oficina toda la tramitación para la creación

de una empresa, obteniendo información sobre el tipo de negocio que quieren, subvenciones, cuestiones jurídicas, etc.

- Otra cuestión que puede servir de estímulo a los alumnos es que las Cámaras de Comercio de la Unión Europea han convocado un premio al mejor emprendedor, dotado de diez millones de pesetas. El plazo de presentación de trabajos finaliza en mayo del 2001 y se otorgará a aquel grupo de alumnos que sea capaz de elaborar el mejor proyecto de innovación empresarial.



Roberto Fernández Rodríguez



Alumnos recaban información en las instalaciones de la Cámara de Comercio

EL CEU-ARQUITECTURA IMPARTE YA LA CARRERA COMPLETA

El título que se obtenga será el de la Universidad Politécnica de Madrid.

Entrevista con Alfonso Carlos Casal Piga, director del Centro de Enseñanza Superior CEU-Arquitectura

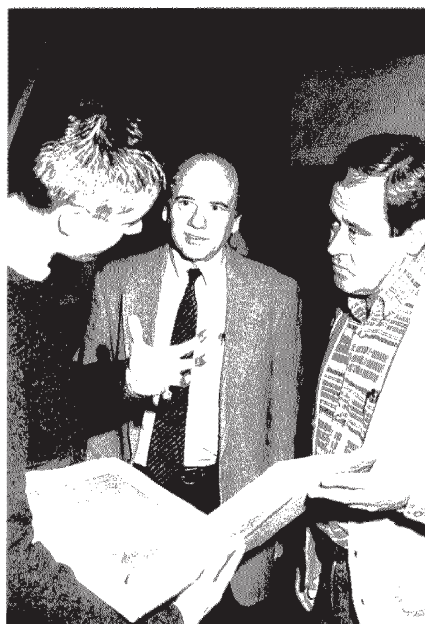


En abril de 1997, Alfonso Carlos Casal Piga catedrático de Matemática Aplicada de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, era nombrado director del Colegio Universitario CEU-Arquitectura. Entre los objetivos que se proponía el nuevo director y que recogíamos en el número 60

de Madrid. Académicamente y como centro adscrito, somos, a todos los efectos, Universidad Politécnica, con el título de la U.P.M. y con el mismo Plan de Estudios, si bien por la titularidad jurídica y económica y, desde luego, por el espíritu, somos un Centro de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU.

- ¿ A quién beneficia la nueva situación académica?

- Creo que la nueva situación es mutuamente beneficiosa, tanto para la Politécnica como para la Fundación, si bien estimo que serán los alumnos los que más se benefician, porque van a poder cursar los cinco años de la carrera con nosotros, mientras que antes eran sólo los tres primeros cursos.



Alfonso Casal Piga, en el centro, junto a un profesor y un alumno de Arquitectura

de *Interceu*, se encontraba suscribir un nuevo convenio de adscripción a la Universidad Politécnica de Madrid que permitiera impartir la carrera completa de Arquitectura. Tres años después, el objetivo se ha cumplido.

- El pasado mes de septiembre -nos dice el señor Casal Piga- se publicó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el decreto de creación del Centro de Enseñanza Superior CEU Arquitectura, lo que significa que somos otra Escuela Técnica Superior de Arquitectura dentro de la Universidad Politécnica

NUEVOS COMPROMISOS

- El nuevo convenio traerá nuevos compromisos, ¿no es cierto?

- No cabe duda de que la Universidad Politécnica y la Fundación, y por lo tanto el Centro, han asumido nuevos compromisos. Estamos obligados a mejorar todavía más la calidad de nuestra enseñanza, porque ahora nuestros estudiantes obtendrán un título al concluir sus estudios sólo con nosotros, título que vamos a



La sala de Dibujo constituye el centro neurálgico de Arquitectura. En ella, los alumnos llegan a pasar hasta tres horas en una sesión de trabajo teórico y práctico

hacer que sea todavía más prestigioso formando excelentes profesionales. Y lo vamos a conseguir, dado que el número de alumnos es muy razonable para una Escuela de Arquitectura, los profesores gozan de un gran y merecido prestigio y el personal de administración y servicios es admirable por su entrega al Centro.

- ¿Cuántos alumnos se han matriculado en 4º curso?

- Tenemos 35 alumnos matriculados, lo cual es estimulante, si tenemos en cuenta que hasta el 5 de septiembre no se publicó en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCAM) el Decreto que nos autoriza a impartir los cinco años.

- Y en general, ¿cuántos alumnos están matriculados en el curso 2000-2001?

- Unos 860, lo que supone 120 más que el curso pasado. Esto se ha debido, por un lado, a que hemos tenido mayor demanda (en 1º se han matriculado 243 alumnos); y, por otro, a que, al terminar el tercer curso, se han marchado a la otra Escuela de la Politécnica menos alumnos que otros años, quizá debido a que la oferta de nuevo profesorado y de organización de los nuevos estudios que se les ha hecho desde este Centro les ha resultado particularmente atractiva.

- ¿Cuántos años suele tardar, por término medio, un alumno en terminar la carrera?

- Del Plan nuevo, de cinco años, que se implantó en el curso 1996-97, y cuya primera promoción saldrá a finales de este curso, no tenemos datos; pero se estima que la media será de siete años. Por lo que respecta al Plan antiguo, de seis años, y que se implantó en 1975, la media estaba en más de diez años. Habrá alumnos, por supuesto, que terminarán la carrera en cinco años, como los había con el Plan antiguo, que la hacían en seis, pero eso es bastante excepcional en cualquier Escuela Técnica de la Politécnica. Nosotros vamos a intentar aproximarnos lo más posible a la duración oficial del Plan, optimizando las enseñanzas y, muy en particular, la duración del Proyecto Fin de Carrera.

CARRERA VOCACIONAL

- ¿Y qué posibilidades de trabajo hay en el mercado para estos profesionales?

- Hay muchos arquitectos, pero siempre existen posibilidades para los buenos profesionales. La Arquitectura es una carrera muy vocacional. Los alumnos que la cursan la han elegido como primera opción en su inmensa mayoría, y son conscientes de que es una carrera dura y muy absorbente. Ahora bien, esa misma entrega a los estudios por parte del alumno contribuye a que, una vez concluidos los estudios, los nuevos profesionales se vayan instalando poco a poco, pero ilusionadamente, en la profesión

- ¿Existen ya convenios con empresas para que los alumnos puedan realizar prácticas?

- Normalmente, las prácticas externas se hacen en el 5º curso de la carrera. Nosotros acabamos de comenzar 4º; pero sí, ya estamos trabajando en este sentido. Queremos seleccionar buenos estudios de arquitectos, que nos garanticen que los créditos que se conceden por las prácticas los obtenga el alumno

mercedamente, en trabajos propios de su formación como arquitecto. También vamos a intensificar los intercambios de alumnos con otras universidades, a través de los programas internacionales, Erasmus, Sócrates, etc., y con convenios directos con otras Universidades de prestigio.

MARTÍN AGUADO

UN CENTRO CON HISTORIA Y PRESTIGIO

El Colegio Universitario CEU-Arquitectura se abrió en el curso 1967-68, por lo que lleva funcionando 33 años de forma ininterrumpida. En su larga y fecunda trayectoria, podemos distinguir tres etapas:

- 1ª etapa (1967-1986). Desde el primer momento, las enseñanzas se impartían en el Colegio Universitario San Pablo_CEU, situado en la madrileña calle de Julián Romea, si bien, en el aspecto académico, se dependía de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Fue una época difícil, sobre todos para los alum-

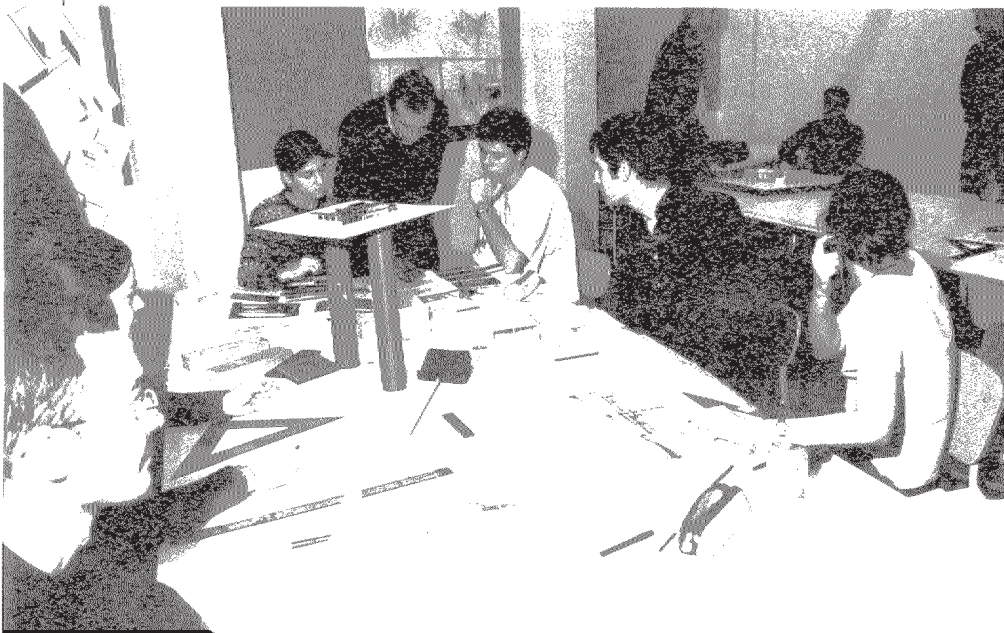
nos, ya que tenían que rendir sus exámenes ante profesores de la E.T.S. de Arquitectura, que no eran los suyos. En 1981 sería nombrado director del Centro Eduardo Gómez López, quien permanecería en el cargo hasta abril de 1997.

- 2ª etapa (1986-1997). En 1986 la Fundación Universitaria San Pablo-CEU firma un convenio de adscripción con el rectorado de la Universidad Politécnica, gracias al cual los alumnos del Colegio Universitario CEU-Arquitectura rinden las pruebas en el propio Centro, en que ya

pueden cursar los tres primeros años de la carrera. Esto contribuyó a un notable incremento en el número de alumnos, que en 1996 rondaban los novecientos, y a buscar nuevas dependencias en el Paseo de las Moreras, junto a la Ciudad Universitaria.

En estos años, y bajo la dirección de Eduardo Gómez, el CEU-Arquitectura adquiere un gran prestigio. Se incrementan los convenios y se afianzan las relaciones externas. Por su ciclo de conferencias "El arquitecto y su obra" pasan los profesionales de mayor prestigio, como Carvajal, Campo Baeza, Sáenz de Oiza, Tadeo Ando, Rafael Moneo, Santiago Calatrava, Peter Eisenman, David Chipperfield, etc.

3ª etapa (1997...). La Fundación Universitaria San Pablo-CEU trata de dar un nuevo impulso al Colegio Universitario e inicia las negociaciones con la Universidad Politécnica para suscribir un nuevo convenio, que permita la impartición de la carrera completa. Para ello nombra, en abril de 1997, como director a Alfonso Carlos Casal Piga, catedrático de la E.T.S. de Arquitectura y de la que había sido secretario general. Tres años después, se alcanzan los objetivos.



La atención personalizada contribuye a que el alumno pueda comprender las enseñanzas teóricas expuestas en el aula

LA CIUDAD VERTICAL, PROTAGONISTA DEL SIGLO XXI

Javier Pioz y María Rosa Cervera, profesores del CEU-Arquitectura, son autores del proyecto “Ciudad Vertical Torre Biónica, 1.228 metros”

El 29 de noviembre se inauguraba en el Centro de Enseñanza Superior CEU-Arquitectura, de Madrid, una exposición sobre las ciudades del futuro, la cual fue presentada, por primera vez en España, durante el IV Congreso Mundial de Grandes Rasca-cielos, celebrado en Madrid, del 7 al 10 de noviembre, en el Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones. En la coordinación de dicho Congreso tuvieron una importante participación los profesores del CEU-Arquitectura Javier Pioz y María Rosa Cervera, ambos arquitectos y autores del proyecto “*Ciudad Vertical Torre Biónica, 1.228 metros*”.

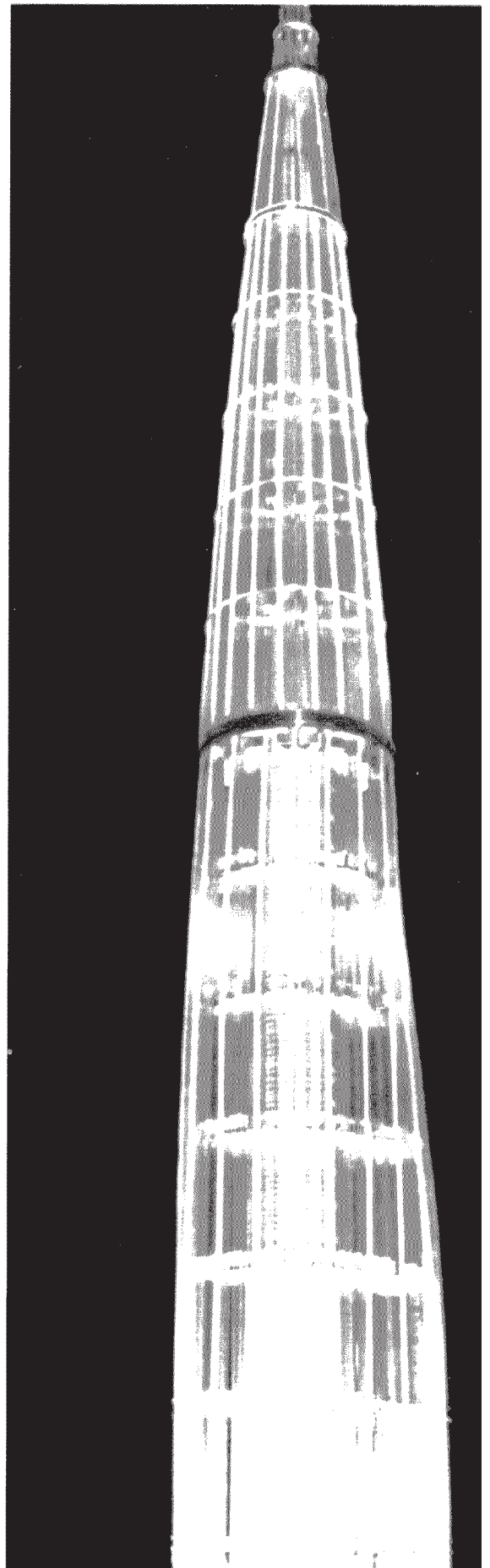
Javier Pioz y María Rosa Cervera, matrimonio en la realidad, forman también pareja en el campo profesional. Ambos estudiaron los primeros cursos de la carrera en la Escuela de Arquitectura del CEU, donde se conocieron. Concluidos los estudios en la E.T.S.A. de la Universidad Politécnica, se incorporan a la docencia en la Escuela de Arquitectura del CEU y fundan después su propio Estudio de Arquitectura con el nombre de Cervera & Pioz. Ambos explican para los lectores de *InterCEU* algunas de las características que nos ofrecerá la arquitectura en los próximos años.

- La exposición, nos dice Javier Pioz, está promovida por la Universidad de Hong-Kong y recoge varias propuestas de países, especialmente asiáticos, como China, Japón, India y

Malasia, donde, bien por la elevadísima densidad de población bien por la falta de territorio, se imponen nuevos modelos urbanísticos.

¿En qué se inspiran estos nuevos modelos urbanísticos?

En el modelo de ciudad verti-





Javier Pioz y María Rosa Cervera, junto a los paneles de la exposición

cal aparecen nuevos conceptos urbanísticos, que nos proporcionan la Biónica y la Ecología. Hay como un regreso a la naturaleza para encontrar un equilibrio entre el inevitable progreso y la Madre Naturaleza, que encierra inagotables enseñanzas. Si toda la trayectoria del siglo XX se ha orientado hacia la tecnificación de nuestras ciudades, se puede decir que en el siglo XXI nuestras viviendas serán cada vez más tecnificadas, pero también más naturales.

¿Cómo nació y qué aporta el prototipo de Ciudad Vertical Torre Biónica?

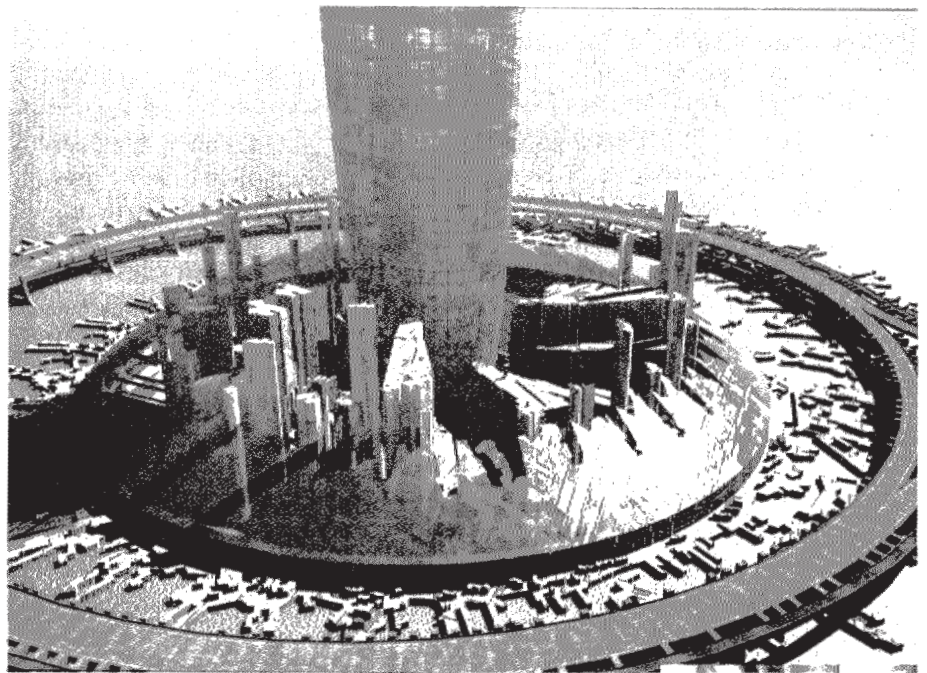
A través de nuestro Estudio de Arquitectura -nos dice ahora María Ros Cervera-, comenzamos a trabajar con un grupo de profesionales de diversos campos, como diseñadores, arquitectos, ingenieros, biólogos, etc. El proyec-

to de investigación se inicia en 1992 como un modelo experimental. Queríamos conocer si era posible conformar unos modelos urbanos para ciudades superpobladas que pudieran superar las barreras que hoy tiene la Arquitectura en altura y que están en los 500 metros. La investigación dio como resultado lo que hoy conocemos como *Ciudad Vertical Torre Biónica*, que puede llegar a los 1.228 metros de altura. Tendría capacidad para cien mil personas y contaría con diferentes dotaciones, hoteles, oficinas, viviendas, jardines verticales, etc. Es el primer modelo de ciudad vertical que se desarrolla y, de un proyecto de investigación, se ha convertido hoy en un referente mundial.

¿Quiere decir ésto que, algún día, la Ciudad Vertical será una realidad?

Nos han hecho esta pregunta -responde ahora Javier Pioz- infinidad de veces y siempre decimos lo mismo: la primera *Ciudad Vertical Torre Biónica* no está muy lejos de empezar a ser una realidad, debido al enorme interés internacional que ha suscitado el proyecto. Desde octubre de 1997, en que presentamos públicamente el proyecto en Londres, hemos dado centenares de conferencias en capitales de Europa, Asia y América, y nos hemos entrevistado con autoridades de Pekín, Shanghai, Hong Kong y Nueva Delhi, que han mostrado un gran interés por la construcción y, sobre todo, por las innovaciones que aporta el proyecto.

M.A.



Estructura inferior de la Ciudad Vertical de la Torre Biónica, de 1.228 metros



El director del Centro, Constantino Falcón, abre el acto académico

XXV ANIVERSARIO DEL COLEGIO SAN PABLO-CEU DE MONTEPRÍNCIPE

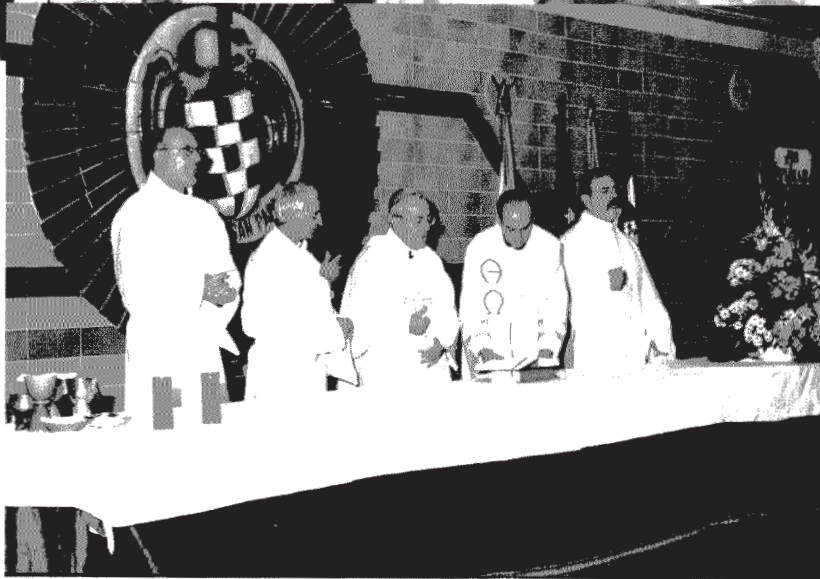
El Colegio San Pablo-CEU de Montepríncipe celebró, el 6 de octubre pasado, el XXV Aniversario de vida académica en un emotivo acto que congregó a directivos de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, profesores, alumnos y personal de administración y servicios del Colegio. La celebración de tan significativa fecha contó con la presencia del Nuncio Apostólico de Su Santidad, Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Monteiro de Castro, quien presidió la Misa de Acción de Gracias, y del Director General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid, Ilmo. Sr. D. José María de Ramón Bas, quien presidió el acto académico en nombre del Consejero de Educación y Cultura de la CAM, Exmo. Sr. D. Gustavo Villalpalos

Parece oportuno hoy, que celebramos el XXV aniversario del Colegio, que echemos la mirada atrás y que recordemos nuestro pasado". Con estas palabras inició el acto académico D. Constantino Falcón Martínez, director del Colegio San Pablo-CEU de Montepríncipe. El señor Falcón quiso recordar el pasado del Colegio, sus orígenes, para poder valorar el presente. "El hecho de que la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, con su entonces presidente D. Abelardo Algora, y su director general, D. José Giménez Mellado, al frente decidieran crear este Colegio de Montepríncipe hizo posible que hoy estemos aquí reunidos festejando este XXV Aniversario".

Señaló que, si esta decisión de crear el Colegio fue importante, más lo sería la elección de las personas a quienes se les encomendó la responsabilidad de proporcionar a "nuestros alumnos una formación humana integral, inspirada en el humanismo cristiano". De este grupo numeroso y selecto de personas, quiso rendir homenaje a todos ellos en la persona de los directores que le precedieron en el cargo: D. Santiago Morga, D. Amador Moro y D. Miguel Serrano. De ellos destacó su extraordinaria calidad humana y su voluntad de servicio, "calidades que supieron transmitir a todo su equipo, a los alumnos y al personal de administración y servicios".



Alumnos y alumnas del Colegio asisten a la Misa de Acción de Gracias, que estuvo presidida por el Nuncio, monseñor Monteiro de Castro



PALABRAS DEL PRESIDENTE

Tras las palabras del señor Falcón, intervino el joven conjunto de Cámara del Colegio que precedió a la entrega de obsequios del XXV Aniversario al personal docente y de administración y servicios del Colegio. A continuación, pronunció unas palabras el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Exmo. Sr. D. Alfonso Coronel de Palma, quien se dirigió muy especialmente a los alumnos del Colegio y a quienes formaron y forman parte de la vida del mismo. Expresó su agradecimiento a los padres de los alumnos, que hace 25 años confiaron a sus hijos a los responsables de Colegio para que se encargaran de su educación. "Fue, dijo, el acto de confianza mayor que hacen los padres,

seguramente, a lo largo de su vida: confiar lo más grande que tienen, el fruto más generoso dado por el Padre de todos, que al fin y al cabo es un hijo, a los educadores".

Coronel de Palma dijo también que, si bien el colegio es el lugar donde el alumno aprende nuevas disciplinas, adquiere nuevos conocimientos y educa su alma, es fundamentalmente la familia la que tiene una incidencia esencial en la educación. Finalizó su intervención con palabras de agradecimiento para cuantas personas han contribuido al desarrollo del Centro.

INTERVENCIÓN DE JOSÉ MARÍA DE RAMÓN

Tomó la palabra, como colofón del acto, el Director General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid, D. José María de Ramón Bas, quien excusó la ausencia en el acto del Consejero de Educación, D. Gustavo Villapalos. Comenzó su intervención manifestando su profundo respeto por la institución del CEU y "por los ideales que representa, al tiempo elevados y profundamente humanos".

Expresó su satisfacción y felicitó al CEU de

Describió, a continuación, todas las virtudes del Colegio, sus comienzos, cómo fueron mejorándose las instalaciones, la construcción del Polideportivo, la plantación de árboles, etc. Y añadió que, si bien es importante disponer de unas buenas instalaciones, no es lo más importante de un Colegio. Lo verdaderamente importante son "los principios pedagógicos, el modelo educativo y, sobre todo, las personas: el personal de administración y servicios, el profesorado y los alumnos".

Finalizó su intervención agradeciendo, en primer lugar, a todas las familias que "nos han confiado la educación de sus hijos, su bien más preciado. Pretendemos proporcionar a nuestros alumnos una enseñanza de la máxima calidad, que no se conforma con informar, sino que pretende una formación integral de la persona".

Puso de manifiesto su agradecimiento al Nuncio de Su Santidad por presidir la Misa de Acción de Gracias, porque su persona constituye un vínculo de unión con el Santo Padre; y al Director General de Ordenación Académica de la CAM, por presidir el acto académico. Finalmente, agradeció la presencia en el acto a todas las personalidades de la F.U.S.P-CEU.

Montepríncipe por haber alcanzado los 25 años de funcionamiento y destacó el prestigio alcanzado por el Colegio, ampliamente reconocido. Señaló que "un centro tiene calidad cuando tiene un proyecto educativo bien definido y lo mantiene con constancia".

Destacó la importancia de que los alumnos dediquen tiempo al estudio y de que padres y profesores formen un equipo muy unido. Añadió que "los valores morales han de ser un asig-natura, una base que se deposita y se refuerza continuamente en casa, en el colegio y en la calle. Y los profesores han de asumir que su

tarea va más allá de una profesión".

Finalizó su intervención señalando que "he hablado de conceptos como vocación, esfuer-zo, valores, coherencia, cooperación; concep-tos que están permanente vigentes / es lo que de todo corazón les deseo a todos en este feliz día".

Tras estas palabras, el presidente de la Fun-dación Universitaria San Pablo-CEJ, Alfonso Coronel de Palma, hizo entrega al director ge-neral de Ordenación Académica de a llave del Colegio de Montepríncipe. **J.C.Garrido**

PRIMER DÍA EN MONTEPRÍNCIPE

En su intervención, el director del Colegio, Constantino Falcón, se refirió a las dificultades del Centro cuando inició su actividad docente y leyó el siguiente texto correspondiente al 6 de octubre de 1975, el primer día de Colegio:

"El ruido era ensordecedor. En medio de los cascotes de la obra los niños más pequeños saltan, ríen, gritan y lloran acompañados de padres y abuelos, que no salen de su asombro ante un paisaje de guerra civil. Los adolescentes miran con interés las posibilidades que ofrecen andamios, excavadoras, palas mecánicas, zanjas y el campo abierto. Los alumnos de los últimos cursos observan displicentemente en rededor. Han recorrido un largo camino para llegar al medio de la nada; piensan para sus adentros: que se aten los machos.

Dos sierras cortan metal y Roberto se mesa los bigotes mientras pone orden en sus hues-tes; Valentín dice a los bedeles: hay que apo-yar; el director, Santiago Morga, piensa que tenía razón: es un desastre empezar; un año más y todo hubiese sido diferente. Coge del brazo a Jaime García Legaz, el subdirector, y le dice: "vamos a ver cómo van las cosas arri-ba".

A las diez menos cuarto todo es calma, me-nos el ruido sempiterno de la obra. No queda nadie. Tan sólo en la puerta un joven profesor y un hombre cano, quizá un abuelo.

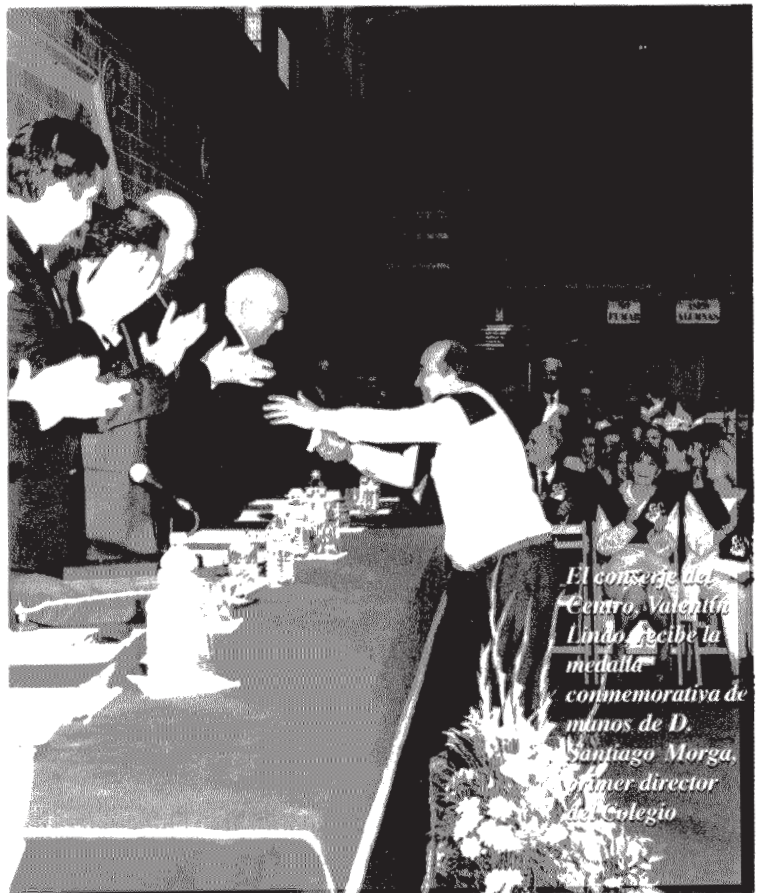
- "¿Qué tal ha ido todo, profesor?"

- "Es un milagro; si llega a llover hoy..."

- "Eso estaba previsto."

- "Usted debe de ser D. José Giménez Me-llado. Mucho gusto".

- "El gusto es mío".



Así empezó el primer día en Montepríncipe. Un día adorable y, claro, porque Dioslo quiso.

LA PRESIDENTA DEL CONGRESO INAUGURA EL CURSO ACADÉMICO EN EL LUIS VIVES



En las imágenes, lectura de la Lección Magistral y un primer plano de la presidenta del Congreso, Luisa Fernanda Rudi

Luisa Fernanda Rudi, presidenta del Congreso de los Diputados, inauguró el curso académico 2000-2001 del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives. Estuvo acompañada por el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Alfonso Coronel de Palma; el director del Centro, Clemente del Río Gómez, y otras autoridades académicas.

De acuerdo con los datos de la Memoria del curso 1999/2000, que fue leída por el secretario general Juan José García Ferrer, durante el curso pasado, el Centro impartió clases a cerca de dos mil alumnos en las licenciaturas de Derecho, Derecho y Gestión Empresarial, Economía, Administración y Dirección de Empresas, así como en la diplomatura de Turismo.

LECCIÓN MAGISTRAL

A continuación intervino Juan González-Anleo y Grande de Castilla, catedrático de Sociología de la Universidad de Alcalá y profesor del Centro, quien impartió la Lección Magistral bajo el título "La Universidad tiene la palabra".

Tras la intervención del profesor González-Anleo, se hizo entrega de diversas insignias de



oro y plata al personal docente y no docente del Centro, así como las medallas correspondientes a los nuevos doctores. El acto concluyó con las intervenciones del director del Centro, Clemente del Río Gómez, y del presidente de la Fundación Univesitaria San Pablo-CEU, Alfonso Coronel de Palma.



Alfonso Coronel de Palma, cancellor de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, se dirige a los asistentes

INICIA SUS ACTIVIDADES LA UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA-CEU

El cancellor de la Universidad, el rector y el arzobispo de Valencia presidieron el acto

El jueves 5 de octubre se celebró el acto de apertura del curso académico 2000-2001 en la Universidad Cardenal Herrera-CEU. El acto, celebrado en el Seminario Metropolitano de Moncada, estuvo presidido por el Cancellor de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, Alfonso Coronel de Palma; el rector, José Luis Manglano de Más; el arzobispo de Valencia, Agustín García-Gasco; la subsecretaria de la Conselleria de Educación y de Cultura, Ascensión Figueres, y los rectores de la Universidad Miguel Hernández, de Elche, y José Luis Pérez de ayala, de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid; los miembros del patronato de la Fundación Carlos Fernández de Soto y Alfonso Bullón de Mendoza, y los familiares del Cardenal Ángel Herrera Oria.

La jornada se inició con la celebración de la Misa del Espíritu Santo, en la capilla del Semi-

nario. La Eucaristía estuvo presidida por el arzobispo de Valencia, Agustín García-Gasco, quien afirmó en su homilía: "Esta Universidad es una obra fruto de la fe, esperanza y caridad de muchos hombres y mujeres que han dado lo mejor de sus vidas para llevarla a término". Y añadió: "Una fe con obras busca fundamentos sólidos", como los de la casa edificada sobre la roca del evangelio de Juan, proclamado durante la Eucaristía. Así, "Cristo es la roca de esta Universidad, porque es la roca de cada uno de nosotros", afirmó.

Para Agustín García-Gasco, "una Universidad auténtica debe buscar la verdad y servir a las personas en su crecimiento", ya que sin la verdad, la docencia se vuelve "utilitarista" y la investigación se rinde a los "intereses del mercado". Además, como Universidad católica, la Cardenal Herrera-CEU debe ser una "comunidad

abierta a todas las personas, que propone la fe y no la impone". Finalmente se dirigió a los profesores de la Cardenal Herrera-CEU, afirmando: "Hoy hacen falta católicos que hablen con autoridad en los debates éticos, científicos y sociales".

A continuación, Marcelino Oreja, miembro del Patronato de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, pronunció la lección inaugural del curso, titulada "Europa ante los desafíos del siglo XXI", en la que abogó por una visión más humanista del progreso científico y tecnológico. Marcelino Oreja glosó la figura del Cardenal Ángel Herrera Oria, "que lidera el paso a la modernidad de la Iglesia católica del siglo XIX al XX", y la del valenciano Luis Vives, "uno de los máximos representantes del humanismo español".

Ambas figuras fueron destacadas por Marcelino Oreja como dos referencias actuales ante el "riesgo" de que, en el siglo XXI, "el progreso tenga cada vez menos en cuenta al ser humano, que debería ser su principal destinatario". "Es preciso, más que nunca, subrayar la prioridad de los valores y reconocer la dimensión humana de todas nuestras actividades", afirmó Marcelino Oreja.

DISCURSO DEL RECTOR

El rector de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, José Luis Manglano de Más, señaló en su

discurso de apertura que "como universidad de inspiración cristiana, esta Universidad cifra su meta en la formación de personas". Y añadió: "Fieles a nuestro lema, *Qui facit veritatem venit ad lucem*, hemos de consagrarnos a la causa de la verdad, sirviendo de esta forma a la dignidad de la persona humana y a la causa de la Iglesia".

Para José Luis Manglano, "el protagonismo social de la Universidad ha ido decayendo, ha dejado de ser una institución fuerte y decisora. Nuestra Universidad aspira a un cambio en esa tendencia". "La Universidad Cardenal Herrera-CEU -afirmó- estará siempre abierta a la sociedad, en constante diálogo con ella, respondiendo con prontitud y fidelidad en sus planes de estudio y en su actividad investigadora a las demandas sociales".

También señaló como compromiso de esta nueva Universidad, "la promoción de proyectos de acción social solidaria", para que en ella "el estudiante pueda encontrar el sentido de su profesión: la misión de construir un mundo más justo". "No pueden salir de nuestras aulas -dijo- alumnos a los que les resulte indiferente la injusticia, la pobreza o la marginación".

Alfonso Coronel de Palma, Canciller de la Universidad Cardenal Herrera-CEU y presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, destacó durante el acto que ésta es una Universidad de "iniciativa social, que sirve a la sociedad igual que las universidades públicas y que carece de ánimo de lucro, puesto que su titular es la Fundación Universitaria San Pablo CEU".

Como reto de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, Alfonso Coronel de Palma señaló su misión de "decir a las Universidades del mundo cuál ha de ser el camino para cumplir su propio fin: la búsqueda de la verdad, siempre al servicio del hombre". El Canciller de la Universidad Cardenal Herrera-CEU manifestó también el agradecimiento a la Iglesia valenciana, al Gobierno autonómico y a las Universidades públicas valencianas "por haber hecho real este sueño, el de la transformación en Universidad, y por haber contribuido a su incardinación en la sociedad valenciana". También expresó su gratitud hacia los familiares de Ángel Herrera Oria, presentes en el acto, que han



Las autoridades académicas hacen su entrada en el salón de actos

prestado su consentimiento para que esta nueva universidad lleve el nombre del Cardenal Herrera.

CULMINACIÓN A UN PROYECTO

Ascensión Figueres, subsecretaria de la Conselleria de Educación y Cultura de la Generalitat Valenciana, manifestó que la ley autonómica de creación de la Universidad Cardenal Herrera-CEU es "la justa culminación a un proyecto educativo de sólidos y firmes cimientos", que ha contribuido "a formar a los profesionales que han participado del progreso social valenciano en los últimos años". También des-

taó "la atención permanente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU a las nuevas necesidades del mercado laboral", con licenciaturas como Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Veterinaria y, desde este curso, la licenciatura en Ciencias Políticas.

Para Ascensión Figueres, "la solidez y trayectoria de esta Universidad permiten augurarle un crecimiento rápido y sostenido". A su juicio, la Universidad Cardenal Herrera-CEU, la sexta Universidad valenciana, "impulsará la vertebración del sistema universitario" y contribuirá a la mejora de este sistema a través de un mayor "pluralismo".

NOMBRADO EL EQUIPO RECTORAL DE LA UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA-CEU

El Patronato de la Universidad Cardenal Herrera-CEU, a propuesta de su rector, José Luis Manglano de Más, nombró el pasado mes de septiembre a los miembros del equipo rectoral de la Universidad. Tres vicerrectorados, la secretaría general, la gerencia y los decanatos de cada una de las tres Facultades compondrán la nueva estructura de gobierno de la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

El equipo rectoral de la Universidad está constituido por José Luis Manglano de Más, rector; Isabel de Salas Nestares, vicerrectora de Extensión Universitaria y Alumnado; José Vicente Pedraza Bochons, vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado; Enrique Blas Ferrer, vicerrector de Investigación y Desarrollo; Jesús Bilbao Aldamizechevarría, secretario general; Bartolomé Serra Marqués, gerente; Javier Viciano Pastor, director-decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas; José Manuel



Amiguet Esteban, secretario; Francisco Sánchez Martínez, director de Elche; Santiago Vega García, director-decano de la Facultad de Ciencias Experimentales y de la Salud; Ernesto Gómez Blasco, secretario; José Luis Ferrer Muñoz, director-decano de la Escuela Universitaria Superior de Enseñanzas Técnicas, y Salvador López Martínez, secretario.

El rector de la Universidad hace la presentación de los miembros del equipo de gobierno

De izquierda a derecha, el decano José Luis Ferrer, el diseñador Javier Mariscal y el director del máster Jacobo Fernández



LOS GRANDES NOMBRES DEL DISEÑO INDUSTRIAL ESPAÑOL, EN EL PALACIO DE COLOMINA

Javier Mariscal fue uno de los invitados al Seminario “Empresa y últimas tendencias”, dirigido a los estudiantes de los programas Master en Diseño Industrial

Los seminarios “1000 horas de Diseño Gráfico e Industrial” y “Empresa y últimas tendencias”, organizados por la Escuela de Diseño Industrial y el Instituto de Estudios Superiores de Valencia, han reunido en el Palacio de Colomina a destacados diseñadores industriales españoles como Javier Mariscal, Jorge Pensi, Alberto Liévore, Pascual Salvador o Vicent Martínez. Durante las conferencias, dirigidas a los alumnos de los programas Master en Diseño Industrial, los diseñadores invitados han mostrado su trabajo y han analizado las principales tendencias del diseño hoy.

JAVIER MARISCAL

El diseñador valenciano Javier Mariscal cerraba el pasado 15 de septiembre las sesiones de “Empresa y últimas tendencias”. Su conferencia sirvió para clausurar el I Master en Diseño Gráfico, cuya segunda edición ha comenzado a impartirse en octubre, bajo la dirección de Jacobo Fernández. Mariscal proyectó un vídeo sobre su peculiar visión de “La historia de los colores”, en el que se reflejaban las característi-

cas de su inconfundible estilo gráfico.

Ante los alumnos del Master en Diseño Gráfico que asistieron a la conferencia, Javier Mariscal señaló: “Ahora hay muchas más herramientas tecnológicas que cuando yo empecé y una sociedad mucho más sofisticada que necesita gente que sepa hacer comunicación gráfica”. “Un buen producto sin una buena comunicación gráfica no existe”, añadió. Completaron el ciclo “Empresa y últimas tendencias” el interiorista barcelonés, Antoni Casadesús y la directora de la revista *ON Diseño*, Carmen Llopis.

En el seminario “1000 horas de Diseño Gráfico e Industrial”, celebrado también en el Palacio de Colomina, mostraron a los estudiantes su obra reciente ocho destacados profesionales de ambos sectores del diseño. La diseñadora gráfica, Sonsoles Llorens, abrió este seminario, donde también intervinieron los diseñadores de la compañía de diseño tipográfico Type-O-Tones; Vicent Martínez, Premio Nacional de Diseño; los diseñadores gráficos Lina Vila y Pascual Salvador; Paco Bascuñán, profesor de Diseño Industrial del CEU, y los diseñadores argentinos Jorge Pensi y Alberto Liévore.

LA INFLUENCIA EUROPEA DE CALDERÓN

La Facultad de Humanidades celebra una jornadas internacionales para conmemorar el IV Centenario del nacimiento del dramaturgo español

El Aula Magna de la Universidad San Pablo-CEU acogió los pasados días 14 y 15 de noviembre las Jornadas Internacionales de literatura comparada, bajo el título de *Calderón de la Barca y sus aportaciones a los valores de la cultura europea*. El evento reunió a numerosos especialistas de la materia que despertaron el interés de los asistentes a cerca de la influencia del escritor español en Europa.

Mi primera aproximación a Calderón fue un libro que cayó en mis manos con poco más de once años y que era propiedad de mi abuelo Luis. Me causó una gran impresión. Era un libro de esos que ya no se hacen, con un olor y tacto especial, un libro viejo. Tenía un título sugerente: *Calderón y sus autos*. Aún hoy me sigue fascinando. Yo quería ser como nuestro héroe, hábil con la pluma y con la espada; evidentemente no lo era en ninguna de las dos cosas. Pienso que Calderón aparte de merecer la admiración por parte de un niño, también merece el estudio y análisis del debate sereno de todos los especialistas que participan en estas jornadas". Luis E. Togores Sánchez, decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, inauguraba así las jornadas internacionales de literatura comparada bajo el título de *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea*. El acto de presentación estuvo presidido por José Luis Pérez de Ayala, rector de la

Fundación Universitaria San Pablo-CEU, al que acompañaron en la mesa presidencial Luis Escobar de la Serna, vicerrector de Relaciones Institucionales de la USP-CEU, e Isabel Pérez Cuenca, directora del departamento de Biblioteconomía y Documentación. Éstos agradecieron el esfuerzo realizado por todos los que contribuyeron a la organización de las jornadas.

La primera intervención de las jornadas estu-

El decano de Humanidades, Luis Togores, durante su intervención



TRADICIÓN Y SU APORTACIÓN OCCASIONAL PARA EUROPEA



La profesora de la USP-CEU, María Dolores Nieto, en el centro, durante la lectura de su comunicación

vo a cargo de Lía Schwartz, profesora de la City University of New York, quien tituló su ponencia como *De sueños, desengaños y otras figuras en La vida es sueño*. Lía Schwartz relacionó la obra de Calderón con "la trayectoria de la imaginación sobre los sueños en la Literatura europea y la metáfora de *La vida es sueño* con los contextos filosóficos, en particular con el neoestoicismo". La conferenciante hizo una mención especial a José Luis Borges y a su cuento *El milagro secreto*, en el que su personaje se comunica en sueños con la divinidad. La ponente continuó su exposición resaltando que su propósito "no era rescatar *La vida es sueño* como obra filosófica por sí misma, sino integrarla al espacio ideológico en que está compuesta, relacionándola con otras obras de autores, más o menos contemporáneos, anteriores a Calderón". Luego exploró la obra, *La vida es sueño*, y afirmó, a modo de conclusión, que ésta interesó a los contemporáneos y a los hombres que siguieron inmediatamente a Calderón, porque descifró las inquietudes ideológicas de los sabios".

TRADICIÓN Y CREACIÓN

Enrique Rull, profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, comenzó su ponencia, *Psique y Cupido: Tradición y creación en Calderón de la Barca*, repasando históricamente las teorías de *Psique* y *Cupido*. Acto seguido, analizó el tratamiento que Calderón da al

mito de *Psique* en *Mi amor se libra de amor*. Lo compara con Valdivieso, diciendo que "mientras éste trataba el tema desde la perspectiva del pecador arrepentido, Calderón opta por realizar una síntesis teológica del mundo, al que contempla desde una razón universal y colectiva", dijo. En este sentido, "Calderón enlaza las tradiciones del mito: popular, culta, medieval y la de la antigüedad clásica", apuntó el prestigioso profesor. Para el conferenciante, la versión de Calderón, a cerca de *Psique* en *Mi amor se libra de amor*, "responde al esquema de la comedia nueva, pero también a los carteles de su teatro de madurez". Por último, Enrique Rull

quiso resaltar la aparición de elementos nuevos y originales en el mito calderoniano de *Psique*.

En la conferencia *Alegoría y símbolo en El gran teatro del mundo de Calderón de la Barca*, Carmen Bobes, Catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Oviedo, empezó aclarando que "el estudio del drama no es completo si se excluye el texto o la representación, puesto que el primero mantiene al segundo y viceversa". La conferenciante continuó afirmando que "*El gran teatro del mundo* es una de las mejores obras de Calderón. En ésta no existe oposición entre lo literario y lo espectacular, sino que ambos aspectos aparecen conjuntos en la obra dramática, complementándose". En su análisis, Carmen Bobes parte de que los autos sacramentales "son afirmaciones de conceptos y creencias. Se trata de un texto de diálogo directo entre los personajes y mediante cuya palabra se construye una fábula". Para la consagrada catedrática "en este género dramático tan genuinamente español de los autos sacramentales, Calderón fue capaz de sacar las acciones de la fábula fuera del tiempo y del espacio, también de dar valor general a los personajes, a la vez que los dota de rasgos individualizadores". La ponente quiso concluir su exposición resaltando la labor de Calderón al decir que "ni él, ni los autores anteriores crean el teatro alegórico, pero sí podemos asegurar que con Calderón este género alcanza su más lograda expresión artística y dramática".

"Pocos autores han intentado penetrar en el

misterio de la creación con tanta intensidad como Calderón". Así comenzaba su exposición, *La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón de la Barca*, Ana Suárez Miramón, profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. La ponente dejó claro que el aspecto más importante para entender su intervención era que "Calderón no estuvo ajeno a los cambios científicos, ni a las preocupaciones geográficas, cosmográficas, ni astronómicas". Suárez definió la esfera como "el jardín donde la naturaleza y el hombre vuelven a recuperar el paraíso perdido". En este sentido, la conferenciante dijo que para llegar a la perfección, a esa totalidad de la esfera, "si ésta es un fundamento cosmológico y filosófico que puede explicar lo que es la estructura o concepción arquitectónica de su teatro, la naturaleza es el espejo de la creación y el camino del hombre en su recorrido por las esferas. Es decir, el fundamento para superar la bóveda y llegar a la esfera". Tras analizar estos aspectos, Ana Suárez Miramón concluyó afirmando que "el hombre era el último eslabón para poner en relación tierra y cielo".

TEATRO RELIGIOSO

El profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Tomás Albaladejo, comenzó su ponencia haciendo "una visión general de la problemática del texto religioso como objeto y resultado de interpretación. Voy a distinguir entre texto sagrado y texto religioso, entendiendo que todos los sagrados son religiosos, pero no al contrario", dijo. Para el conferenciante "el origen de la mayoría de las obras religiosas, de los autos sacramentales en concreto, está relacionado con los textos sagrados, piensen en *El gran teatro del mundo*. Lo que hace Calderón es una interpretación de un texto sagrado que deriva en los textos religiosos que son sus autos sacramentales". Albaladejo continuó diciendo que "Calderón crea estas obras a partir de una interpretación mediadora, transitiva de las sagradas escrituras. Los autos sacramentales tienen así una importancia decisiva como textos de mediación. Calderón va al texto relevado y hace una interpretación

transitiva, que da como resultado un nuevo texto que va dirigido a los receptores y ayuda a interpretar el texto". Tomás Albaladejo siguió con su exposición, *Calderón de la Barca y Gil Vicente, realidad y abstracción en el teatro religioso*, explicando que en "los autos sacramentales son necesarios personajes como la fe, bondad, etc. Todas las virtudes son personificadas, son personajes abstractos. Y es que lo que hace Calderón y anteriormente Gil Vicente". "Hay que tener en cuenta que los personajes abstractos conviven con personajes concretos en la obra de Calderón. Hacen que la realidad esté al servicio de la abstracción", apuntó Albaladejo. El profesor finalizó su conferencia afirmando que "Calderón para escribir estas obras tiene que tener fe en los textos que esta interpretando, y

En la imagen José Alberto Parejo Gámiz, rector adjunto de la Universidad junto a Luis Togores, decano de Humanidades e Isabel Pérez Cuenca, directora del departamento de Biblioteconomía y Documentación



lo que intenta es reconstruir ese código semántico para que se proyecte hacia los receptores de esos autos sacramentales. En definitiva y a modo de conclusión, lo que hay es una relación retórica entre el autor y la obra".

LITERATURAS EUROPEAS

El encuentro de investigadores *Presencia de Calderón en las literaturas europeas* estuvo presidido por Pilar Palomo y tuvo como participantes a Mercedes Roland Vendrell, profesora de la Universidad Complutense de Madrid; Luisa Fernanda Rodríguez Palomero, de la Universidad de Valladolid, y a Leszek Bialy, ce la embajada de la República de Polonia en Madrid. Tras

tomar la palabra Mercedes Roland, la profesora centró su intervención en la influencia que tuvo Calderón en los autores Montherlant y Claudel. Roland destacó que “cuando se habla de la influencia de Calderón en el teatro contemporáneo, hay que destacar, por un lado, la preocupación de los autores por el destino del hombre, y por otro, un concepto de la construcción teatral”. La segunda ponente en intervenir fue Luisa Fernanda Rodríguez que resaltó el influjo calderoniano en los escritores ingleses Shelley y Roy Campbell. Así, la profesora afirmó que “éstos se sintieron seducidos, abducidos, por Calderón. El escritor español tenía muchos aspectos que apelaban a la sensibilidad de Shelley”. Por último, tomó la palabra Leszek Bialy que habló de cómo la literatura Polaca se influenció de Calderón de la Barca. “Los textos calderonianos interpretados y reinterpretados por



Pilar Palomo

directores de escena siguen definiendo la vigencia de Calderón en Polonia”, afirmó Bialy.

En la última conferencia de las jornadas y como clausura de las mismas, el profesor Luciano García Lorenzo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, realizó un repaso de la obra de Calderón en la escena contemporánea. “Así en los años 40, los clásicos emergen como protagonistas porque se convierten en el teatro del régimen. Lópe y Calderón están continuamente en escena. Debido al régimen establecido, hay una marcada utilización de los clásicos y de Calderón. Lo hay en los dos campos que podemos identificar a nuestro escritor español, en el *drama, comedia y tragedias*, como en los *autos sacramentales*”. García Lorenzo continuó haciendo referencia a los años 50, en los que “no sólo el teatro público pone en escena a los clásicos. También lo hacen compañías y empresas privadas, aportando una cara muy positiva al teatro español”, dijo. “En los 60, la iniciativa la tienen los propios directores y adaptadores de textos. Se buscaba una vigencia de los clásicos”, destacó el conferenciante. Al final de su exposición *Calderón en la escena contemporánea*, Luciano García Lorenzo se metió en los años que más auge ofrecen a los clásicos. De esta manera, resaltó que “1981 es una fecha definitiva, porque es el final de una etapa y el comienzo de otra. Aparece un nuevo Calderón”. El ponente terminó su conferencia afirmando que “me encanta lo que está sucediendo en el 2000 con las obras calderonianas. Si en el 81 hubo siete comunicaciones a cerca de Calderón, en el presente año ya van 34”.

Mikel Elorza

COMUNICACIONES

Día 14

Calderón y el Veintisiete: prejuicio y restauración de un clásico del Siglo de Oro.

José Miguel Serrano de la Torre. Prof. Universidad de Málaga.

La voluntad en El pleito matrimonial del cuerpo y el alma.

Pilar Fernández. Prof. Universidad San Pablo-CEU.

Libre albedrío-libertad en Las cadenas del demonio.

Mª Dolores Nieto. Prof. Universidad San Pablo-CEU.

La rebelión contra el poder en la escena barroca: España, Francia e Inglaterra.

Ricardo Ruiz. Prof. Universidad San Pablo-CEU.

Día 15

Evolución e interpretación del hito clásico en la comedia Mi amor se libra de amor y en el auto sacramental Psique y Cupido.

Mª de Gracia Santos Alcaide. Prof. Universidad San Pablo-CEU.

Teología y libertad en el mágico prodigioso.

Paloma Falconi. Prof. Universidad Europea de Madrid. CES.

El teatro de Calderón y el drama wagneriano.

Margarita Garbisu Buesa. Prof. Universidad San Pablo-CEU.

Calderón pintado por Escosura y Alcaraz en el siglo XIX.

Ana Isabel Ballesteros Dorado. Prof. Universidad San Pablo-CEU:



Los miembros del Patronato del Colegio, con Juan Abelló.

NUEVO CURSO ACADÉMICO EN EL COLEGIO MAYOR DE SAN PABLO



El pasado 20 de octubre, tuvo lugar el acto de inauguración del curso académico 2000/2001 en el Colegio Mayor de San Pablo, presidido por Alfonso Coronel de Palma, presidente de su Patronato. Pronunció la lección inaugural Juan Abelló, presidente de Airtel y experto en nuevas tecnologías. Antes del inicio del acto, el señor Abelló dejó su recuerdo en el Libro de Oro de la Institución y se le impuso la Beca de Honor del XX aniversario del Colegio Mayor, con la que se distinguen a aquellas personalidades que, a lo largo de la historia del centro, han tenido una estrecha relación con esta institución universitaria. Han recibido esta distinción, entre otros, Marcelino Oreja, Manuel Fraga, Juan J. Lucas y, próximamente, la recibirán la presidenta del Senado, Esperanza Aguirre y el alcalde de La Coruña y antiguo colegial, Francisco Vázquez.

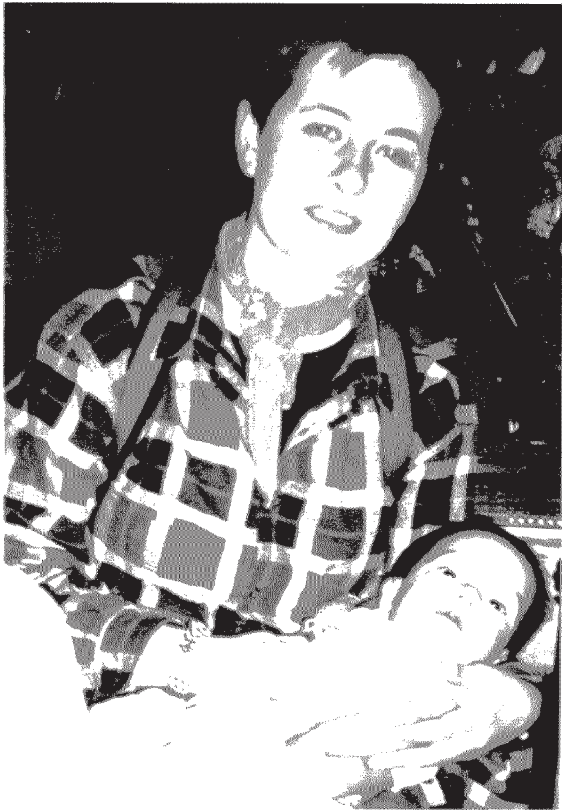
El acto comenzó con las palabras de bienvenida del director del Colegio Mayor, Javier López-Galiacho, quien destacó las importantes reformas llevadas a cabo en la Institución y el privilegio de los colegiales de pertenecer a un centro con más de cincuenta años de historia y por la que han pasado los principales protagonistas de nuestro país, además de dar la bienvenida al nuevo capellán, José Almarza.

A continuación, el subdirector, Jacobo Cano, leyó la memoria del curso 1999/2000, haciendo hincapié en las numerosas actividades formativas del Colegio, que son gestionadas íntegramente por sus residentes: culturales, informática, acción social, música clásica, viaje a Europa; así, hasta unas veinte comisiones distintas.

Después de la lección inaugural, el presidente del Patronato destacó el apoyo que siempre recibirá esta institución por parte de la A.C de P. y declaró inaugurado el Curso Académico 2000/2001. A continuación, se obsequió a los numerosos asistentes al acto con una cena fría en el claustro del edificio.

Asistieron a la inauguración los miembros del Patronato del Colegio Mayor, el presidente de la Asociación de Antiguos Colegiales, Antonio de Juan; autoridades académicas y políticas, y numerosos amigos de esta Institución Universitaria.

El presidente del Patronato, Alfonso Coronel de Palma, impone la Beca de Honor a Juan Abelló



TRABAJAR POR UN “PERÚ POSIBLE”

La atención mundial se centra sobre Perú tras la huida de su presidente Alberto Fujimori. A los problemas políticos se añaden también los sociales, sobre los que se detiene la atenta mirada de Ana Sánchez de la Morena, miembro del grupo Universidad y Tercer Mundo y licenciada en Periodismo por la USP-CEU

La autora del reportaje sostiene en sus brazos a un bebé peruano

“Perú Posible” fue uno de los slogans que durante las pasadas elecciones peruanas jalaron hasta los últimos rincones de la geografía limeña. Lo que no tengo tan claro es qué quieren hacer posible. Es posible que el 40% de la población que vive en situación de pobreza, y aún más; que el casi 10% que vive en extrema pobreza, aumente su calidad de vida, hasta los extremos de tener una casa digna donde vivir, o un pedazo de pan que llevarse a la boca, que no tienen.

O que los niños dejen de trabajar para poder acudir a la escuela; más viable es que esos niños tengan libros y papel con los que aprender. Posible es que los profesores sean bien pagados para no caer en el desinterés que acarrea una profesión al filo de la beneficencia.

Es obvio que todos aquellos que lo necesiten, y los que no, tengan derecho a una sanidad, y que los peruanos dejen de pagar sus propios medicamentos, lo que reduciría los tratamientos contra el cáncer a base de aspirinas. También lo es que los hombres dejen de pegar a sus mujeres, y que esas mujeres dejen de defender a esos hombres que las maltratan. Es probable que las niñas adolescentes dejen de quedarse embarazadas a los 11 o 13 años, pro-

ducto de violaciones o, sencillamente, por ese cariño que buscan en la calle y que no encuentran en sus casas.

Es deseable que el Perú pase a ser un país en el que la gente tenga libertad para decir, hacer, vivir en definitiva. Una vez que estás en Perú, pensar que todas estas cosas pueden ser posible, es cuanto menos, casi imposible.

COMPLICADO DE ENTENDER

Es casi imposible, cuando descubres que los organismos estatales de defensa de la mujer ponen más trabas a las mujeres, y las condenan a una vida de sumisión y superación, en las más degradantes condiciones, para sacar adelante a sus hijos.

Es complicado llegar a entender, desde nuestra perspectiva liberal occidental, situaciones en las que algunos jóvenes hacen abortar a las niñas de 13 de años, a las que han dejado embarazadas, no sólo por desconocimiento en materia sexual, sino por la falta de cariño que sufren, y que se está convirtiendo en uno de los factores claves para que se den estas situaciones.

Todavía más difícil es aceptar que los niños tienen que crecer entre la basura que, en ocasiones, es su único medio de vida; o que, por el contrario, los antiguos basurales limeños eran los únicos lugares libres en los que sus padres pudieron edificar su maltrecha casa, formada por cuatro esteras, y con suerte un pequeño techo de cartón, plásticos o uralita.

Supone un gran esfuerzo interior soportar las miradas, entre curiosidad, ignorancia, deseo... que sientes clavadas a tus espaldas cuando te “paseas” por sus territorios. Porque los Pueblos

Jóvenes de Lima son "Territorio Comanche", como definía Pérez Reverte: "Para un reportero en una guerra, territorio comanche es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta, [...], y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando". Aquí no hablamos de guerra, pero sí de una situación social que se acerca mucho a un estado de sitio, en el que tú eres un extraño, en un sitio que no es el tuyo, y en el que ellos, que sí están en su territorio, se preguntan qué es lo que haces allí.

El caso es que tú, al cabo de unos días, acabas preguntándote lo mismo. ¿Cuál es tu función en un sitio como éste?, ¿Qué puedes hacer de bueno? Lo cierto es que son muchas las dudas que te asaltan, pero es aún peor cuando llegas a tu casa, a tu país, a tu territorio, y recuerdas todo lo que has vivido en los arenales de Huachipa o Carabayllo.

SENTIDO DE POBREZA

Una experiencia de cooperación, en un país como Perú, y en una ciudad como Lima, es una experiencia inolvidable, por lo bueno y lo malo que tiene. Lo malo ya lo hemos visto. Lo bueno, es que en ese momento, descubres el verdadero sentido de la pobreza. Entiendes qué es eso de que la gente pase hambre; entiendes lo que es que la gente viva en condiciones de extrema miseria. Y, sobre todo, te das cuenta de que por mucho que trabajes desde aquí, desde los "países del norte", no llegas a sentir el verdadero significado de la pobreza hasta que la sientes, la hueles. Es en ese momento, en el que el olor a basura se ha introducido tan profundo en tu nariz, que no te deja hasta pasados dos o tres días.

Y que este continuo hedor, que ni la lavandería más efectiva ha conseguido extinguir, te acompaña, pero ya no físicamente, sino que es un hedor que sientes más profundo; se ha pegado cual sanguijuela a tu piel y a tu alma y te das cuenta de que tienes que hacer algo. Sea lo que sea.

Pero no para quitártelo tú, que ya no podrás, sino para intentar que ese olor de la pobreza vaya extinguiéndose, cual sueño que tuvimos en una mala noche de indigestión. Esto no es ninguna idealización de la realidad, ni es una ilusión a la que no se pueda tender. Tampoco estamos hablando de

que vayamos a hacer un mundo sin cesigualdades, porque si no, no sería nuestro mundo. Hablamos de que hay muchas cosas que desde aquí, pero sobre todo, desde allí, se pueden hacer.

Me refiero a todas aquellas labores que grupos como el que tenemos en la Universidad San Pablo Ceu, **Universidad y Tercer Mundo**, hacen por luchar contra situaciones tan injustas como éstas. Porque una de las cosas que de verdad se tornan claras después de una experiencia de cooperación internacional, es que debes hacer lo que puedas, pero desde tu entorno, desde tu país y desde tu sociedad. Porque este es el sitio desde el que puedes jugar bien las cartas, al igual que las Ong's de los países receptores de ayuda hacen su labor, por cierto, muy importante.

Desde aquí lanzo una invitación al acercamiento a grupos como **Universidad y Tercer Mundo**, que en muchas ocasiones, tenemos más cerca de lo que pensamos. Un acercamiento para que la Solidaridad tome cuerpo; para que deje de ser una palabra manida y recurrente, y para que todos sintamos que hacemos algo por procurar un mundo mejor.

Ana Sánchez de la Morena

*Cualquier
pequeña
muestra de
cariño es
bien recibida
por los niños*





ENVÍO DE *EL ROTATIVO* A LOS ANTIGUOS ALUMNOS

Ante todo, felicitarnos todos por la extraordinaria acogida que las campañas de actualización están teniendo por vuestra parte. Sirva como ejemplo que, tras la recepción de la tarjeta, cientos de Antiguos se han dirigido a nosotros solicitando su incorporación a la Bolsa de Trabajo, presentar ofertas de servicios a Antiguos o participar en actividades culturales, enviando iniciativas, etc.

Animaros a participar en las actividades culturales que hemos preparado específicamente para vosotros y que estáis recibiendo en estos días. Mantenemos la invitación a que propongáis cualquiera otra que pueda ser de interés y ayuda a relacionarnos. Por cierto, en primavera tendremos, de nuevo, torneo de golf. Os esperamos.

A partir de este mes, recibiréis quincenalmente "*El Rotativo*", periódico editado por nuestra Universidad San Pablo-CEU. Tendréis ocasión de comprobar el extraordinario periodismo de los actuales alumnos de la Facultad de Humanidades y de la Comunicación y os mantendrá informados de todo lo referido a la casa.

"El Rotativo" queda abierto a vuestras colabo-

raciones y recibirá, igualmente, publicidad de vuestras empresas o actividades. El hecho de que el periódico se distribuya a 75.000 personas (padres de alumnos de todos los Centros del CEU, antiguos, profesores, centros universitarios, empresas ...) lo hace extraordinariamente interesante.

Otra gran novedad es que, a partir del próximo mes de enero de 2001, recibiréis el paquete de servicios externos, en condiciones ventajosas para Antiguos. Estos servicios van ligados a la tarjeta personal y con la sola acreditación podréis beneficiaros de los mismos. Recibiréis por carta, puntual y detallada información al respecto.

También en este capítulo estamos encantados de recibir todas las ofertas que, a título personal o profesional, podáis ofrecer para que nosotros, a su vez, las ofrezcamos a todos los Antiguos.

Aprovechando las fechas de Navidad, queremos transmitirlos a vosotros y vuestras familias el deseo de Paz y Alegría de esta celebración y el deseo de un venturoso año 2001.

REENCUENTRO ANTIGUOS ALUMNOS DE MURCIA

Con motivo del XXV Aniversario del Centro y recordando la gran participación, el interés y las muestras de cariño hacia nuestro Colegio, os convocamos al reencuentro que tendremos el próximo 19 de enero de 2001 a las 20,30 horas en el:

Colegio San Pablo-CEU
Cañada Honda S/N
30500 - Molina de Segura
Telf: 968611905/1689
Fax: 968611843
E-mail: ceumur@terra.es

CORRESPONDENCIA CON ANTIGUOS ALUMNOS

Seguimos recibiendo cartas de antiguos alumnos, con importantes sugerencias. Reproducimos en estas páginas tres de las cartas recibidas

Madrid, 5 de noviembre de 2000

Querido Patricio:

Muchas gracias por tu amable carta de 20 de octubre, en la que nos animas a presentar propuestas de actividades.

Yo cursé sólo un año con vosotros y fue un curso inolvidable: 1976-1977. Por tanto pronto haremos los 25 años que nos conocimos.

Quiero pedir os ayuda para convocar una cena de aniversario de aquel grupo (creo A-12), de la calle Claudio Coello y que tuvo de tutor a Don Eugenio Ubieta. ¿Tenéis base de datos? ¿Podéis echarme una mano?

Tenemos una gran ventaja: hay tiempo. Pero sin vuestra intervención me temo que no llegaremos a ninguna parte.

Esperando tus noticias, Juan Esteban

Por su parte, Conchita Figueras Fernández y Laura Villoldo Salvatella, de la Fundación de Profesionales Solidarios (SOLIRED) nos envían información sobre dicha Fundación, de la que reproducimos lo más importante:

La Fundación de Profesionales Solidarios de España nació de la inquietud de un grupo de profesionales con voluntad de poner sus conocimientos y experiencia a favor de la solidaridad, tanto en la sociedad española como en países en vías de desarrollo. Su finalidad es promover proyectos de desarrollo social mediante la ayuda a colectivos o personas marginadas.

Podrán ser beneficiarios de los servicios aquellas ONGs que presten directa o indirectamente servicios de carácter social. Los interesados que quieran inscribirse o recibir información:

www.solired.org

buzon@solired.org

A la derecha, carta de Juan María Esteban, director general de la Fundación "Mozart", cuyo texto reproducimos en el margen izquierdo



Madrid 5 noviembre 2000
Juan María Esteban
Muchas gracias por tu amable carta de 20 de octubre, en la que nos animas a presentar propuestas de actividades.
Yo cursé sólo un año con vosotros y fue un curso inolvidable. 1976-77. Por tanto pronto haremos los 25 años que nos conocimos.
Quiero pedir os ayuda para convocar una cena de aniversario de aquel grupo (creo A-12), de la calle Claudio Coello y que tuvo de tutor a Don Eugenio Ubieta. ¿Tenéis base de datos? ¿Podéis echarme una mano?
Tenemos una gran ventaja: hay tiempo. Pero sin vuestra intervención me temo que no llegaremos a ninguna parte.
Esperando tus noticias, Juan Esteban

Madrid, 30 de octubre de 2000

Patricio Herráez Barroso
Fundación Universitaria San Pablo
San Francisco de Sales 8, 1º planta
280XX Madrid

Estimado Patricio:

He recibido tu carta de 20 de octubre en la que nos convocas a participar en el I torneo de Golf Antiguos Alumnos CEU. En la misma nos animas también a proponer cualquier otra actividad que consideremos interesante para lograr una mayor vinculación y reencuentro de los Antiguos Alumnos. Es por este último tema por el que me he decidido a ponerme en contacto con vosotros.

Desde hace años desarrollo mi actividad profesional en la ONG Entreculturas-Fe y Alegría y desde aquí colaboramos con otras Asociaciones de Antiguos Alumnos (ICAI, ICADE, Colegio del Recuerdo, entre otras) interesadas en desarrollar la vinculación y el sentimiento de grupo de dichas asociaciones. Te adjunto información adicional sobre esta ONG.

Se trata de proponer una **opción solidaria** a los miembros de vuestra asociación mediante la cual no sólo se colabore en el apoyo económico a proyectos de cooperación, sino que a la vez que se pueda completar con actividades de formación y educación para el desarrollo (seminarios, conferencias, mesas redondas, exposiciones, día solidario, etc).

Estas alternativas solidarias actúan fuertemente sobre el sentimiento de pertenencia al grupo, al unir los esfuerzos de todos en la lucha por un mundo más justo y solidario. Pero además, si se incluyen otras actividades como las indicadas anteriormente, se facilita la movilización y el encuentro solidario y formativo.

Hay muchas formas de canalizar e instrumentalizar una opción solidaria dentro de una asociación, pasando desde la financiación de un proyecto, hasta la movilización de voluntariado, y por ello nos gustaría poder mantener con vosotros un encuentro en el cual exponer nuestra experiencia en este terreno, así como conocer en mayor profundidad las posibilidades que tendríais de implicar a la asociación en una actividad como esta.

Creemos sinceramente que en la era de la globalización se hace aún más urgente apelar a la solidaridad de las asociaciones civiles para que en la medida de lo posible contribuyamos a disminuir las diferencias que día a día se acrecientan entre el Norte y el Sur.

Animándoos a que consideréis esta opción, recibe un cordial saludo,

José Luis Pérez Laros
CC: Empresariales 1994-1997

“LA TORRE DE BABEL”

“Edén”

Ediciones Seix Barral. Barcelona, 350 páginas

No es el escritor catalán Felipe Hernández un autor conocido por el gran público, pese a que cuenta en su haber con una importante, aunque no demasiado extensa, obra narrativa. Sin duda esto tiene mucho que ver con sus escasas concesiones a las modas literarias y su preferencia por la significación frente al cultivo de la forma. En efecto, en esta última novela, es el aspecto simbólico y no el formal el que pretende y puede interesar al lector.

Ya desde el mismo título, «Edén», se nos está haciendo una referencia explícita al «Génesis» para situarnos en el tema de la obra. Sin embargo, pronto el lector poco avisado se sentirá desconcertado; nada menos idílico que el vulgar mundo cotidiano en el que se desenvuelve su protagonista. Y es que este edén no es otra cosa que el «paraíso perdido».

Comienza la obra con una cita de la Biblia que narra parte del episodio de la torre de Babel. Y es que el protagonista, Samuel Molina, es un personaje atemporal (un hombre tanto del pasado como del futuro), que se mueve en una metrópoli simbólica cuyo sinsentido refleja la desorientación de la civilización humana. Las huellas de autores como Kafka y Orwell son continuas en la novela; en efecto, el protagonista se ve encerrado en una madeja administrativa y burocrática que acaba por definirse como el único fin de la existencia humana, hasta tal punto que el extravío de sus documentos de identificación son razón suficiente para intentar su eliminación física: si el Registro indica que Samuel no existe, la realidad ha de corresponderse con estos datos y un funcionario especializado habrá de encargarse de que esto sea así, aun cuando haya que recurrir al crimen.

Paradójicamente el protagonista sólo podrá salvarse renunciando a recuperar esa identidad oficial que le ha

sido arrebatada y por la que ha luchado denodadamente; una persona que no existe nunca podrá ser asesinada en cumplimiento de una orden administrativa. Sorprendentemente, esta renuncia a su identidad «virtual» será la que habrá de llevarle a la realización personal. ¿Se trata, en definitiva, de que sólo la renuncia a nosotros mismos es el camino para alcanzar la verdad y, por tanto, la felicidad?

Se plantean en esta novela quizá demasiadas interrogantes sobre la significación y posibilidades de la existencia humana entre las que destaca, sin duda, el desánimo acerca de las auténticas posibilidades de la comunicación entre los hombres.

Estamos ante una parábola en la que se nos anuncia que, a pesar de la multiplicación de los sistemas y medios de comunicación, o tal vez precisamente por ello, el ser humano se siente cada vez más perdido y aislado de sus semejantes. Samuel Molina ejerce el oficio de traductor e intérprete en una sociedad en la que la diversificación y aparente enriquecimiento de los lenguajes suponen en realidad un terrible empobrecimiento de la auténtica comunicación; estamos construyendo una torre de Babel cuyos planos y límites desconocemos y de la cual tan sólo podremos escapar si encontramos el auténtico lenguaje del espíritu:

«Supo que no era preciso intercambiar palabras ni gesticular en vano. En silencio, invadido por una súbita calma, se encaró al extraño y empezó a desenredar el hilo de sus días»

Montserrat Fdez-Bujarrabal Villoslada
Profesora del Colegio San Pablo C.E.U.-
Montepríncipe

“Rent”

de Jonathan Larson.

El musical está alcanzando en España una difusión y una popularidad que ha llevado a promotores y productores a formar compañías y a montar un número importante de espectáculos, y lo más reseñable es que la calidad media de éstos es notable, lo que hace que se incorporen a él un número cada vez mayor de espectadores. Actualmente se ofrecen en las carteleras madrileñas seis muestras de este género -y se anuncian más-, cada una en una línea distinta, pero todas ellas con una puesta en escena muy cuidada, en algunos casos brillante: buena música, excelentes cantantes y bailarines, cuidadas escenografías, orquesta en directo, etc.. Y esto es lo que pasa con “Rent”, un musical espléndido por su música, su concepción, su puesta en escena y sus intérpretes, incluyendo entre ellos una pequeña orquesta en directo que redondea el espectáculo.

No es infrecuente que de obras literarias se hayan hecho versiones teatrales interesantes. Recuérdese la que Enrique Jardiel Poncela hizo de “La dama de las Camelias” de A. Dumas, hijo, “Margarita, Armando y su padre”, y que, por cierto, llegaron a alcanzar notable éxito. Así “Cinco horas con Mario”, la revisión teatral de la espléndida novela de M. Delibes, por poner un ejemplo reciente. Pero en las últimas décadas ha sido el musical el que ha tomado el asunto de obras literarias. Recuérdese “My Fair Lady”, versión de la inolvidable obra de G. Bernard Shaw “Pigmalión”, “Oliver”, de la homónima obra de Charles Dickens o el “Hombre de la Mancha” que tomaba importantes episodios de “Don Quijote”.

Por cierto las dos primeras tuvieron extraordinarias versiones cinematográficas.

“Rent” toma también la idea y el emblemático nombre de un personaje, en este caso de una ópera, “La Bohème”, de Puccini: Mimi: -“Mi chiamano Mimi”, dice ésta al empezar la obra, cuando pide lumbre para su vela a Roger, otro importante personaje-. El autor del libreto, las letras y la música, Jonathan Larson, no pudo disfrutar mucho tiempo del gran éxito que obtuvo cuando se estrenó el 13 de febrero de 1996 en el New York Theater Workshop, una pequeña sala del East Village: el 25 de junio de 1996. Horas después de asistir al ensayo general de “Rent”, que por su triunfo había pasado a Broadway, murió a causa de un aneurisma de aorta.

Como “Hair”, otra obra mítica del género, “Rent” es una ópera rock que debe su título a las dificultades que tiene un grupo de artistas -actores, cantantes, bailarines- para poder pagar el alquiler del local donde se preparan y ensayan sus

obras que han de llevarles al éxito, la fama y el dinero. Carecen que casi todo, excepto de entusiasmo; pasan hambre y viven en condiciones precarias, afrontando enfermedades (sida), frío, adicción a las drogas, miedo al fracaso, a la miseria y a la muerte, otro personaje de la obra: dureza, mucha dureza. O lo que es lo mismo: la bohemia, transplantada a la época contemporánea con transferencia de elementos (tuberculosis-sida, alcohol-drogas, idealismo-idealismo, sueños de gloria-sueños de gloria). Claro, permanecen elementos comunes intemporales: ideales, sueños, enfermedad y muerte que son los que ponen el dramatismo en la obra, porque “Rent”, lejos de los musicales más o menos dulzones, en los que los sueños se cumplen y los sentimientos alcanzan plenitud, es una obra donde la miseria, el dolor, el sufrimiento, la enfermedad están brillantemente reflejados en la música, en las canciones, en los bailes y, sobre todo en la atmósfera de sordidez en la que viven los personajes, unos jóvenes bohemios en la Nueva York de mediados de los noventa: drogas, emociones de toda clase, búsqueda del triunfo, contradicciones, peleas, etc., con lo que se da una cierta aproximación a la tragedia clásica que es, quizá, lo que distingue a este musical de otros bien conocidos.

Interpretan “Rent” un malagueño, una norteamericana, un mejicano, una valenciana y catorce catalanes, entre 18 y 33 años.

El conjunto es excelente: cantan, bailan e interpretan muy bien. Llevan un año representándola (Barcelona, otras ciudades catalanas, Canarias y Bilbao) y eso se aprecia en el ritmo de la obra, la seguridad de los intérpretes, la cohesión de éstos y la armonía del espectáculo. Una escenografía elemental y muy simple, contribuye mucho a ambientar el espectáculo en el que la luminotecnia tiene también un papel decisivo.

Sólo lamentar el lugar en que se representa “Rent”. No es el teatro Coliseum el lugar idóneo para este musical. Frío, poco acogedor, desangelado. Pienso que va a limitar la asistencia de público y, teniendo en cuenta que es una obra sobre todo para jóvenes, los precios también. Con tanto patrocinio -hasta seis organismos y empresas- creo yo que deberían ser más asequibles.

El espectáculo lo merece.

Víctor Ruiz Ortiz,
Director de Teatro del Colegio San Pablo
CEU-Montepíncipe

“LA TORRE DE BABEL”

“Edén”

Ediciones Seix Barral. Barcelona, 350 páginas

No es el escritor catalán Felipe Hernández un autor conocido por el gran público, pese a que cuenta en su haber con una importante, aunque no demasiado extensa, obra narrativa. Sin duda esto tiene mucho que ver con sus escasas concesiones a las modas literarias y su preferencia por la significación frente al cultivo de la forma. En efecto, en esta última novela, es el aspecto simbólico y no el formal el que pretende y puede interesar al lector.

Ya desde el mismo título, «Edén», se nos está haciendo una referencia explícita al «Génesis» para situarnos en el tema de la obra. Sin embargo, pronto el lector poco avisado se sentirá desconcertado; nada menos idílico que el vulgar mundo cotidiano en el que se desenvuelve su protagonista. Y es que ese edén no es otra cosa que el «paraíso perdido».

Comienza la obra con una cita de la Biblia que narra parte del episodio de la torre de Babel. Y es que el protagonista, Samuel Molina, es un personaje atemporal (un hombre tanto del pasado como del futuro), que se mueve en una metrópoli simbólica: cuyo sinsentido refleja la desorientación de la civilización humana. Las huellas de autores como Kafka y Orwell son continuas en la novela; en efecto, el protagonista se ve encerrado en una madeja administrativa y burocrática que acaba por definirse como el único fin de la existencia humana, hasta tal punto que el extravío de sus documentos de identificación son razón suficiente para intentar su eliminación física: si el Registro indica que Samuel no existe, la realidad ha de corresponderse con estos datos y un funcionario especializado habrá de encargarse de que esto sea así, aun cuando haya que recurrir al crimen.

Paradójicamente el protagonista sólo podrá salvarse renunciando a recuperar esa identidad oficial que le ha

sido arrebatada y por la que ha luchado denodadamente; una persona que no existe nunca podrá ser asesinada en cumplimiento de una orden administrativa. Sorprendentemente, esta renuncia a su identidad «virtual» será la que habrá de llevarle a la realización personal. ¿Se trata, en definitiva, de que sólo la renuncia a nosotros mismos es el camino para alcanzar la verdad y, por tanto, la felicidad?

Se plantean en esta novela quizá demasiadas interrogantes sobre la significación y posibilidades de la existencia humana entre las que destaca, sin duda, el desánimo acerca de las auténticas posibilidades de la comunicación entre los hombres.

Estamos ante una parábola en la que se nos anuncia que, a pesar de la multiplicación de los sistemas y medios de comunicación, o tal vez precisamente por ello, el ser humano se siente cada vez más perdido y aislado de sus semejantes. Samuel Molina ejerce el oficio de traductor e intérprete en una sociedad en la que la diversificación y aparente enriquecimiento de los lenguajes suponen en realidad un terrible empobrecimiento de la auténtica comunicación; estamos construyendo una torre de Babel cuyos planos y límites desconocemos y de la cual tan sólo podremos escapar si encontramos el auténtico lenguaje del espíritu:

«Supo que no era preciso intercambiar palabras ni gesticular en vano. En silencio, invadido por una súbita calma, se encaró al extraño y empezó a desenredar el hilo de sus días»

Montserrat Fdez-Bujarrabal Villoslada
Profesora del Colegio San Pablo C.E.U.-
Montepríncipe

“LA COMUNIDAD”

De Alex de la Iglesia

El proceso de renovación acaecido en el cine español durante la década de los '90 supuso la aparición y revelación de una serie de directores como Juanma Bajo Ulloa, Julio Medem, Chus Gutiérrez, Marc Recha, David Trueba y Alex de la Iglesia. Y con ellos, Isabel Coixet, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Iciar Bollain y Miguel Albadalejo entre otros.

Un proceso de renovación narrativo y temático que converge en una vertiente de construcción, reinención y adaptación de los géneros cinematográficos integrados en el cine espectáculo. Y una segunda vertiente, que bien puede definirse con la apertura de estas narrativas a los paisajes poéticos del cine europeo, más allá de las fronteras nacionales. Narrativas que en su diversidad han fracturado la visión que el cine español ofreció durante las décadas de los años 70 y 80 en las pantallas propias y europeas. Sin embargo, es necesario recordar que este proceso de renovación -que ha ido afianzándose desde 1995-, con la incorporación de la obra de nuevos realizadores ha estado marcado de igual forma por la consolidación de la existencia de un público nacional, que acude al cine para asistir a las proyecciones de estas producciones. Esta situación germina en la vitalidad de una industria cinematográfica que intenta compatibilizar las estrategias de producción, exhibición y distribución entre ellas, las políticas de fomento en encaminadas al llamado «cine subvencionado», la coproducción internacional, las controvertidas cuotas de pantalla y la venta de derechos de emisión en los mercados digitales. Un nuevo contexto que desde 1995 viene dando paso a una tendencia ascendente en relación a las cuotas de mercado del cine español.

En este sentido, hablar de *La Comunidad* (Alex de la Iglesia, 2000), tras su presentación en la 48 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián implica acercarnos a un panorama cinematográfico abierto en la pasada década de los '90. Una labor que el productor Andrés Vicente Gómez desarrollará con *Lolafilms* mediante la producción de 10 títulos anuales para los próximos cinco años. *La Comunidad* es el quinto largometraje dirigido por Alex de la Iglesia tras *Acción mutante*, *El día de la bestia*, *Perdita Durango* y *Muertos de risa*, y el cuarto largometraje producido junto a Andrés Vicente Gómez. Así, un hecho a tener en cuenta son las inversiones de 8.000 millones de pesetas que *Lolafilms* ha destinado a la producción películas tanto en el mercado na-

cional como en el internacional, éstas últimas se han llevado a cabo a través de *Lolafilms* U.K durante el año 2000.

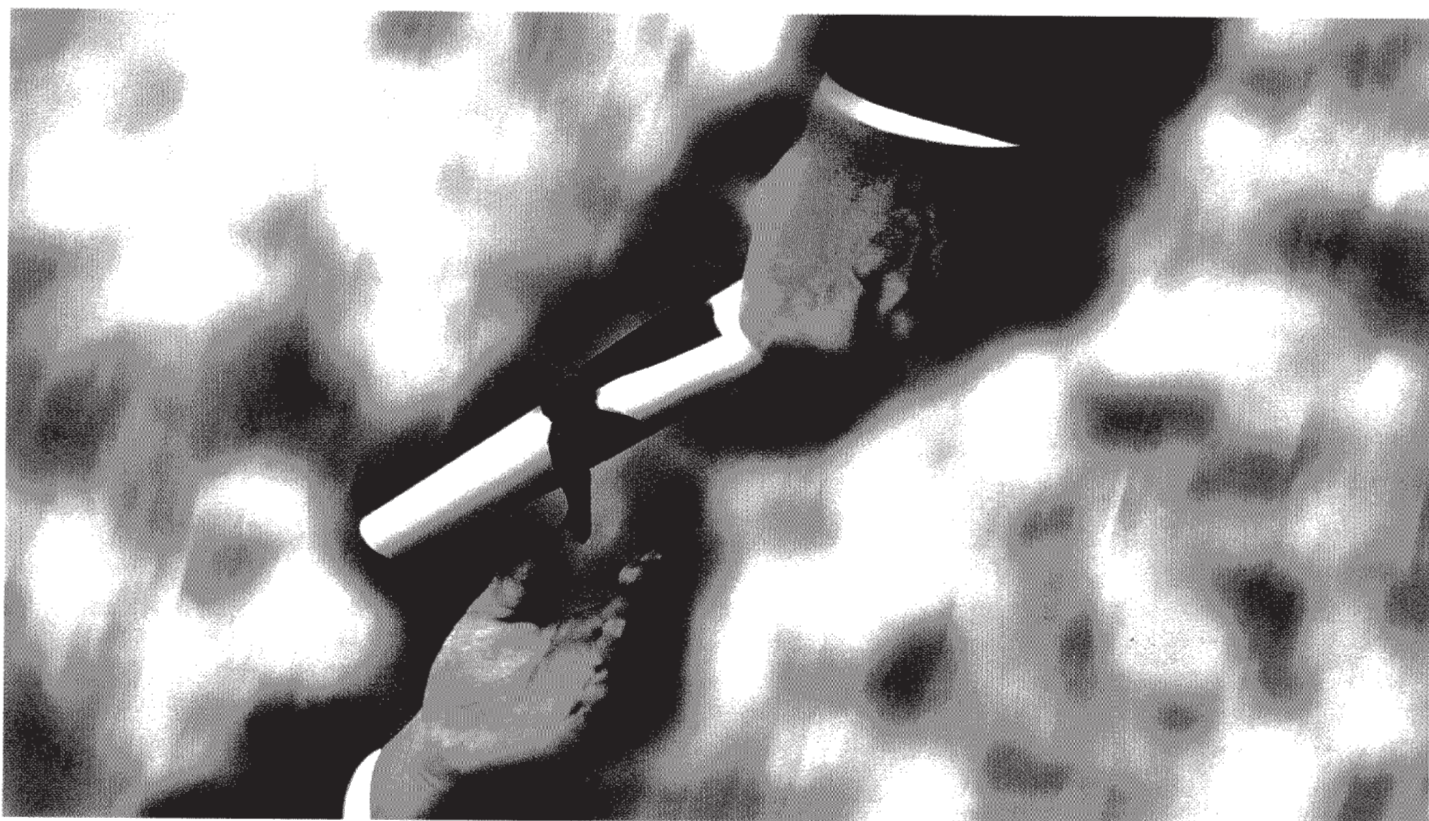
La Comunidad es una película difícil de clasificar en términos de géneros cinematográficos pues, parte de la transgresión del género de la comedia al yuxtaponer los elementos narrativos propios del *thriller* de suspense con la acción cotidiana de unos personajes inmersos en un drama humano. La avaricia y la hipocresía son las motivaciones básicas que conducen las acciones y los actos de esta comunidad de vecinos agrupada en un microcosmos claustrofóbico y adverso en la ciudad de Madrid. Su protagonista es Julia (Carmen Maura), una mujer de unos cuarenta años que trabaja como agente inmobiliaria y que al encontrar 300 millones de pesetas escondidos en el apartamento de uno de los vecinos muerto, se enfrenta a la ira de los miembros de la comunidad. El humor negro deja paso al suspense, al terror y, finalmente, a la acción trepidante. Un movimiento de interpretación actoral coral para el que Alex de la Iglesia ha concentrado la unidad de acción en un solo espacio, un viejo inmueble madrileño situado en los alrededores de la Puerta del Sol. La condensación espacial de la trama en *La Comunidad*, a diferencia a las 120 localizaciones que Alex de la Iglesia utilizó en el rodaje de *Perdita Durango* para la puesta en escena de esta *rock and roll movie*, ubica la acción dramática en la gestualidad y los rostros de los actores. De hecho, las posiciones de cámara y movimientos son emplazadas a partir de los movimientos de los personajes y sus diálogos mostrando el trabajo actoral de una forma directa. Las relaciones de poder y reacciones entre los personajes discurren en la alternancia entre los primeros planos de los actores con sus planos conjuntos. Un proceso narrativo que sitúa al espectador de forma cercana a la acción de las intrigas malvadas y mezquinas de esta comunidad de vecinos, introduciendo lo sobrenatural en lo cotidiano. Del mismo modo, que otros referentes fílmicos como *El quimérico inquilino*, *La trampa de la muerte*, *Atraco a las tres*, *El pisito*, *La estrategia del caraco* o *Delicatessen* han planteado el humor y el drama humano ante temas y personajes de la vida cotidiana, *La Comunidad* explora estas relaciones en la sociedad española actual.

Virginia Villaplana Ruiz
Centro de Ciencias Sociales y Jurídicas.
Universidad Cardenal Herrera-CEU

OCASO

**Hoy con los
profesionales
del mañana**

Mecenas de la Fundación
SAN PABLO - CEU



BECAS DE ESTUDIOS

**PREMIOS AL RENDIMIENTO
ACADÉMICO**

PRÁCTICAS EMPRESARIALES

**FINANCIACIÓN REVISTA
INTER-CEU**

**SEGURO DE ACCIDENTES
PARA ESTUDIANTES**



OCASO