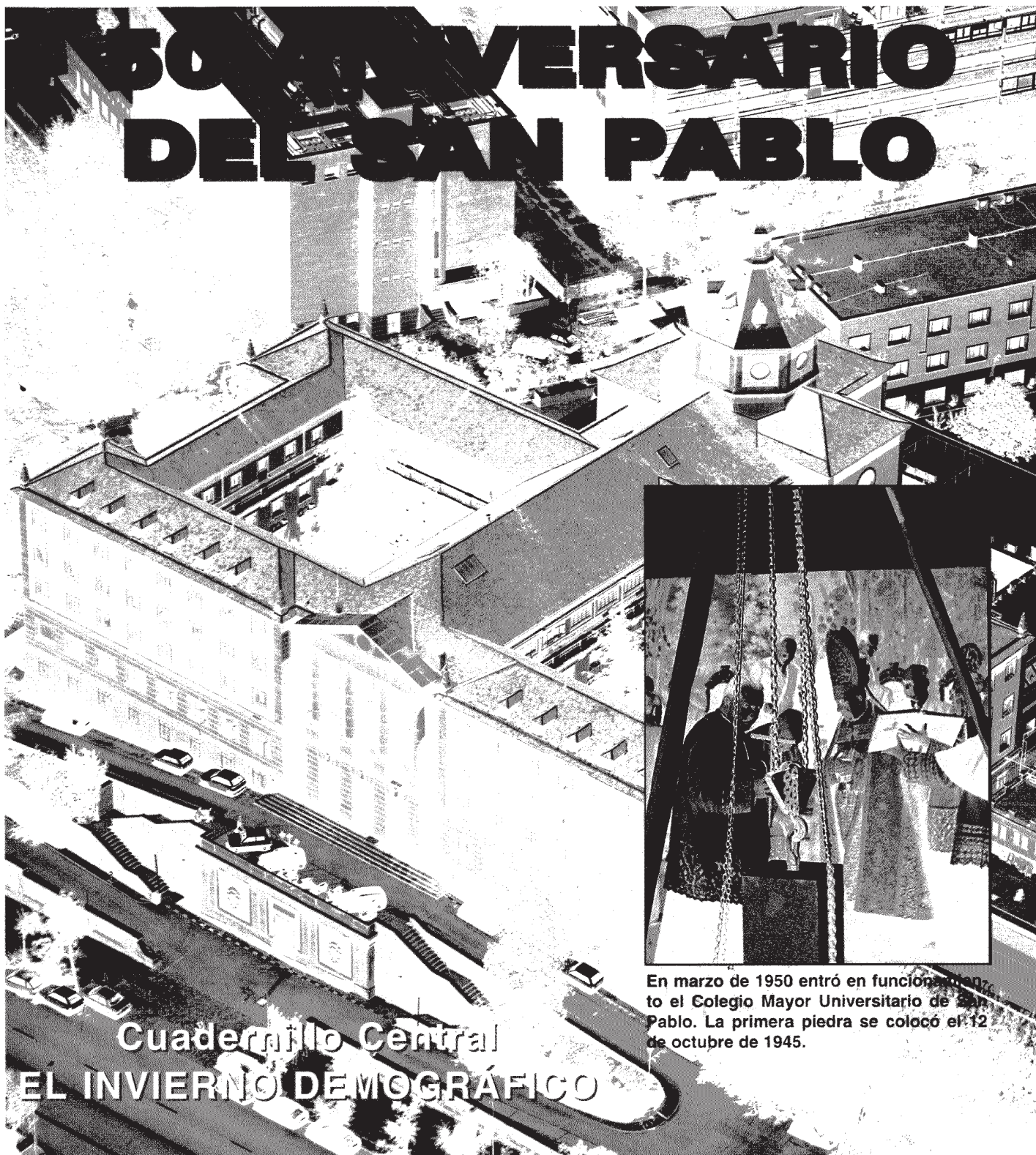




# 50 ANIVERSARIO DEL SAN PABLO



En marzo de 1950 entró en funcionamiento el Colegio Mayor Universitario de San Pablo. La primera piedra se colocó el 12 de octubre de 1945.

Cuadernillo Central  
EL INVIERNO DEMOGRÁFICO

**3 FUNDACIÓN SAN PABLO**

Solemne conmemoración de la festividad de San Pablo

**8 PREMIOS ANGEL HERRERA**

Los sordos, un colectivo marginado. Entrevista con Margarita García y Juana Martínez

**15 OBRAS DOCENTES**

Medalla de la Universidad de Alcalá para el C.E.S. Luis Vives. Biblioteconomía y Documentación, una "fábrica de colocados"

**17 VALENCIA**

Aprobada la creación de la Universidad Cardenal Herrera CEU

**31 COMUNICACIÓN**

"Intentemos potenciar la imagen de liderazgo, calidad y prestigio del CEU". Entrevista con Gloria Ostos, directora del Gabinete de Prensa

**33 ACTIVIDAD ACADÉMICA**

V Jornadas sobre Fotoperiodismo, Edición y Diseño

**40 A. C. de P.**

VI Encuentro de dirigentes de la A. C. de P. y de sus Obras

**44 CRÍTICA LITERARIA**

**45 CRÍTICA DE CINE**



Andrés Gutiérrez



**SOLEMNE CONMEMORACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN PABLO**

3-5

**LA FACULTAD DE CC. EXPERIMENTALES Y TÉCNICAS TIENE UN GRAN FUTURO**

12-15



Margarita García, en el centro; a su derecha, Juana Martínez

**MARGARITA GARCÍA Y JUANA MARTÍNEZ, PREMIO "ANGEL HERRERA" A LA SOLIDARIDAD**

8-10

Cuadernillo central:  
El invierno demográfico

**DIRECTOR**

José Antonio Martín Aguado

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Eduardo Gómez López, José A. Martín Aguado, Santiago Morga Carrascoso, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres, José Alberto Parejo Gámir y Sixto Sánchez-Lauro Pérez

**MAQUETACIÓN**

Juan Carlos Garrido Larruga

**COLABORADORES**

Ana Isabel Palacio Díaz, Covadonga Bernaldo de Quirós y Belén Lorenzana Suárez

**FOTOGRAFÍA**

Juan Carlos Garrido y Nacho Rubiera

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

Isaac Peral, 58 - 28040 MADRID/ Teléfono 91 553 72 17 - e-mail: bolacdp@ceu.es - Depósito Legal: M.244-1958

**IMPRIME**

Gráficas Lormo: Isabel Méndez, 15 - 28038 MADRID - Teléfono 91 430 05 26

(Tirada de este número: 38.000 ejem.)



*El rector de la Universidad de Barcelona, Antoni Caparros, abre el solemne acto académico*

Se hizo entrega de los premios Ángel Herrera y de las Placas a los 25 años de servicio

## SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN PABLO

La Fundación Universitaria San Pablo CEU celebró el pasado mes de enero la festividad de San Pablo, su santo patrón, acto que congregó en Madrid a cerca de mil personas pertenecientes a universidades públicas y privadas, entre ellas numerosos miembros de la Asociación Católica de Propagandistas y profesores y alumnos de los distintos centros de la Fundación. Presidió el acto el rector de la Universidad de Barcelona, Antoni Caparros i Benedicto.

**T**ras la celebración de la Eucaristía, tuvo lugar el solemne acto institucional, que comenzó con el desfile académico, seguido de la lectura de la memoria académica correspondiente al curso 1998/99. A continuación, el rector de la Universidad Politécnica de Madrid, Saturnino de la Plaza, pronunció la lección magistral, que versó sobre "La Universidad española ante los retos de la sociedad actual". Después de esta disertación, en la que pudo analizar la calidad de la enseñanza, financiación, investigación y la reforma de la Ley de Universidades, intervino el coro de la Universidad San Pablo-CEU, que amenizó el acto en todo momento.

En el transcurso del acto, la mesa presidencial, integrada además por el presidente de la

# PREMIOS ÁNGEL HERRERA

## A la mejor labor de investigación

Luis E. Togores Sánchez  
(Humanidades/ Univ. San Pablo-CEU)

Antonio Linage Conde  
(CC. Jurídicas/ Univ. San Pablo-CEU)

Juan C. García Villalobos  
Javier R. Iturrioz del Campo

Jose Luis Mateu Gordón  
Ricardo Palomo Zurdo  
(CC. Económicas/ Univ. San Pablo-CEU)

Equipo de "Bioquímica y Metabolismo"  
(CC. Experimentales/ Univ. San Pablo-CEU)

Eva Juana Rodríguez Romero  
(Arquitectura/Colegio Universitario CEU)

## A la solidaridad

Margarita García Navas  
Juana Martínez Roperó

## A la creatividad

- Modalidad literaria  
Blanca Ballester Martínez  
(Colegio San Pablo/ Montepíncipe)

- Modalidad de cine  
Oscar Carrasco Pérez  
Oscar García Heredo  
Paloma Ledesma Castejón  
Adrián Pallarés Espejo  
Gustavo Velasco Llorente  
(Estudios Profesionales/ Madrid)

## Mejor labor docente según valoración del alumnado

- Barcelona  
Juan Pablo Tornos Más  
Mercé Castellá Casas

- Madrid  
Sergio Rábade Romero  
Justo Sotelo Navalpotro  
José García de los Ríos

Ignacio Díez-Picazo Giménez  
Blanca Fernández Jiménez  
Javier Sánchez Martínez  
Santiago Martínez Sáenz  
Carmen Hernández Carrilero  
Maricarmen Cabrerizo Ribate  
Carmen Mendoza Ocharán

- Murcia  
Fernando Asensio Dexeus

## A la mejor labor docente en los centros de enseñanza media

- Claudio Coello/ Madrid  
María Teresa Herrero Yudego

- Montepíncipe/ Madrid  
Ana Ahijado Cardasay  
Inés Albánchez Garrosa

- Murcia  
Pilar Oliva Gil  
Pedro Molino Díez

## Al mejor alumno de cada centro

- Barcelona  
Alessandro Mini  
Victoria Sugranyes Tello

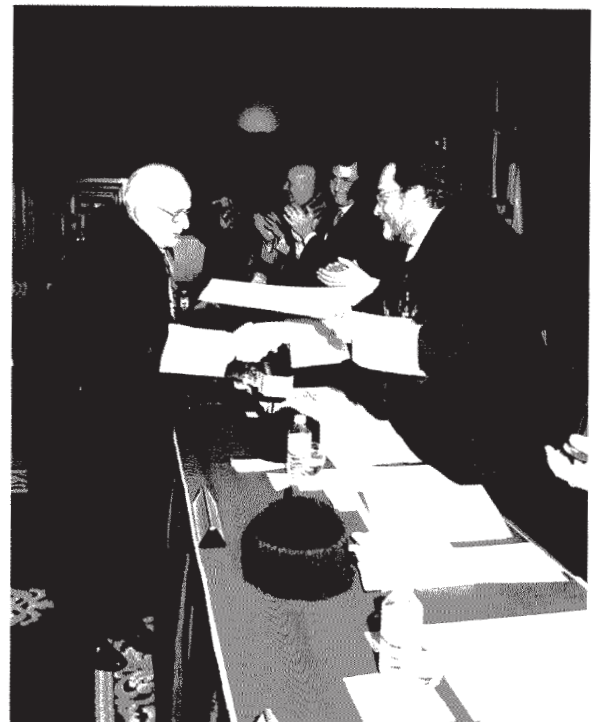
- Elche  
Ricardo Sánchez Sánchez

- Madrid  
Ana Bermejillo Ibáñez  
Aranzazu Leo Abad  
Diego J. Martín Gómez Coronado  
Jorge T. Brieva Gunther  
Antonio Gil Mingoarranz  
Jose Alberto Parejo Alcázar  
Laura Peiques Simón  
Carolina García Baños  
Marta Novo Rodríguez  
Pilar Garrido Gómez

- Murcia  
María José Hurtado Fernández  
Sevilla  
Salud Vallejo Enríquez  
Braulio López Sánchez

Fundación Universitaria San Pablo, Alfonso Coronel de Palma; el rector de la Universidad San Pablo CEU, José Luis Pérez de Ayala, y el director general de la Fundación Universitaria San Pablo, José Luis Pallarés, entregó las placas de reconocimiento a las personas que han cumplido 25 años de servicio a la Institución y las insignias de oro y plata al personal no docente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, además de los premios "Ángel Herrera" 1999.

El Premio "Ángel Herrera" a la Solidaridad, dotado con medio millón de pesetas, fue entregado a Margarita García Navas y a Juana



En la imagen superior, Sergio Rábade, primer rector de la USP-CEU, recibe el Premio a la mejor labor docente. Junto a estas líneas, el rector de la Universidad Politécnica, Saturnino de la Plaza, dicta la Lección Magistral



*Autoridades académicas, así como directivos y miembros de la Fundación Universitaria San Pablo y de la A.C. de P. asistieron al acto*

Martínez Roper, profesoras del Colegio San Pablo-CEU de Montepíncipe, por su labor constante en acciones de solidaridad y en concreto en el mundo de los discapacitados auditivos.

Su tarea la llevan a cabo dentro de las actividades que desarrolla regularmente la parroquia Santa María del Silencio, de cuyo consejo pastoral forman parte.

La clausura del acto corrió a cargo del rector de la Universidad de Barcelona, Antoni Caparrós i Benedicto, quien alabó la gran labor de investigación que el CEU desarrolla en todos sus Centros. "Esta reunión -señaló- simboliza que más allá de las diferencias entre universidades públicas y privadas estamos unidos por la palabra".

Por su parte, Alfonso Coronel de Palma destacó durante su intervención la labor que la Fundación Universitaria San Pablo-CEU ha realizado, durante casi 80 años de existencia, en la educación de niños y en la formación de hombres. "Se trata -dijo- de ofrecer una educación del amor, desde el amor y para el amor; de formar personas capaces de usar su razón para dar respuestas a todas las preguntas que nos hacemos a lo largo de la vida".

Asimismo, Alfonso Coronel de Palma calificó de "verdadero acto de fiesta" la conmemoración de tan señalada fecha.

**Anabel Palacio Díaz**

## PLACAS A LOS 25 AÑOS DE SERVICIO

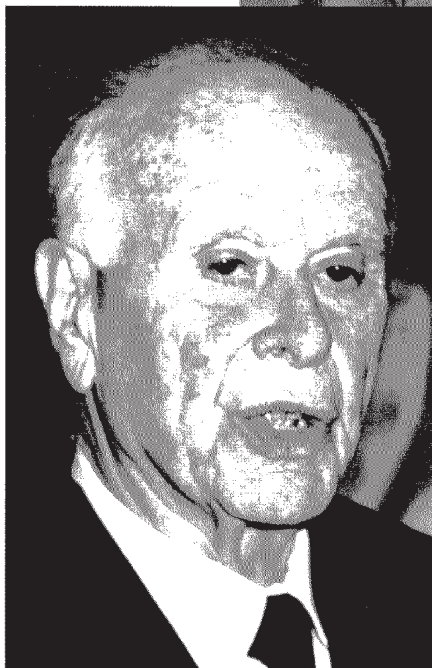
Cándido Aldarávid García (Luis Vives)  
 Ascensión Almagro López (San Pablo)  
 José Manuel Argiz Zubizarreta (Fundación. Jubilado)  
 Pilar Arriola de Javier (USP)  
 Alberto Calvo Meijide (USP)  
 Pilar Díaz Múgica (Montepíncipe)  
 Francisco Gallach Terradas (USP)  
 Francisco García Soler (Montepíncipe)  
 Julia Gaztañaga Sertucha (Montepíncipe)  
 Juana María González Alisén (USP)  
 Luis Ibiricu Arenaza (Claudio Coello)  
 Carlos Martínez Lage Álvarez (USP)  
 Andrés Mesa Mengibar (USP)  
 Dolores Morales Gálvez (Fundación)  
 Vicente Novo Sanjurjo (CES Luis Vives)

José Luis Pallarés González (Fundación)  
 Milagros Ponz Guillén (USP)  
 Javier Ruiz de Arcaute Vélez de Mendizábal (USP)  
 Paloma Suárez García (USP)  
 F. José del Valle Martínez (Fundación)  
 José L. Zamorano Marín (CES San Pablo)

### **También recibieron insignias de oro y de plata:**

Juan Rodríguez García; José Ruiz Guerra; Jesús Torres Pelaz; Francisco José Alisén González; Jesús de Armas Sánchez; José Antonio Castro Perea; Marta Gadea García ; Francisco Javier Gallardo Castro; Jose Manuel Hernández Mohedano; Juan Carlos Isabel Gómez; Julia Lora Vallés; Ana Martínez- Ynzenga Martín-Lunas; José Ángel Palacios Hernández; Juan Ramón Pérez San Cristóbal;

*El rector de la  
USP CEU,  
José Luis  
Pérez de Ayala,  
durante un  
momento de su  
intervención*



*Juan Vallet de  
Goytisolo, quien  
dictó la lección  
magistral*

## FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Un año más, la Universidad San Pablo-CEU celebró, el 28 de enero, la festividad de Santo Tomás de Aquino en un solemne acto académico presidido por el rector, José Luis Pérez de Ayala, en el Aula Magna. En el acto Juan Vallet de Goytisolo, miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, pronunció la lección magistral. Además, se entregaron los premios a la excelencia académica y a las mejores tesis doctorales.

José María Castán Vázquez, profesor emérito de Derecho Civil de la Universidad San Pablo-CEU, presentó al conferenciante, de quien destacó su compromiso con la Iglesia. En relación con su obra, dijo que tiene publicados 40 volúmenes y más de 400 estudios monográficos, en los que se refleja el sólido tomismo de Vallet.

La lección magistral versó sobre “Santo Tomás, en el orden de las cosas creadas y su cognoscibilidad por el hombre”. En su intervención, Vallet de Goytisolo afirmó que “es cierto que el orden divino de lo creado es uno, universal e indivisible, y que la visión de esas diversas esferas es tan sólo efecto de nuestras limitaciones, pues la inteligencia humana no pue-

de abarcar en acto el conocimiento pleno de ese orden”. En su conclusión recogió la comparación que empleó para introducir su discurso: Todos los elementos del orden universal trazados en la concepción tomista están en ella bien trabados y equilibrados; se sostienen mutuamente como los pilares y arcos en la catedral gótica”.

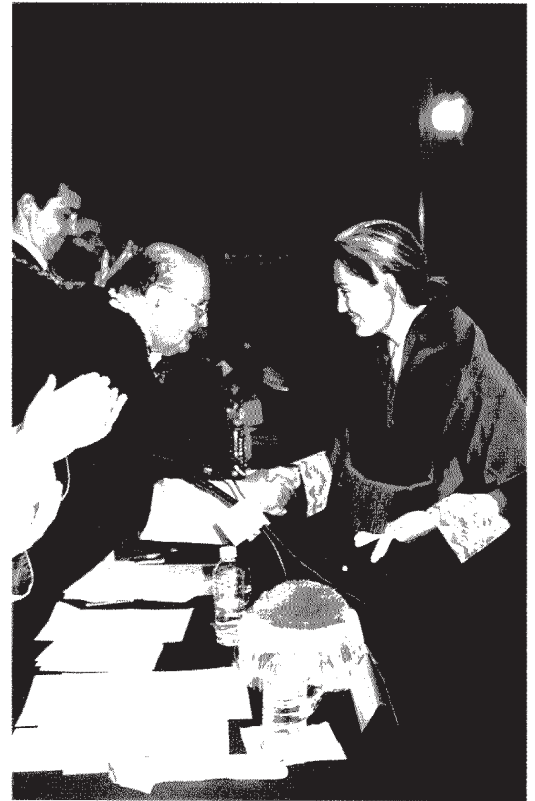
A continuación se hizo entrega de los premios a las mejores tesis doctorales leídas en las facultades de Ciencias Jurídicas y de la Administración y de Ciencias Experimentales y Técnicas de la Universidad San Pablo CEU. También se entregaron los diplomas a los alumnos galardonados con los premios a la excelencia académica.

José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala, rector de la Universidad, expresó "el profundo honor y particular satisfacción" al poder intervenir en la festividad de Santo Tomás de Aquino. Y se preguntó sobre "si somos conscientes los universitarios de la importancia de nuestra tarea". Sobre Santo Tomás, el rector afirmó que "era un apasionado de la verdad y no era un narcisista de la inteligencia; no estaba enamorado de ella". Y recalcó que "todos deberíamos aprender la independencia de Santo Tomás". También explicó la postura de Santo Tomás sobre el profesor. "Desde su propia perspectiva, Santo Tomás se ve como un mediador entre el mundo de la verdad y de la ciencia y el de los alumnos. Desde la perspectiva de los alumnos, es un forjador de hombres, un forjador de vocaciones. Y finalmente, desde la perspectiva de la sociedad es un forjador de profesionales que deben ser perfectamente conocedores de sus conocimientos". Concluyó su intervención tras señalar que dicha festividad es "una fiesta de júbilo para todos" y agradeció la asistencia a los

presentes.

Alfonso Coronel de Palma y Martínez-Agulló, canciller de la Universidad San Pablo CEU, afirmó durante la clausura del acto que la USP CEU es "una Universidad comprometida con la búsqueda de la verdad" y expresó su deseo de que dicha Universidad "sea una verdadera comunidad de profesores y alumnos y se fundamente en la amistad". El solemne acto académico finalizó con el cántico de "Gaudeamus Igitur".

**Covadonga Bernaldo de Quirós**



*El rector hace entrega del premio a una de las doctoras galardonadas*

## INAUGURACIÓN DE LA CAPILLA EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

El obispo auxiliar de Madrid, César Augusto Franco bendijo el pasado 14 de enero la capilla ubicada en el edificio de la Facultad de Humanidades. Junto al presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, asistieron al acto miembros de la Junta de Gobierno de la USP CEU,

profesores y alumnos. "Este oratorio, humilde y pequeño, es el resultado de los esfuerzos aunados para que Dios esté presente entre nosotros. El Santo Padre ha querido dedicar el 2000 a la Eucaristía, es decir, a adorar a Cristo. Es preciso centrarse en este sacramento porque

actualmente existe una fuerte crisis de fe que nos afecta profundamente", según palabras de César Augusto Franco.

Asimismo, estableció un bello símil: "ojalá que la gente se agolpe en esta capilla para ver a Cristo, como ocurrió en la escena de Cafarnaú. A veces nos olvidamos de que el hijo de Dios vive en el pan eucarístico y que nos puede ayudar. Aunque en ocasiones no nos damos cuenta, podemos acudir a él para que nos cure de todas las parálisis y enfermedades".

Está previsto que la capilla permanezca siempre abierta

**Anabel Palacio Díaz**



*Momento en que monseñor Franco procede a la bendición de la capilla*

Margarita García Navas y Juana María Martínez Ropero reciben el Premio “Angel Herrera” a la solidaridad por su labor en la parroquia de Nuestra Señora del Silencio

# LOS SORDOS, UN COLECTIVO MARGINADO



Silencio. Ambas nos explican en qué consiste su trabajo y cómo es el colectivo de sordos al que tratan de ayudar con el lenguaje de signos y con el amor.

**Margarita:** Desde joven, tenía inquietud por aprender el lenguaje de signos de los sordos. En 1981 tuve oportunidad de adquirir los conocimientos necesarios y, como también quería hacer apostolado con personas a las que yo pudiera ayudar, me dirigí a la parroquia de Santa María del Silencio, contigua a la parroquia de los Angeles y situada en la calle de Bravo Murillo, 93, junto a Cuatro Caminos. Desde entonces, me fui incorporando poco a poco a las diversas

tareas parroquiales. En la actualidad, tanto María como yo pertenecemos al Consejo Pastoral, a la Junta de Cáritas y a otras comisiones que funcionan en la parroquia.

**Y usted, Juana, ¿desde cuándo trabaja con los sordos?**

Yo me incorporé unos años después que Margarita. Nos conocimos en el Colegio San Pablo, de Montepríncipe. Cuando en la parroquia de Santa María del Silencio se iniciaron, hace años, las clases para la obtención del título de Graduado Escolar, necesitaban un especialista en Matemáticas. Margarita me invitó y acepté entusiasmada.

## DIFICULTADES DE COMUNICACIÓN

*Juana Martínez Ropero y Margarita García Navas imparten una conferencia sobre drogadicción a un grupo de sordos en la parroquia de Santa María del Silencio. A la derecha, las galardonadas con el Premio “Angel Herrera” a la Solidaridad, durante un momento de la entrevista*



Margarita García Navas y Juana María Martínez Ropero, profesoras del Colegio San Pablo, de Montepríncipe, han recibido el Premio “Angel Herrera” a la solidaridad por su continuada labor con los discapacitados auditivos en la parroquia madrileña de Santa María del

**¿Cómo son, Margarita, las personas con las que ustedes se relacionan?**

Trabajamos en una parroquia que acoge a todos los sordos de Madrid, por lo cual acuden a ella personas de diversas edades y condiciones. Hay un grupo de mayores, a los que trata-



*Los asistentes siguen con interés la conferencia sobre drogadicción. Bajo estas líneas, Margarita y Juana en el momento de recibir el Premio "Ángel Herrera" a la Solidaridad*



mos de ayudar en el aspecto cultural; hay grupos de jóvenes, de preparación para la Confirmación, y también varios grupos de niños, a los que preparamos para la Comunión. Entre este grupo de personas, la mayoría de ellas con graves dificultades de comunicación, hay sordos prelocutivos, que se manejan con el lenguaje de signos, y hay otros grupos de sordos postlocutivos, que tienen lectura labial. Estos últimos tienen una cultura más elevada y ellos solos se manejan bastante bien. Nosotras nos dedicamos a los prelocutivos.

**Juana:** Tenemos un grupo de jóvenes muy interesados en mejorar sus conocimientos culturales. Son personas de entre 17 y 28 años que no pudieron, de pequeños, adquirir los conocimientos culturales básicos, porque no les dejaban hablar el lenguaje de signos y los obligaban a ser oralistas, para lo cual llegaban incluso a atarles los brazos. A estos jóvenes, además de ayudarles en su vida religiosa a través de una catequesis de adolescentes, les ofrecemos la posibilidad de visitar museos y otras instituciones culturales de Madrid, para que conozcan su historia.

### UN MUNDO MARGINADO

**La atención a estos colectivos las desarrollan los domingos por la mañana y algún día entre semana. ¿Cómo es la vida de estas**

**personas normalmente?**

**Juana:** Durante la semana, los niños van al colegio. Hay un colegio de sordos, gestionado por monjas, y otro nacional, el Hispano. A nuestra parroquia vienen, con gran sacrificio de los padres, a la catequesis. Llegan de Moratalaz, de Coslada, de Fuenlabrada, acompañados del padre o de la madre. El problema se plantea cuando, una vez que los niños han hecho la Primera Comunión, deben volver para continuar con su formación religiosa, ya que los padres no siempre pueden acompañarlos. Y es, a partir de los 17 años, cuando normalmente se produce el reencuentro.



*Margarita García expone su conferencia mediante el lenguaje de signos*



*El grupo al que atienden Margarita y Juana está integrado por personas de diferentes edades*

**¿Qué posibilidades existe que pueda prestarse estos servicios a los sordos en otras parroquias?**

**Margarita:** Nuestro deseo es que en cada parroquia pudiera haber un intérprete o que un sacerdote conociera el lenguaje de signos. De hecho, hay ahora dos seminaristas que colaboran con nosotras en la parroquia y que están dedicados a aprender el lenguaje de signos. Por desgracia, nos movemos en un mundo marginado, porque se trata de un grupo minoritario, falto de cultura y con escaso poder adquisitivo.

**¿Cuál es la situación laboral de los sordos que conocéis?**

**Margarita:** Existe bastante paro entre los adultos y los jóvenes. Muchos de éstos han logrado terminar una carrera. Tenemos ahora una chica que está estudiando Fisioterapia, con muchísimas dificultades, para poder aprobar los exámenes, porque se encuentra con profesores que se dan la vuelta y siguen explicando los temas, vueltos de espaldas, y ella tiene que estar dependiendo de los apuntes de los compañeros.

**Juana:** El mundo de la informática les está ayudando bastante, ya que los sordos, en general, tienen una capacidad de concentración enorme. Por ello, hay empresas que empiezan a interesarse por este colectivo.

## SORDA Y CIEGA

**Entre las niñas, creo que cuentan también con una niña sorda y ciega...**

**Margarita:** En efecto; se trata de Gennett, una niña de origen etíope, pero nacionalizada española. Su madre adoptiva quiere que su hija haga

la Primera Comunión y, por ello, nos la trae todos los domingos. Es un encanto de criatura. Como lo fue también Ana Belén, una niña sorda y ciega que nos envió la ONCE. Con Ana Belén estuvimos en su pueblo malagueño, acompañándola el día de su Primera Comunión y, además, llevamos a su amiga Gennett. A estas niñas sordas y ciegas hay que enseñarles el lenguaje de las manos.

**¿Qué le mueve en esta tarea solidaria?**

**Margarita:** La base de nuestro trabajo es religioso. Es la fe que nos mueve; es la fe la que nos sostiene y es la fe la que nos anima en esos momentos de dudas, cuando te preguntas "¿qué estoy haciendo aquí?" No podemos olvidar que trabajamos con un colectivo difícil, con personas que vienen con problemas auditivos y con otros tipos de problemas. Gente que no es aceptada en asociaciones y que a su sordera unen, a veces, la soledad de los que le rodean.



**Martín Aguado**

*Imagen de Ntra S<sup>a</sup> del Silencio*

Blanca Ballester Martínez, premio “Angel Herrera” a la Creatividad por:

# “DOS GRAMOS DE PLOMO”

Blanca Ballester Martínez tiene dieciséis años y estudia 3º de Bachillerato en el Colegio San Pablo de Montepríncipe. El 25 de enero pasado, festividad de San Pablo, recibió el Premio “Angel Herrera” a la Creatividad, en la modalidad literaria, por su trabajo “Dos gramos de plomo”. Alegre, sencilla, espontánea, Blanca accede amablemente a responder a nuestras preguntas.

**¿Desde cuándo estás en el Colegio San Pablo?**

Vine para hacer 8º de E.G.B. Este es el cuarto año que estoy en el Colegio.

**¿Cómo llevas el curso?**

Bastante bien. Es el último de BUP y estoy muy contenta de cómo se está desarrollando.

**Me dicen que eres una alumna de nueves y dieces. ¿Te consideras una superdotada?**

Ni mucho menos. Siempre he sido así. Es que me gusta estudiar. No me molesta. Estoy acostumbrada desde pequeña y no me cuesta trabajo.

**El curso próximo estudiarás COU y tendrás que elegir una carrera. ¿Lo tienes ya decidido?**

Tengo un problema, ya que me gustan tanto las ciencias como las letras. Unas veces, creo que voy a estudiar Ingeniería Química y otras, me inclino por Derecho. Sé que ambas son muy diferentes, pero espero que en el próximo curso ya me habré decidido.

## EL MUNDO DE CERVANTES

**¿Cuándo y cómo tuviste la idea de escribir “Dos gramos de plomo”?**

La idea la tenía en la cabeza desde hacía dos veranos. Había logrado crear los personajes y estructurar parte de la trama, pero no conseguía enlazarlo. Un día me senté delante del ordenador y aquello salió.

**El personaje principal de tu trabajo es Miguel de Cervantes. ¿Qué piensas del autor de “El Quijote”?**

Me parece un escritor excepcional. Me encanta

su vida y el ambiente histórico que le rodea. Para conocer su estilo literario, además de “El Quijote”, he leído algunas de sus “novelas ejemplares” y de sus comedias.

**“Dos gramos de plomo” está escrito con un estilo que implica un gran conocimiento de nuestra lengua. ¿Cómo has logrado esta riqueza de lenguaje?**

A base de lectura

**¿Te has inspirado en algún autor moderno?**

Hasta el momento, no.

**¿Te gusta la poesía?**

Bastante, pero no la escribo.

**¿Y la música?**

Me encanta. Estoy cursando 7º de piano.

**¿En qué te ayuda la música?**

En muchas cosas...No sé cómo explicarlo. Para empezar, diría que me ayuda en el estudio de las matemáticas. También me sirve para adentrarme en el mundo de los compositores, para relajarme...

**¿Tienes muchos amigos y amigas?**

Hombre; conocidos muchos; amigas y amigos algunos. Tampoco se pueden tener muchos. No me puedo quejar.

**Blanca, ¿eres feliz?**

Muy feliz



*Blanca Ballester Martínez es una joven de una gran expresividad y sencillez, como refleja la imagen*

M.A.

Andrés Gutiérrez Gómez, decano de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas:

## “TENEMOS UN GRAN FUTURO”

**A las siete titulaciones actuales, se sumarán cuatro más en el próximo curso, dos licenciaturas y dos diplomaturas**

**D**espués de 33 años de permanencia ininterrumpida en la Fundación Universitaria San Pablo CEU, en los que ha ocupado diferentes puestos de gestión y dirección, Andrés María Gutiérrez Gómez ha vuelto, con nuevas fuerzas e ilusiones, a un alto cargo directivo. Desde principios del actual curso académico, es decano de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas de la Universidad San Pablo CEU, de la que fue su primer secretario general. Con él mantenemos la siguiente entrevista.

He observado que se está terminando la construcción de un nuevo edificio. Esto significa que el campus de Montepíncipe sigue creciendo. ¿Es así?

En efecto. En breve, nos entregarán el nuevo edificio que albergará la gran biblioteca de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas, si bien, de momento, estará destinado a una nueva biblioteca, laboratorios, despachos para profesores y aulas para los alumnos. Necesitamos más espacios, ya que la Facultad está en plena expansión y tiene un gran futuro. Por otra parte, si bien a más largo plazo, está prevista la construcción en este campus del edificio del Politécnico, que dará servicio a cuatro facultades de carácter técnico-experimental: Informática, Telecomunicaciones, Ingeniería Industrial y Arquitectura. Para elaborar el proyecto del edificio, que tendrá unos 24.000 metros cuadrados de superficie, se convocó un concurso de ideas, que fue ganado por tres jóvenes arquitectos: Alejandro Virseda, Iñaki Carnicero y Miguel Ángel Cámara.

**¿Qué proyectos tiene la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas para el próximo curso?**

En la actualidad, impartimos siete titulaciones, 3 licenciaturas (Químicas, Farmacia e Ingeniería Ambiental) y 4 diplomaturas (Enfermería, Fisioterapia, Nutrición y Dietética y Óptica y Optometría). Contamos con más de 2.300 alumnos y 325 profesores. En estos momentos estamos trabajando para que en el curso 2000/2001 podamos impartir dos nuevas licenciaturas (Ciencias Ambientales y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte), de 5 y 4 años respectivamente.



*Andrés Gutiérrez, en un momento de la entrevista*



*Aspecto exterior del nuevo edificio en construcción, destinado a biblioteca*

te, y dos nuevas diplomaturas (Ingeniería Técnica Industrial, en la especialidad de Química Industrial, y Podología). En la elección de estas materias se ha trabajado con mucha intensidad. Varias comisiones, coordinadas por los profesores Javier Pérez Castells, Alois Karl Khun, David Mata y Luis Fernández, elaboraron los planes de estudio, que fueron después analizados y debatidos por los directores de Departamentos, con la colaboración de todos aquellos profesores de la Facultad que lo estimaron conveniente, y aprobados, posteriormente, por la Junta de Gobierno y el Patronato de la Universidad. En estos momentos, estamos trabajando en la creación de las infraestructuras necesarias para comenzar el próximo curso con un grupo, de unos cincuenta alumnos, en cada una de las nuevas titulaciones.

## DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

### **¿Cómo compaginan la docencia con la investigación?**

En este aspecto tengo las ideas muy claras. Para mí, los profesores de esta Facultad no sólo deben ser unos grandes docentes, sino también unos excelentes investigadores, porque no se puede separar docencia e investigación. Por ello, y lo digo con orgullo, nuestro profesorado está inmerso en numerosos proyectos de investigación, unos subvencionados por la Comunidad de Madrid e instituciones estatales y privadas, y otros por la propia Universidad San Pablo CEU, que hace un generoso esfuerzo en este aspecto. En total, la Facultad está recibiendo actualmente más de ochenta millones de pesetas en proyectos de investigación.

**Le he escuchado con frecuencia hablar de**

### **la labor del maestro cuando se refiere al profesor. ¿Qué diferencia existe, a su juicio, entre ambos conceptos?**

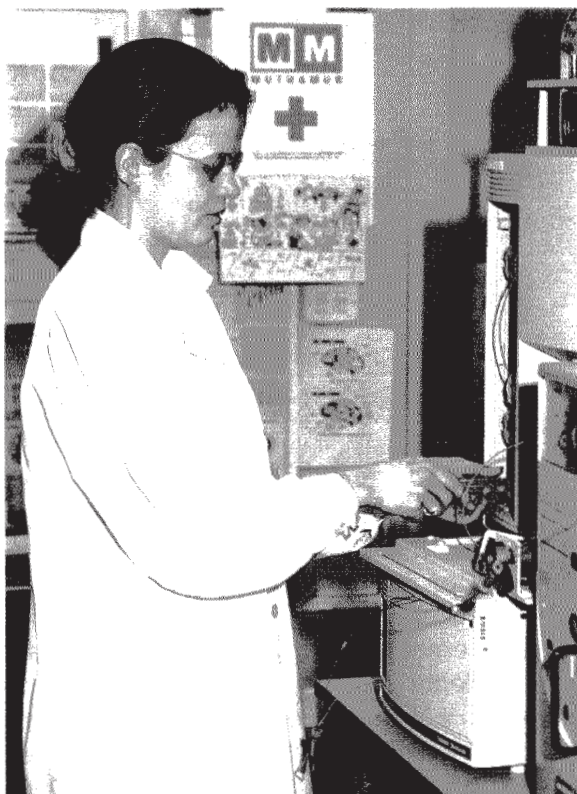
Hay diferencias, no cabe duda. Se puede ser un excelente profesor, del que los alumnos aprenden y al que respetan, pero sin dejar huella. Ser maestro implica una dedicación mayor al alumno, conocer sus problemas y ofrecerle soluciones. Además, el maestro comunica saberes y también valores, que deben coadyuvar a la formación integral del alumno.

### **¿Qué importancia se da a los valores en la formación del alumno?**



*Una imagen cotidiana de trabajo en uno de los laboratorios de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas*

*La investigación  
y las prácticas  
forman parte  
fundamental en  
la formación del  
alumnado*



En nuestra Universidad, mucha. Tratamos de enseñar al alumno a pensar, pero, sobre todo, intentamos que salga de nuestro centro con unos valores que le identifiquen y le distingan de otros alumnos de otras universidades. La gran apuesta en este plan de reformas que tenemos entre manos es la apuesta por la excelencia, por la calidad y por la profundización en los valores. Y ésto no debe afectar sólo a los alumnos, sino también a los profesores. Entiendo que una de las labores de la Universidad es la formación de

alumnos y de profesores, profesores totalmente identificados con la labor docente e investigadora, y con el espíritu y los valores en que se inspira esta Universidad, que no son otros que los del humanismo cristiano.

## VOCACIÓN Y TRABAJO

### ¿Cómo es el alumno de esta Facultad?

El alumno que viene a esta Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas tiene que ser un alumno con una gran vocación y con muchas ganas de trabajar, ya que una carrera de Ciencias exige dedicar muchas horas al estudio y al trabajo práctico en los laboratorios. La mayoría de nuestros alumnos se pasan casi todo el día en la Facultad.

### ¿Fracasan muchos alumnos?

En las carreras experimentales el fracaso, por lo general, suele ser importante, dadas las dificultades que presentan determinadas materias. Por otra parte, nuestra Universidad ha establecido en el presente curso criterios selectivos, según los cuales el alumno de primer curso debe aprobar, entre junio y septiembre, el 70 por ciento de los créditos para continuar en cualquiera de sus centros. Esta norma exige una mayor atención a los alumnos, ya que muchos de ellos llegan con importantes carencias de conocimientos básicos. En este sentido, el esfuerzo del profesorado y la labor del tutor son fundamentales, por lo cual hemos potenciado la figura del profesor tutor que está muy cerca del alumno y le ayuda en las dificultades.

**J.A. Martín Aguado**

## DATOS DE INTERÉS

**Nuevo Departamento.** En la Facultad de CC. Experimentales y Técnicas se ha creado un nuevo Departamento, el de CC. Biomédicas II, en el que se engloban las distintas diplomaturas del área de CC. de la Salud. Con ello, la Facultad queda estructurada en los siguientes departamentos: CC. Básicas, Química Inorgánica y Materiales, Biología, Química Orgánica y Farmacéutica, CC.

Biomédicas I, CC. Biomédicas II e Informática (interfacultativo).

**Becarios.** El número de becarios que están completando su formación académica se eleva en el presente curso a 38.

Por otra parte, se están realizando 54 tesis y 40 trabajos de Licenciatura. El número de alumnos matriculados en los cursos de Doctorado asciende a 19.

**Proyectos de investigación.** El total de proyectos externos de investigación que se realizan en los diversos departamentos de la Facultad ascienden a 41, a los que hay que añadir otros 24 que promueve la Fundación Universitaria San Pablo CEU. La cuantía destinada a estos proyectos supera los setenta y seis millones de pesetas.



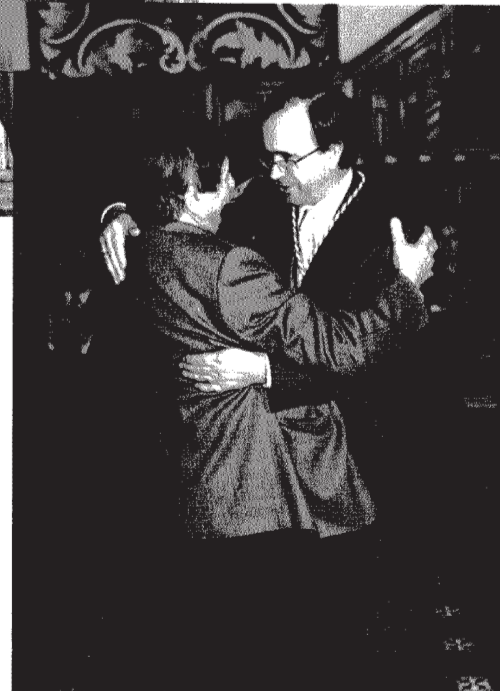
*A la izquierda, el rector de la Universidad de Alcalá, junto con los representantes del Luis Vives y de la Fundación Universitaria San Pablo*

## MEDALLA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ PARA EL LUIS VIVES

Con motivo del XXV aniversario de la entrada en funcionamiento del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives CEU, que se conmemoró el año pasado, la Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá de Henares, a la que está adscrito el Centro, aprobó la concesión de la Medalla de la Universidad al C.E.S. Luis Vives. La entrega se efectuó el pasado 22 de febrero, en el transcurso del solemne acto académico celebrado con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.

Asistieron al acto, por parte de la Universidad de Alcalá, el rector, Manuel Gala Muñoz; el secretario general, José Enrique Bustos, decanos,

profesores y otras autoridades. Por parte del Luis Vives y de la Fundación Universitaria San Pablo CEU estuvieron presentes Clemente del Río Gómez, director del C.E.S. Luis Vives; los ex directores del Centro Luis Rodríguez Sáiz, director económico-financiero de la FUSP, y José Alberto Parejo Gámir, rector adjunto de la USP; Javier Rodríguez de Lucio y Eduardo Alcalde Gutiérrez, coordinador de Derecho y jefe de estudios, respectivamente, del C.E.S. Luis Vives.



*Sobre estas líneas, Clemente del Río, recibe la felicitación del rector de Alcalá. Debajo, un momento de la firma del convenio*

### CONVENIOS PARA PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS DE TURISMO.-

En la sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU tuvo lugar la firma del convenio para el desarrollo de prácticas para los alumnos de la diplomatura de Turismo del C.E.S. Luis Vives CEU. Participaron José Manuel Fernández Norniella, presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España; José Luis Pallarés González, director general de la FUSP, y Eduardo Gómez López, director de Centros y Servicios de la FUSP.

El convenio suscrito es de gran importancia, según nos manifiesta el director del Centro, Clemente del Río, ya que ofrece diversas posibilidades para que los alumnos realicen el *prácticum*. En esta línea se ha firmado otro convenio con la Fundación FIDHOS.



# BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN, UNA FÁBRICA DE COLOCADOS

Los cambios que se están produciendo en la sociedad actual en torno a las distintas áreas del saber humano están creando nuevas necesidades que implican un acceso a la información rápida y eficaz. Los conductos de canalización de la información son cada vez más variados y sofisticados (repertorios impresos, bases de datos, servidores de información, autotistas de información, etc.). Por todo ello, la Documentación es el principal instrumento de control y difusión de la información. La situación actual del proceso de producción, comercialización y acceso a la información en soportes diferentes hace imprescindible una formación especializada, teórica y práctica, imposible de obtener fuera del ámbito universitario. Por eso, la Universidad española, consciente de esta laguna, decidió, hace algunos años, desarrollar unos estudios nuevos: la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación y la Licenciatura en Documentación.

Estos estudios de Biblioteconomía y Documentación abarcan tres áreas interrelacionadas entre sí: el área de archivos, el área de bibliotecas y el área de servicios documentales o centros de documentación. Se estructuran en dos ciclos independientes: el primero, conducente a la obtención del título de Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, se desarrolla en tres cursos, y, el segundo, conducente a la obtención del título de Licenciado en Documentación, en dos. La Diplomatura ofrece una completa formación en las técnicas documentales empleadas en unidades de información. La Licenciatura desarrolla las materias destinadas a la gestión y administración de bibliotecas y centros de documentación.

La carencia de personal especializado en técnicas documentales se agudiza en el mundo de los archivos y museos, donde son historiadores y filólogos los profesionales que mayoritariamente ocupan los puestos de archiveros y museólogos actualmente, y no poseen, por tanto, una formación específica en esas ramas. Hasta el momento presente la universidad española no dispone de estudios que permitan

adquirir una formación sobre estas disciplinas, a excepción de la Universidad San Pablo-CEU, que es el primer centro universitario español que ofrece títulos propios en Archivística y Museología.

## APRENDIZAJE DE IDIOMAS

Los alumnos que cursan estas carreras en la Universidad San Pablo-CEU obtienen una formación teórica y práctica amplia, que se ve reforzada con la utilización y aplicación de las nuevas tecnologías de la información, que consideramos imprescindibles. Por eso ponemos a su disposición varias aulas de informática conectadas a Internet. La enseñanza de idiomas extranjeros también es una parte esencial de nuestros planes de estudios, y es obligatorio el estudio de inglés (general y especializado) y opcional el de otras lenguas; para el mejor aprendizaje de idiomas los alumnos tienen un moderno laboratorio. Además, nuestro profesorado está compuesto en su mayoría por profesionales que comparten sus actividades empresariales o institucionales con la enseñanza. Esta experiencia nos ayuda a adquirir una amplia visión teórica y práctica de las novedades desarrolladas en el campo de la Documentación.

La Universidad San Pablo-CEU, consciente de la relevancia que tiene el contacto con el mundo laboral, ha establecido más de treinta convenios de colaboración con empresas de gran prestigio, tanto públicas como privadas, en esta área que permiten a los alumnos desde el primer curso realizar prácticas, elemento central en la formación de los estudiantes.

Todo ello ha facilitado a todos aquellos que han finalizado ya sus estudios de Biblioteconomía y Documentación lograr contratos de trabajo y becas de formación. Esto pone de manifiesto, por un lado, las múltiples salidas laborales de estos estudios, que progresivamente han de ir ampliándose y, por otro, la satisfacción de las empresas con la formación adquirida y demostrada por nuestros antiguos alumnos en las aulas de la U. S. P. CEU.



*Fachada del Centro de CC Sociales Jurídicas y de la Comunicación en Alfara del Patriarca. Bajo estas líneas, vista exterior de las Cortes Valencianas*



### Por las Cortes Valencianas

# APROBADA LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA CEU

**E**l pasado 1 de diciembre las Cortes Valencianas aprobaron la ley de creación de la Universidad Cardenal Herrera CEU, la sexta universidad de la Comunidad Valenciana y la primera de carácter privado. La ley se aprobó con los 74 votos a favor de los grupos parlamentarios popular y socialista y los cinco en contra de Esquerra Unida. Con ello culminan casi dos años de tramitación en distintas instancias académicas y administrativas para la transformación de los Centros del CEU San Pablo en Valencia en la Universidad Cardenal Herrera CEU.

La ley de creación de la Universidad se publicó en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana del día 3 de diciembre. Desde la aprobación de la ley se viene trabajando en la redacción de los Estatutos, así como en el resto de trámites necesarios, con el objetivo de que la Universidad Cardenal Herrera CEU pueda comenzar su actividad académica el próximo curso.

Se han remitido ya al Consejo de Universidades los planes de estudios de las licenciaturas

que impartirá la nueva Universidad para su homologación. Además de los propios de las licenciaturas que actualmente se imparten -Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva, Derecho, Farmacia, Veterinaria e Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, en los Centros de Valencia, y Derecho y Administración y Dirección de Empresas, en Elche-, se han remitido también los de las nuevas titulaciones que incluirá en su oferta la Universidad Cardenal Herrera CEU: Ciencias Empresariales, Ciencias Políticas y de la Administración, Investigación y Técnicas de Mercado (de segundo ciclo) y las diplomaturas en Enfermería, Podología y Fisioterapia.

### DEBATE PARLAMENTARIO

Durante el debate parlamentario, celebrado en la sesión plenaria del 1 de diciembre, estuvieron presentes como invitados Vicente Navarro de Luján, subdirector de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en la Comunidad Va-

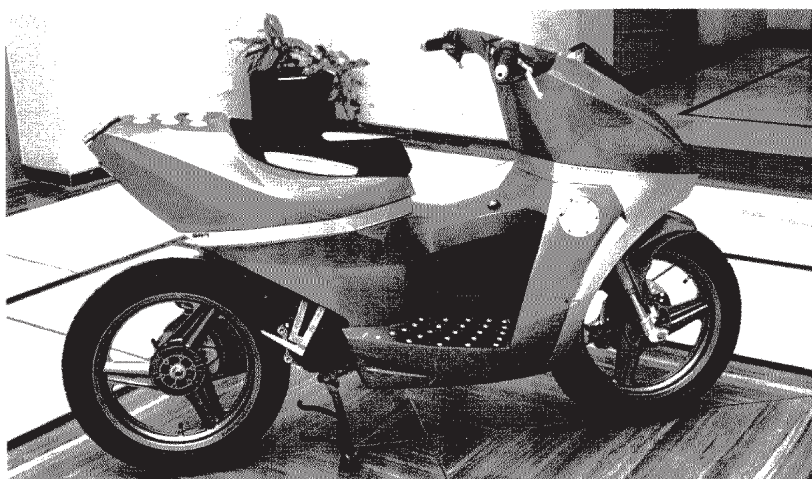
lenciana, y el alcalde de Alfara del Patriarca, Enric Cuñat. En la sesión se destacó la sólida implantación de la institución que respalda a la nueva Universidad: la Fundación Universitaria San Pablo CEU, que ha desarrollado su actividad docente durante 29 años en la Comunidad Valenciana, lo que supone una garantía de la calidad del proyecto universitario propuesto.

También se manifestó el beneficio que para la sociedad valenciana supone la creación de una nueva universidad de carácter privado, que amplía la vigente oferta universitaria pública,

permitiendo el aumento del pluralismo y la libertad de elección. Los portavoces parlamentarios también subrayaron el derecho constitucional que ampara su creación.

Tal y como se recoge en el texto legal aprobado, la Universidad Cardenal Herrera CEU no superará el límite de 9.000 alumnos. Su ideario de inspiración católica, la flexibilidad para adaptar la oferta formativa a las necesidades del mercado de trabajo, los grupos reducidos de alumnos por aula y la atención al alumnado serán sus notas distintivas.

## DOS ALUMNOS DISEÑAN UN PROTOTIPO DE MOTOCICLETA EN COLABORACIÓN CON DERBI



*Motocicleta "scooter", diseñada por los alumnos de la Escuela de Diseño Industrial Juan Poveda e Iván Martínez, en colaboración con "Derbi"*

Los alumnos de la Escuela de Diseño Industrial (ESDI) del CEU San Pablo de Valencia Juan Poveda e Iván Martínez han colaborado con la empresa Derbi en el diseño de un prototipo de motocicleta *scooter*. El prototipo pudo realizarse a escala real sobre el chasis de uno de los modelos de esta marca, gracias al convenio de colaboración establecido entre el CEU San Pablo de Valencia y Derbi Nacional Motor. Este trabajo fue presentado por ambos alumnos como proyecto de fin de carrera en la Escuela de Diseño.

Durante sus estudios en la ESDI, en la asignatura de Diseño de Transporte, Juan Poveda e Iván Martínez desarrollaron una maqueta a escala 1:5 de un turismo. Los conocimientos adquiridos durante el proceso de diseño de este

turismo animaron a ambos alumnos a desarrollar su proyecto de fin de carrera en el campo del transporte. La elección final fue la de diseñar una *scooter* y hacer la maqueta a escala real.

"La primera dificultad fue localizar un chasis de una vieja *scooter* como base para nuestro diseño". Después de buscar en todos los desguaces de Valencia sin éxito, se hacía necesario contactar con una marca que pudiera ofrecer el chasis. Durante su visita a la Feria del Automóvil de Barcelona entraron en contacto, gracias a sus profesores Antonio Garrido y Javier Pastor, con la *product manager* de Derbi, Marta Vilella: "Le planteamos nuestra propuesta y su reacción fue positiva; nos citó para visitar el Centro de Diseño de Derbi en Martorell y hablar de nuestro diseño", afirman Juan Poveda e Iván Martínez.

Para que la colaboración se llevara a efecto, el CEU San Pablo y Derbi Nacional Motor suscribieron un convenio de colaboración, por el que la marca proporcionaba a los estudiantes del CEU el pliego de condiciones del nuevo modelo y los componentes del producto necesarios para el montaje de la maqueta. El concepto del producto solicitado por Derbi fue "el *scooter* para los jóvenes de la próxima generación". Pensar en ese usuario, el adolescente del año 2003-2005, determinó el estilo final del diseño, inspirado en las tendencias previstas para dentro de cinco años.



# **50 ANIVERSARIO DEL COLEGIO MAYOR DE SAN PABLO**

**Formar hombres  
selectos**

**Los hombres del  
Colegio Mayor, en la  
transición política  
española**

**Un colegio para  
el siglo XXI**

**El estilo paulino**

# ARQUITECTURA SINGULAR

María Jesús Rodríguez Gallego, licenciada en Historia del Arte y empleada de la Universidad San Pablo CEU, ha elaborado un interesante y profundo trabajo sobre los aspectos arquitectónicos del Colegio Mayor Universitario de San Pablo. Dicho estudio, titulado "Colegio Mayor San Pablo. Arquitectura Institucional", fue realizado como trabajo de investigación para los cursos de Doctorado. Por su interés, reproducimos los siguientes textos.

Edificio monumental, enorme y simbólico de post-guerra. Estructurado teniendo como fin principal la enseñanza, por lo que el programa del mismo participa de las características del colegio. Una construcción equilibrada, serena y proporcionada; sin incluir modernidad, fantasía ni audacia. Preocupación constante del dominio de la forma en la alzada realizada. Clasicismo en su molduración, proporción de masas y dimensiones. Edificio a la manera "española y castrense". Muy funcional en su estructura y organización de plantas. Buena resolución del modelo.

Este Colegio dentro de la imagen de una ciudad como Madrid que está llena de vida, historia y cultura, participa en el paisaje urbano con grandiosidad, perfiles rectos y simétricos, arquitectura con rasgos del pasado reflejando su personalidad. Edificio de muro de ladrillo, como los históricos de Madrid y molduras de piedra blanca, arquerías de granito y chapitel de pizarra en la torre de la Iglesia. Dentro de un estilo madrileño deudor de otros tiempos el Madrid de los Austrias de la Plaza Mayor y la obra de Juan Gómez de Mora; Madrid renacentista del Escorial; Madrid barroco de Pedro de Ribera; pilastras clasicistas del Palacio Real, Madrid neoclásico de Juan de Villanueva. Su fachada ya habla por sí sola. El arraigo de los remates de pizarra. Tiene innumerables "revivals".

Se asciende al edificio, a la puerta principal de acceso, por unos tramos de escaleras y sobre los muros de éstas en la parte baja está, a la derecha, el escudo antiguo del colegio San Pablo, a la izquierda, el escudo con el águila imperial y columnas Plus Ultra, y en la parte central, la puerta que da al sótano, que en principio iba a ser la principal.

Diseño cuidado, fachada de tres cuerpos: el central, que sobresale de toda la composición, y los dos laterales. Frontón triangular rematando el edificio, flanqueado por pináculos, al igual que en los cuatro lados sobresalientes en forma longitudinal. Desarrollado en torno a los dos patios centrales. Vestíbulo de entrada y dependencias. Volumétrico, sólido, buena distribución, agrupaciones con estilemas herrerianos y neoimperiales como los tejados y buhardillas de pizarra, piedra blanca en contraste con los ladrillos rojos en los muros. Emblemático y espacioso, silueta historicista. Organización tradicional:



## El Colegio Mayor de San Pablo

# FORMAR HC

**El Colegio Mayor Universitario de San Pablo cumple en el presente curso los cincuenta años de su entrada en funcionamiento, durante los cuales ha formado a miles de colegiales en un ambiente de estudio y de convivencia, desde los valores del humanismo cristiano. Fundado por la Asociación Católica de Propagandistas en 1944, está situado en la calle Isaac Peral, 58, de Madrid. La primera piedra del edificio se colocó el 12 de octubre de 1945 y fue inaugurado oficialmente, el 7 de marzo de 1951, por el entonces Jefe del Estado, Francisco Franco.**

**E**n 1942, el ministro de Educación, José Ibáñez Martín, impulsa el renacimiento de los Colegios Mayores, que habían tenido gran transcendencia cultural, social y política en

España entre los siglos XIV y XVIII. La Asociación Católica de Propagandistas (A.C. de P.), que contaba desde 1933 con el Centro de Estudios Universitarios (CEU), en el que se formaban estudiantes



*El obispo de Madrid-Alcalá, monseñor Leopoldo Eijo y Garay, en el momento de bendecir el solar del futuro Colegio Mayor. Debajo de estas líneas, un aspecto de la escalinata principal que conduce a las diversas dependencias del Colegio*



se creó para

# OMBRES SELECTOS

católicos en varias especialidades, se sumó con entusiasmo a la iniciativa de Ibáñez Martín y constituye, en noviembre de 1943, el Patronato del Colegio Mayor de San Pablo, base de la futura institución.

El 12 de octubre de 1945, festividad de la Virgen del Pilar y Día de la Hispanidad, el obispo de Madrid-Alcalá, monseñor Leopoldo Eijo y Garay, bendijo el solar y colocó la primera piedra del Colegio Mayor. Fernando Martín-Sánchez Juliá, presidente de la A.C. de P. y del Patronato del Colegio, hizo uso de la palabra durante el solemne acto y dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

“Este es el propósito del Colegio Mayor de San Pablo: formar

una minoría de hombres selectos con capacidad de gobierno. Capacidad de gobierno no sólo desde los puestos del Estado, sino también desde las cátedras, desde las sedes episcopales, ¿por qué no?, desde las gerencias de las empresas, desde las direcciones de los periódicos, que logren esa España mejor que la que nosotros hemos podido conocer. Acaso, y resumiendo todavía más, el lema del Colegio Mayor de San Pablo pudiera ser éste: formar grandes señores de España, grandes señores en toda la extensión de estas dos palabras; aristócratas en el genuino sentido helénico y etimológico de la palabra aristocracia, como los Colegios Mayores antiguos de Salamanca y de

Alcalá que, extrayendo de cualesquiera capas y estratos sociales a sus alumnos, lograban formar cardenales para la Iglesia de Roma, embajadores para el emperador, virreyes para las Indias o consejeros para Castilla”.

Poco después se editaba un folleto explicativo del proyecto en el que se destacaba la ubicación del Colegio, enfrente del Hospital Clínico, “en una prominencia del terreno que, al asegurarse las vistas de la Casa de Campo, monte de El Pardo y sierra de Guadarrama, hace de su emplazamiento uno de los lugares más sanos y de más bello panorama de Madrid”; dotado, además, de buenas comunicaciones: amén del tranvía que desde la glorieta de Gaztambide comunica con las

## ARQUITECTURA ...

planta baja servicios generales del edificio y habitaciones en las restantes. Ventanas cuadradas rodeadas de piedra granítica.

El cuerpo central con sus tres puertas de acceso y sus cuatro columnas encima de orden dórico rematadas con un frontón. Uso de granito en esta parte.

Consta de cuatro plantas de estructura rectangular cuyos lados mayores están determinados por cuatro alas, dejando entre ellas y a cada lado del cuerpo central del edificio un patio cuadrado circundado por su claustro correspondiente, el cual quedará limitado por los lados menores del rectángulo mediante dos alas transversales, que servirán a su vez de enlace a las anteriores, prolongándose éstas sobre aquellas con una dimensión de cuatro metros. En el eje del lado mayor del rectángulo se sitúa la entrada principal.

Las escaleras en el eje principal que comunican cada planta, situadas en la parte central para dar acceso a los diversos habitáculos de la residencia, son señoriales, de mármol, con agarraderos dorados y techos de casetones. Pasillos con losas beige y rojas, ventanas de hierro, algunas de aluminio. Lámparas de cobre y cristal en la parte central, lámparas de bolas opacas en los pasillos. A cada lado de las escaleras se pasa a cada lado del edificio con sus correspondientes dependencias, largos pasillos con puertas a derecha e izquierda. Puertas de madera y tiradores dorados, con cristal las centrales junto a la escalera.

Fachada construida a base de ladrillo rojo descubierto, como tantas edificaciones de la época como el citado Ministerio del Aire, y elementos de cantería granítica -zócalos de piedra natural, de cuyo material se crea un pórtico monumental que da a la fachada principal de Poniente. Cornisa de hormigón armado. Su fachada monumental es el cuerpo principal del edificio, en cuyo eje, y sobresaliendo de la línea posterior se sitúa la capilla con forma de cruz griega. Tejado de pizarra con buhardillas. En las cuatro esquinas del edificio sobresale un poco. Sigue la tendencia dominante de la arquitectura española de post-guerra con elementos de aire clasicista y herreriano.

En el centro del cuerpo principal, en planta baja, un amplio comedor y a continuación de él, debajo de la zona correspondiente a la capilla, se situaron las salas de recreo. En la planta primera, y con la altura correspondiente a la planta segunda, sobre el comedor, se sitúa el Salón de actos con tribuna, y a continuación la Capilla también con tribuna, pudiéndose en caso necesario unirse los dos espacios, por lo que se disponen una puertas de acceso entre las dos dependencias, actualmente transformado con un cortinaje y la supresión de puerta. En ese mismo cuerpo y en la zona de la planta primera, correspondiente a la fachada principal del edificio, se instaló la biblioteca y sus dependencias anexas, ahora cambiado tras una reciente reforma.

dos líneas del Metro que pasan por Cuatro Caminos, se hallan próximos los tranvías que salen de la Plaza de la Moncloa con direcciones a Sol, Goya y Atocha, el de la línea de Arguelles y las líneas del Metro de Arguelles a Goya y de Arguelles a Sol".

El costo de la obra se estimó en 7 millones de pesetas y los gastos de instalación en 750.000 pesetas. Los ingresos propios del futuro Colegio Mayor, se preveía, iban a costear los gastos. Se pensó, en 1945, que el edificio estaría terminado en dos años. Los presupuestos resultaron ser demasiado optimistas dado que las cuentas finales multiplicaron por varios dígitos el coste de la obra total y las obras tardaron cinco años en completarse.

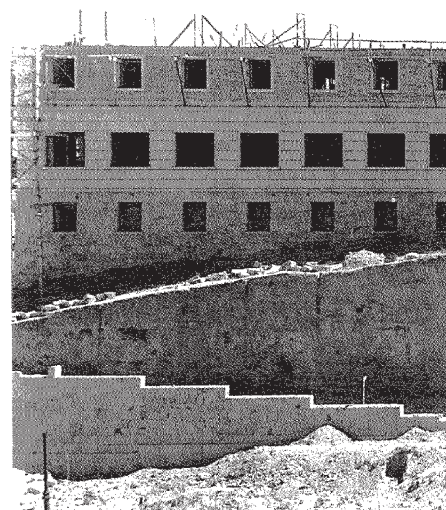
El proyecto fue realizado por dos propagandistas, los arquitectos José María de la Vega y Luis García de la Rasilla, basándose en una idea madre: el edificio del Colegio Mayor, emplazado sobre una elevación del terreno iba a mirar hacia la sierra de Guadarrama, donde Felipe II mandó construir su máxima obra arquitectónica: el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En aquella época, el sitio del emplazamiento era un descampado que permitía ver el Monasterio a la distancia.

La concepción estética y arquitectónica, pues, se inspiró en "el estilo clásico, sobrio, varonil y severo" del arquitecto de Felipe II, Juan de Herrera. Por otra parte, los materiales empleados, aunque modernos, imitaron el aspecto inspirador de la obra: granito de Villalba en los basamentos y el cuerpo central

principal; caliza de Colmenar en abultados, jambas, impostas y cornisas, pizarra de la segoviana Bernardos en la cubierta peraltada, y, naturalmente, cemento, ladrillos y hierro.

### INAUGURACIÓN OFICIAL

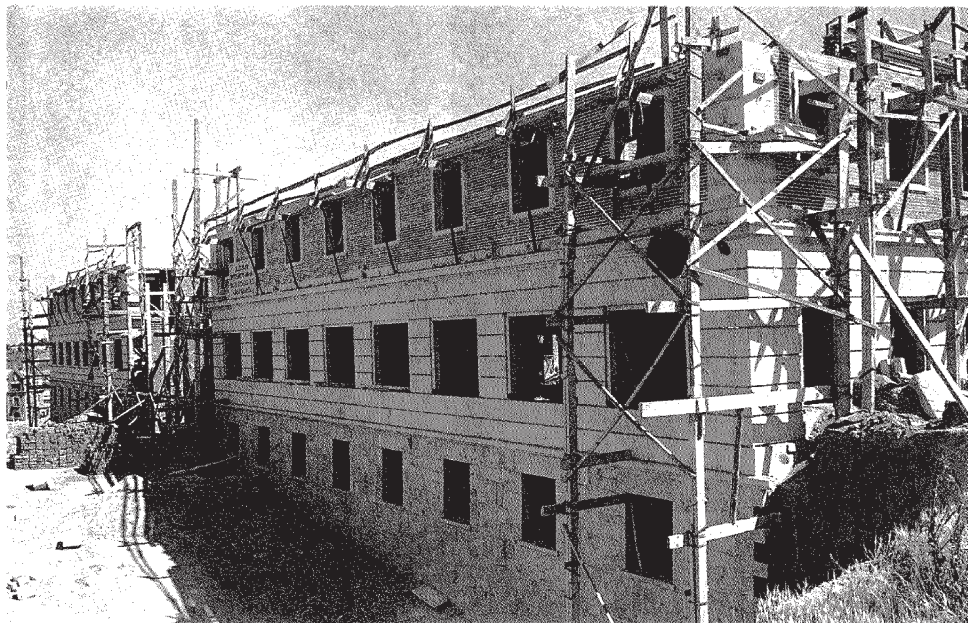
Aunque con dificultades, las obras de construcción del Colegio Mayor avanzan y, en el verano de 1949, un grupo de



quince aspirantes a colegiales, a los que se les ha llamado protocoligiales, realiza una especie de ensayo general de lo que podría ser un curso funcionando oficialmente. A finales de dicho año, el Patronato nombra al primer director del Colegio, Isidoro Martín Martínez, catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Murcia, y también al primer capellán, Santos Beguiristáin.

El 11 de enero de 1950, comienza a funcionar parcialmente la residencia del Colegio Mayor de San Pablo, ocu-

pando el ala izquierda del edificio, completamente terminada en aquella época. Sin embargo, el acto oficial de inauguración tuvo lugar catorce meses después, el 7 de marzo de 1951, con la asistencia del Jefe del Estado, Francisco Franco; del presidente de las Cortes, Esteban Bilbao; de los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional, Obras Públicas, Agricultura y Justicia y de otras personalidades políticas y eclesíásticas.



*Dos imágenes de agosto de 1948, tres años después de la colocación de la primera piedra*



Bendijo las instalaciones el patriarca-arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Leopoldo Eijo Garay. A continuación, se celebró el acto académico, en el que intervinieron el presidente del Patronato, Fernando Martín-Sánchez Juliá y el ministro de Educación, José Ibáñez Martín. Terminado el acto académico, los asistentes se dirigieron al comedor del Colegio, donde se sirvió un almuerzo.

A los postres, el obispo de Málaga, monseñor Ángel Herrera Oria, Consiliario de la institución madre del Colegio Mayor de San Pablo, la Asociación Católica Na-

cional de Propagandistas, pronunció un discurso en el que exhortó vivamente a los colegiales

### ***La primera piedra del Colegio se colocó el 12 de octubre de 1945***

a ser verdaderos apóstoles..

Antes de marcharse el Jefe del Estado, además de firmar el acta fundacional del Colegio, escribió una escueta y expresiva dedicatoria en el libro de honor de la Institución: "Con mi gratitud por este gran esfuerzo por la Universidad. Francisco Franco". El Colegio Mayor de San Pablo nació así oficialmente.

En los primeros años de funcionamiento del Colegio Mayor hospedó como colegiales a un puñado de jóvenes que más tarde adquirirían notoriedad por sus actuaciones en la vida pública. Entre ellas cabe destacar a Salvador Sánchez-Terán, director general de RENFE (1970-1973) ministro de Transportes y de Comunicaciones (1978-1980) y presidente de Telefónica (1980); Pio Cabanillas, ministro en varios gobiernos, ingresó en el Colegio en 1951 cuando se disponía a preparar oposiciones para notario; Marcelino Oreja Aguirre, quien preparó las oposiciones a diplomático en el Colegio y, entre otros muchos cargos políticos de relevancia, fue ministro de Asuntos Exteriores y Comisario

Europeo; José María Sánchez-Ventura y Pascual, primer colegial decano del Colegio, quien fue ministro de Justicia en el último gobierno de Franco y en el primero del nuevo régimen del Rey, y José Manuel Otero Novas, quien ocupó cargos de ministro de Educación y de Presidencia con Adolfo Suárez.



# LOS HOMBRES DEL TÁCITO EN LA TRANSICIÓN

**El Colegio Mayor Universitario de San Pablo ha sido y es un ágora de decisión y de debates de ideas y de principios, aunque en ciertas circunstancias se hablara a media voz. Al amparo de sus muros se gestaron y conformaron ideas de reforma política e ideas larvadas de democracia bajo el disfraz de ideas aperturistas que crecieron sin tregua hasta fructificar y convertirse en realidades.**

En efecto: en los años que preceden la desaparición física de Francisco Franco en 1975, se multiplican las reuniones políticas en la intimidad, los almuerzos y cenas con largas sobremesas. En ellas se discuten los asuntos de la actualidad, las previsiones de futuro, los métodos políticos más convenientes para los intereses generales del país.

Están convencidos de que la dictadura es carismática, personal; que Franco está llegando al final de sus días y temen el abismo y el vacío que pueda producirse tras su muerte. El fantasma de un nuevo enfrentamiento civil, que nadie quiere, pesa sobre sus conciencias. Por otra parte la sociedad española está

lista para aceptar nuevas reglas del juego democrático que la coloquen al mismo nivel que otras sociedades desarrolladas de occidente. Pero, ¿cómo hacer para evitar otra ruptura traumática a la muerte de Franco?

De alguna de aquellas cenas emerge la idea de formar el Grupo Tácito, compuesto inicialmente por unos quince o veinte miembros a los que se van uniendo otros hasta un número de treinta aproximadamente. Unos son colegiales, otros no, pero sí propagandistas. Al cabo se unen nombres que tampoco pertenecen propiamente a la Asociación Católica de Propagandistas.

El presidente del Patronato, Abelardo Algora, ofrece el come-

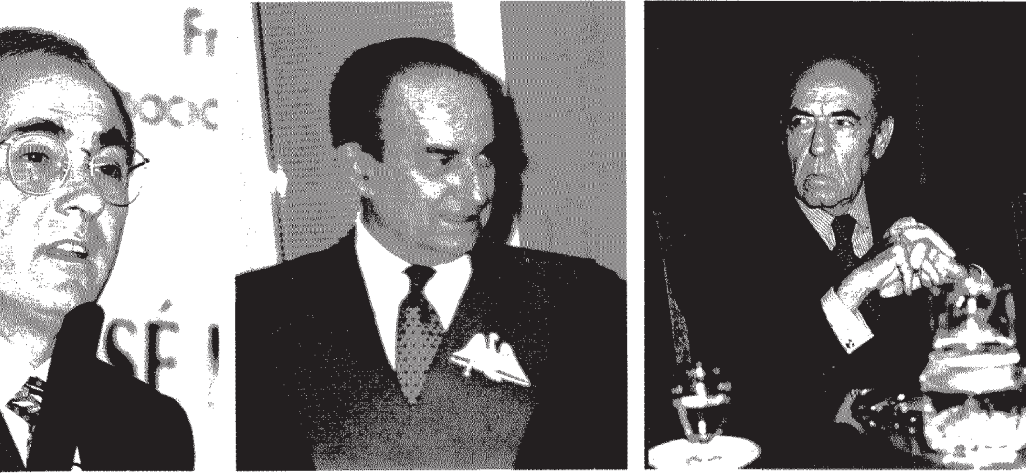
dor de invitados del Colegio para que se puedan reunir allí los "tácitos". La situación obliga a que se celebren con discreción. El Grupo Tácito se convierte en punto de encuentro de distintas sensibilidades. Forman parte nombres tan significados como los de J.A. Ortega-Díaz Ambrona, José Luis Álvarez, Iñigo Cavero, Landelino Lavilla, Marcelino Oreja, José Manuel Otero Novas, Alfonso Osorio, Jesús Santos, Pío Cabanillas, José María San Pastor, Peñaranda, Royo Villanova, etc.

## REFORMA POLÍTICA

Aceptada la dimisión de Arias Navarro, el Rey Juan Carlos nombra a Adolfo Suárez presidente de Gobierno. Alfonso Osorio, vicepresidente y ministro de la Presidencia, acompaña a Suárez en la tarea de hacer la transición política y para lograrlo se acude a hombres de la democracia cristiana.

"Adolfo no tenía muchos nombres, o los que tenía él consideraba que no eran los adecuados para ese momento. Le puse sobre la mesa una lista, bastante





*De izquierda a derecha, Alfonso Osorio García, Marcelino Oreja Aguirre, Iñigo Cavero Lataillade, José Manuel Otero Novas, Landelino Lavilla Alsina y José María Sánchez Ventura*

# COLEGIO MAYOR, POLÍTICA ESPAÑOLA



*Abelardo Algora Marco*

extensa por cierto, que coincidía muy mucho con los hombres que figuraban en el archivo de Jacobo Cano en La Zarzuela. Y rápidamente nos pusimos de acuerdo sobre quiénes eran las personas que debían ser llamadas", relata Alfonso Osorio.

De entre todos los ministros dos nombres son harto familiares al Colegio Mayor: los de Marcelino Oreja, que recibe la cartera de Asuntos Exteriores, y

Landelino Lavilla, flamante ministro de Justicia. Junto al resto de la plana mayor del nuevo Gobierno juran el 8 de julio de 1976 sus cargos ante el Rey.

Las dificultades que este Gobierno habrá de sortear serán muchas y de un calibre apabullante, pero se lograrán superar y se llegará a la celebración de las primeras elecciones libres en España desde hacía cuarenta años.

La formación vencedora de los comicios del 15 de junio de 1977 será la UCD de Adolfo Suárez. Sin embargo, se trataba de una victoria que otros habían permitido allanando el camino previo. Areilza se retira de la presidencia de su partido, el partido Popular, antes, Centro Democrático, y que ahora pasará a llamarse Unión de Centro Democrático. El paulino Pío Cabanillas asume la presidencia de esta recién nacida formación política, aunque por poco tiempo. Se retirará para que Adolfo Suárez gane las elecciones. En las listas de la UCD se reconocen los nombres

de algunos de los "tácitos", como José Luis Alvarez o el propio Cabanillas. Con ellos conseguirá una mayoría relativa con un honroso 34,4% de los votos.

La entrada de propagandistas y paulinos en el Gobierno emergido tras las elecciones va a ser rotunda: Marcelino Oreja permanece al frente de Asuntos Exteriores, lo mismo que Landelino Lavilla Alsina en el ministerio de Justicia; en el de Educación se nombra a Iñigo Cavero Lataillade; en el de Cultura y Bienestar Social se sitúa Pío Cabanillas Gallas; y José Manuel Otero Novas sustituye a Osorio en Presidencia. Todavía un nombre más: el de Fernando Alvarez de Miranda, que asume la Presidencia del Congreso de los Diputados.

Más adelante, tras la primera remodelación del gabinete, Salvador Sánchez-Terán Hernández ocupará la cartera de Transportes y Comunicaciones.

Este será el Gobierno que firmará con la oposición los Pactos de la Moncloa y por encima de todo que propiciará el refrendo de una Constitución democrática.

# UN COLEGIO PARA EL SIGLO XXI

Desde 1993, la Universidad San Pablo CEU ocupa varias de las antiguas dependencias del Colegio Mayor Universitario de San Pablo. También la Fundación Universitaria San Pablo tiene su sede en una de las alas del primer piso del edificio; la otra fue ocupada con posterioridad para instalar en ella las oficinas de la Asociación Católica de Propagandistas. Todo ello indujo a pensar, en algún momento, que el Colegio Mayor se cerraría, lo cual no entraba en los planes de los directivos de la A.C de P.

Durante los cursos de 1997 y 1998 se realizan importantes obras de remodelación en el colegio. Todas las habitaciones están dotadas de red de voz y datos, lo que permite el acceso a Internet, correo electrónico y trabajo en red. Asimismo, en las habitaciones ya disponen de teléfonos a través de centralita digital. "Toda una revolución en las infraestructuras colegiales. Es un Colegio del siglo XXI", como dice Javier López-Galiacho, actual director del Colegio.

En los últimos años, la dirección del Colegio ha perseguido una rigurosa selección a partir de una serie de pruebas a realizar por los candidatos. Estas pruebas incluyen un test cultural de cien preguntas y finaliza con una entrevista personal con el equi-

po de dirección. Para continuar la estancia en el Colegio, se atiende a un seguimiento realizado a lo largo del año. Desde el curso 1998-1999, los nuevos colegiales se integran en su primer año en un proyecto que contempla tutorías personalizadas y seminarios como Cultura e Historia de España, Antropología, Oratoria o Técnicas de estudio.

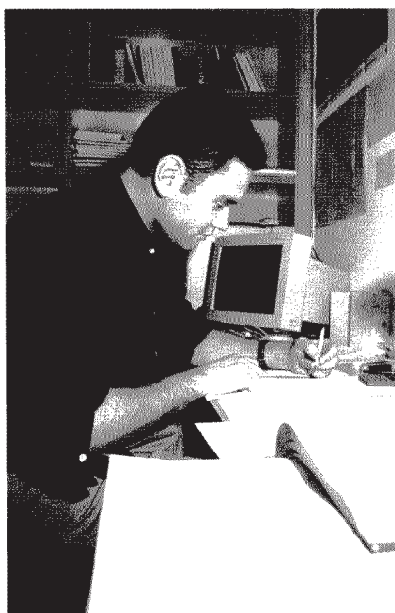
"En el tiempo que llevo como director, explica López-Galiacho, hemos potenciado las tradicionales cenas-coloquio, que se celebran en el comedor de invitados del Colegio. También organizamos viajes a Europa y a diversos lugares de España. López-Galiacho considera fundamental, hoy más que nunca, no dejar de lado la formación humanista, "el roce con la persona, el cine, el diálogo, el teatro, la conferencia". "Hay que despertarles curiosidades y fomentar el gusto por el conocimiento de las ciencias sociales y del arte. Si el siglo XXI es algo, será espiritual y cultural". Con ello se continúa enriqueciendo la

tradición del Colegio Mayor.

Complementariamente, se potencia el uso de nuevas tecnologías, convertidas casi en instrumento insoslayable de la vida profesional y privada. Se trata de una generación que "domina la

información y la informática" y, en este sentido, la dirección actual apuesta claramente por la informática y las autopistas de la información, comenzando por la instalación en cada dormitorio de sistemas de transmisión de voz y datos.

El diseño del mobiliario, la mejora de las infraestructuras



*Un colegial estudia en su habitación*

y servicios, los útiles de estudio (el PC versus los cuadernos de interminables apuntes), las fuentes de consulta (Internet), la vestimenta desenfadada, los horarios más flexibles de entrada y salida del Colegio, la presencia de amigas y compañeras de la facultad, la profusión de viajes a los hogares respectivos y a todo punto del mundo, la fórmula de autoservicio aplicada en el comedor, son algunas de las novedades del San Pablo de los

últimos años noventa y comienzo del nuevo milenio con respecto a aquel Colegio Mayor de los años cincuenta.

Para lograr este relanzamiento que el San Pablo experimenta a finales de los noventa, López-Galiacho se ha rodeado de un eficaz equipo de Dirección, quizá uno de los que más han durado en el tiempo, y que fielmente se ha implicado en los objetivos de cambio trazados: renovación material de toda la infraestructura, revolución informática y tecnológica, consolidación del futuro del Colegio. Estos son: Daniel Carballeira, licenciado en Farmacia y estudiante de químicas; Emilio Sánchez Quesada, estudiante de arquitectura; Enrique Linares, estudiante de jurídico-empresarial y Jacobo Cano, psicopedagogo que ejerce el cargo de decano. La actividad pastoral se encomienda al nuevo capellán, Enrique Bicand, que se incorpora a la institución en el curso 1997-1998, con nuevas energías y empeño apostólico en su indispensable labor.

El San Pablo encara así el siglo XXI, con la confianza de cincuenta años de historia que no

son sino cincuenta años de experiencia en los más dispares avatares, cincuenta años de cambios políticos, sociales, culturales y económicos, cincuenta años de fe inquebrantable en unos valores inmutables, como el espíritu paulino que trasciende sus muros.

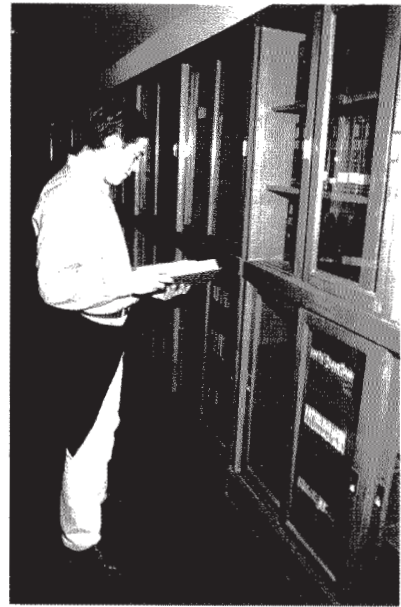
### FUTURO OPTIMISTA

La Asociación Católica de Propagandistas contempla con optimismo el futuro del emblema de su Obra. Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Asociación, afirma: "La idea es seguir apostando por el Colegio, que siga existiendo y que sea una realidad de futuro de gran trascendencia como obra de la A. C. de P. El Colegio Mayor tiene una gran importancia, no cuantitativa en cuanto al número de alumnos, sino por la gran función formadora".

"En primer lugar hay que destacar el orgullo de la Asociación de Propagandistas como titular de dicha obra, orgullo porque fue un verdadero sacrificio para la Asociación el sacar adelante el Colegio, lo ha sido durante mu-

cho tiempo el mantenerlo y lo sigue siendo"

"Se ha hecho piedra por piedra, aportación por aportación. Ha tenido momentos críticos. Hay que mantener esta obra viva, como reflejo vivo de lo que ha sido el esfuerzo entre todas las personas de esta institución.

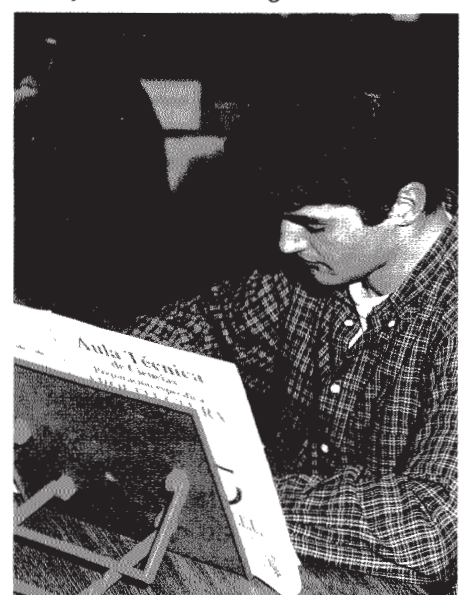


*Consulta en la biblioteca*

Y luego, en cuanto a futuro, la prioridad es seguir manteniéndolo en el futuro y que siga siendo un claro referente de la vida universitaria y de la vida colegial".



*Antiguos colegiales almuerzan en el comedor del Colegio*



*Trabajo de consulta en la biblioteca*



# EL ESTILO PAULINO

Por **Javier López-Galiacho Perona**  
Director del Colegio Mayor Universitario  
de San Pablo

**M**is recuerdos se remontan a un Día del Pilar de 1981. Estoy en un andén de la estación de autobuses de Albacete cargado de maletas y de ilusiones. Las lagrimas difícilmente se agarran ante la despedida de unos padres y de una ciudad, sencilla y noble, que me habían acompañado durante los primeros 18 años de mi vida. Estaba a punto de embarcarme en una ruta, la universitaria. Me dirigía a este Madrid, mi segunda patria chica, para iniciar estudios de Derecho en el antiguo CEU Luis Vives y para residir en el Colegio Mayor de San Pablo.

Años de formación y de convivencia en un ambiente privilegiado y humanista cristiano. El estilo paulino, el que adquieres en el San Pablo, es un hierro que te marca de por vida. Amistades desinteresadas, convivencias estrechas e intensas, los mejores años de tu vida entre habitaciones y charlas con olor a cafetera y en comedores donde aprendes en el roce con las personas distintas que a España hay que amarla desde el respeto a su pluralidad. Años de San Pablo, tiempo de academia vital y universitaria en un Colegio Mayor que es una de las grandes

tarjetas de presentación que la A.C. de P. puede mostrar a la sociedad española, una Obra que le ha dado prestigio y credibilidad.

## COMUNIDAD VIVA

Más de 2.500 españoles se han formado entre las paredes de su sede tan querida, tan emblemática, tan unida a la historia del Colegio Mayor de San Pablo. Las piedras no hacen un Colegio, pero sí que ayudan a sostenerlo y a engrandecerlo. Antiguos Colegiales que hoy construyen el tejido social de esas élites de decisión y de poder, aspiración eterna y cumplida de un Colegio que nació con un listón fundacional muy alto: formar minorías selectas con capacidad de dirección.

Cincuenta años puestos al servicio de la educación en España. Una etiqueta paulina de prestigio por su oferta formativa y por sus extraordinarios servicios. Un Colegio Mayor de San Pablo que es una comunidad viva, donde los chicos aprenden en libertad.

En los años, ya cuatro, al frente del Colegio Mayor hemos intentado la dirección y sus subdirectores, contando con el

apoyo fiel y visionario del Patronato y en especial de su Presidente, Alfonso Coronel de Palma, consolidar el Colegio y renovar por completo sus instalaciones, presentando el San Pablo en el día de hoy unas posibilidades en cuanto a nuevas tecnologías de red, datos, digitalización, acceso a internet, imagen, telefonías en habitaciones, etc., que no se encuentran en otros centros educativos.

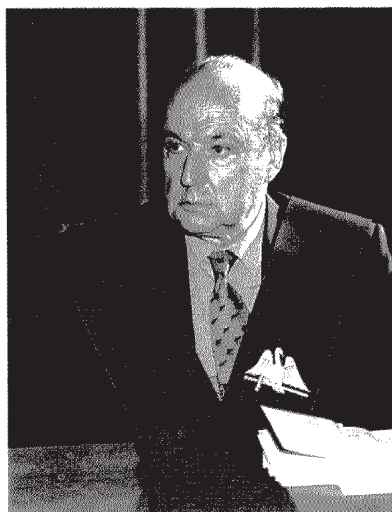
## NUEVAS TECNOLOGÍAS

El Colegio Mayor San Pablo, proyectado hacia el futuro, ha hecho una clara apuesta por ofrecer una formación, complementaria de la universitaria, tradicional, rigurosa y exigente como la historia del Colegio demanda, pero a la vez inmersa ya en los nuevos retos tecnológicos. Su actual dotación en infraestructuras técnicas y su oferta formativa lo vuelven a colocar como punto de referencia entre los colegios mayores para formar las nuevas élites de españoles que, desde las herramientas telemáticas más modernas, y aferrados en los valores humanos, construirán ese proyecto nacional que por nombre lleva España.

# PUNTO DE ENCUENTRO

Por Antonio de Juan Abad

Presidente de la Asociación de Antiguos Colegiales



**L**a Asociación de Antiguos Colegiales del Colegio Mayor San Pablo que en este último periodo tengo el honor de presidir no quiere dejar pasar la oportunidad que le brinda Interceu, revista de las obras educativas de la A.C. de P., para comentar algunos de sus deseos y realizaciones.

Siempre es difícil llevar a cabo con eficacia y aglutinar las asociaciones, sociedades, clubes y organizaciones que acogen a los antiguos pertenecientes, a las distintas promociones de alumnos, colegiales o residentes que pasan unos años centrales de sus vidas de estudio y formación en las instituciones que les acogen. En San Pablo y su Colegio Mayor que por tantas y tan complejas situaciones ha pasado en etapas anteriores al hilo de los acontecimientos académicos y sociales de la emergencia y creación definitiva de la Universidad San Pablo – CEU, de la Fundación San Pablo y de su Patronato y de lo que constituye la misma historia de la Asociación Católica de Propagandistas a través de sus mejores obras sociales y educativas.

No obstante todo ello, hoy nos es grato confirmar y comunicar

en éstas líneas que el Mayor de San Pablo se ha consolidado y ha recuperado sus viejas esencias y encara con optimismo su participación en los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de su creación. De los más de 2000 colegiales que han pasado por sus instalaciones y disfrutado de sus tareas formativas, más de 1800 están censados y son seguidos por la Asociación, si bien el número de aportaciones al mantenimiento de la misma baja en número de modo sensible. Pero no hay que desanimarse pues existe una masa crítica de colegiales, como se dice ahora utilizando el lenguaje de la

física, que permite su supervivencia y refuerza su ilusión.

## ACTIVIDAD ASOCIATIVA

Las varias reuniones de Antiguos Colegiales que se celebran a lo largo del curso académico; la colaboración abierta siempre con las actividades ordinarias del Colegio; la designación del “Paulino del año” en aquel antiguo colegial que haya destacado por sus méritos profesionales, académicos o personales en el último año; las mesas redondas y coloquios, y las ayudas al estudio para los colegiales que lo necesiten, son el nudo funda-



*El Príncipe Don Juan Carlos, en una de sus visitas al Colegio Mayor*



*Cena en el Colegio Mayor San Pablo con los Príncipes de España*

mental de la actividad asociativa y están todas muy en función de unas disponibilidades económicas que, como se apuntaba más arriba, no son las suficientes y deseables.

Pero la Asociación a través de su Directorio, frecuentemente actualizado y de sus contactos, es un permanente punto de encuentro, de solidaridad y de contacto colegial que trata así de

hacer realidad ese algo especial que a todo colegial impregna e influye y que hemos denominado "el espíritu paulino".

Un recuerdo especial para todos aquellos Colegiales que bien como Directores del Colegio, bien como "paulinos del año" o como Presidentes de la Asociación de Antiguos, han contribuido de modo destacado a enriquecer la historia de la Institución.

**Directores del Colegio:**

Isidoro Martín Martínez, Abelardo Algora Marco, Eleuterio González Zapatero, José María Sánchez-Ventura,

Jacobo Cano Sánchez, Ernesto González García, José Luis Roselló Serra, Felicísimo Martín Sánchez, Jesús Busto Salgado, Emilio Marqués Diamante, Julián Vara Bayón y José Ramón Guerrero García.

**Presidentes de la Asociación:**

José María Sánchez-Ventura, Landelino Lavilla, José Ylla, Guillermo Piera, Eugenio Martínez, Andrés Contreras y Ramón Armengod.

**Paulino del año:**

Marcelino Oreja Aguirre (1988), Alfonso Ibáñez de Aldecoa (1989), José Ramón Álvarez Rendueles (1990), Isidoro Martín Martínez (1991), Jacobo Cano Sánchez (1991), Ramón Armengod López (1992), Francisco Vázquez Vázquez (1994), Salvador Sánchez-Terán (1995) y Vicente Verdú (1998).

Con este espíritu la Asociación hace suya y colabora en la celebración del cincuentenario y hace votos por el incremento participativo en las tareas colegiales. Así lo desea y confirma vuestro presidente en un cordial saludo a todos los antiguos y actuales colegiales del San Pablo.



*El obispo de Madrid-Alcalá, monseñor Eijo Garay, saluda a Fernando Martín Sánchez-Juliá, primer presidente del Patronato del Colegio Mayor San Pablo*



*Las integrantes del Gabinete de Prensa, con su directora, Gloria Ostos, al fondo*

## Entrevista con Gloria Ostos, directora del Gabinete de Prensa y Comunicación

# “INTENTAMOS POTENCIAR LA IMAGEN DE LIDERAZGO, CALIDAD Y PRESTIGIO DEL CEU”

En octubre de 1998 se puso en funcionamiento el Gabinete de Prensa y Comunicación de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU. Según el informe anual de actividad presentado, durante el pasado curso académico se realizaron 226 entrevistas en distintos medios de comunicación social a más de 50 profesores que han participado en la Red de Expertos.

### **¿Por qué es importante la comunicación?**

En la actualidad, la comunicación, a través de los medios de comunicación social, está adquiriendo un papel cada vez más decisivo y especialmente en el ámbito educativo, porque el entorno es cambiante y competitivo.

### **¿Cuál es la misión del Gabinete ?**

Nuestra misión, como Gabinete de Prensa y Comunicación es potenciar la imagen de liderazgo, calidad y prestigio de los centros educativos de la Fundación San Pablo-CEU, a través de los medios de comunicación social. La mejor manera de potenciar esta imagen es la aparición continuada en medios de comunica-

ción social, lo cual se logra ofreciendo un servicio a los periodistas basado en una oferta informativa noticiable, veraz y oportuna.

### **¿Qué quiere comunicar el CEU?**

El CEU tiene mucho que contar: en principio, la experiencia de más de setenta años dedicados a educar hombres y mujeres libres, y además, las actividades culturales y extra-curriculares organizadas a lo largo del curso académico por cada uno de los centros, las actividades de alumnos y antiguos alumnos, la firma de acuerdos y colaboraciones del CEU con instituciones públicas y privadas, etc... Pero además, apostamos por comunicar a la opinión

pública, a través de los medios de comunicación social, nuestro mejor activo: la cualificada labor docente e investigadora de nuestro profesorado, mediante la Red de Expertos.

#### **¿Qué es la Red de Expertos CEU?**

El Gabinete de Prensa y Comunicación ha puesto en marcha un servicio para periodistas que se denomina Red de Expertos CEU. En ella pueden participar todos los profesores del CEU para analizar, desde el área que dominan, la actualidad sociocultural, económica, jurídica y científica, a través de entrevistas en cadenas de televisión, emisoras de radio o colaboraciones escritas para prensa y publicaciones.

#### **¿Cómo se puede participar en la Red de Expertos CEU?**

Puede participar en la Red de Expertos todo el personal docente y directores de servicios de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, dirigiéndose al Gabinete de Prensa y Comunicación para comunicar en qué materias son expertos y su disponibilidad para colaborar con los medios de comunicación social.

#### **Después del primer año de funcionamiento, ¿qué valoración hace?**

La primera valoración es de gratitud al personal directivo, docente y de servicios del CEU tanto por la entrañable acogida realizada a las personas que componemos el equipo del Gabinete, como por su colaboración con este nuevo

proyecto. Por otro lado, los resultados de la política de comunicación y el trabajo realizado por todo el equipo del Gabinete ha sido muy satisfactorios. La repercusión media de los actos cubiertos ha sido de un 85%. El total de las apariciones del CEU en cadenas de televisión han sido 59 con más de 24 horas de emisión; el número de intervenciones en cadenas de radio informando sobre actividades del CEU, o mediante la participación de profesores en la Red de Expertos, ha sido de 146 con más de 33 horas de emisión controlada; y en cuanto a prensa y publicaciones escritas, el CEU ha aparecido en más de 2.228 artículos de 215 publicaciones de información general y especializada de ámbito nacional.

Mirando al futuro entiendo que podemos incrementar esta participación y comunicar lo mejor del CEU a la opinión pública, contando con la colaboración de todos, informando sobre las actividades de interés y mediante la participación en la Red de Expertos. Para cualquier comunicación o información con nosotros, pueden dirigirse a la siguiente dirección:

**Gabinete de Prensa**

**Fundación Universitaria San Pablo CEU**

**c/ Julián Romea 2**

**28003 - Madrid**

**Telf: 91 4539503**

**e-mail: ceupress@ceu.es**



*Desde la creación del Gabinete de Prensa de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, se han celebrado numerosas ruedas de prensa, una de las cuales queda reflejada en la imagen*





*Mario Hernández-Sánchez Barba, preside la mesa en la que interviene José Andrés Gallego, quien abordó el tema "Prensa y Propaganda". En la imagen, intervención de uno de los comunicantes*

# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, SESENTA AÑOS DESPUÉS

En el Salón de Grados de la Universidad San Pablo-CEU se celebró el Congreso Internacional "La guerra civil española sesenta años después" durante los días 11, 12 y 13 de noviembre de 1999. En él participaron expertos como Stanley Payne, Ricardo de la Cierva, José Manuel Cuenca Toribio, José Andrés Gallego, Luis de Llera Esteban e Hipólito de la Torre. El Congreso se dividió en 6 secciones, cada una de ellas introducida por una ponencia y seguida por una rueda de comunicaciones.

José Luis Pérez de Ayala, rector de la Universidad San Pablo-CEU, y Alfonso Bullón de Mendoza, director del Departamento de Historia y Pensamiento de la Universidad, inauguraron el Congreso.

En la primera sección "Los orígenes de la guerra civil española", el ponente Stanley Payne, profesor de historia de la Universidad de Madison Wisconsin (Estados Unidos), analizó los antecedentes, motivos y detonantes de la guerra civil. A continuación, los comunicantes trataron temas relacionados con el clima político previo a la guerra como la revolución de Asturias, el movimiento separatista catalán y la influencia de la prensa en el estallido bélico.

El historiador Ricardo de la Cierva, durante su ponencia en la segunda sección titulada "Aspectos militares de la guerra civil española", trató los aspectos militares y en especial lo relativo a la logística, la estrategia y la táctica de guerra. Dentro de esta sección hay que subrayar la atención que se prestó a temas polémicos como el número de víctimas en los dos frentes y las causas del bombardeo de Guernica.

"Revolución y Contrarrevolución" es el título de la tercera sección. José Manuel de la Cuenca Toribio, Catedrático de la Universidad de Córdoba y ponente de esta sección, hizo hincapié en que "hay que hablar de la historia reciente con conocimiento de causa". Además, estableció una diferencia entre los términos "revolución" y "contrarrevolución". En las comunicaciones posteriores se trataron cuestiones como la CEDA, el Carlismo y la denominada Junta de Defensa de Madrid.

## PRENSA Y PROPAGANDA

A continuación se celebraron dos secciones paralelas: "Prensa y Propaganda" y "Cultura", cuarta y quinta sección respectivamente. José Andrés Gallego, Catedrático del CSIC, expuso la ponencia sobre "Prensa y Propaganda". Esta sección se completó con la aportación de emisiones propagandísticas del General Queipo de Llano y la producción de documentales y carteles. En la sección de cultura, el profesor de la Universidad de Génova, Luis de Llera Esteban

y ponente de la misma subrayó que la cultura “es un tema bastante general, uno sabe dónde empezar pero no dónde acabar”. Añadió que “la palabra revisión se impone en nuestra historia actual y se tiene que imponer cada vez más en las investigaciones que hagamos de la historia contemporánea de España”. En esta sección también se hizo alusión a la figura de Julio Camba relacionada con el humor de guerra y la guerra de humor. Pedro Ignacio López García, Doctor en Filología Hispánica, destacó que “Julio Camba es con Azorín y César González Ruano uno de los más extraordinarios periodistas del Siglo XX”. Además se incluyeron otros temas como la poesía, el teatro, la narrativa y el orteguismo, entre otros.

En la sexta y última sección titulada “Aspec-

tos económicos e internacionales”, Juan Velarde Fuertes, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 1992, se centró en los aspectos económicos de la guerra civil y destacó dos aspectos el pensamiento económico de los dirigentes de la guerra civil con los planteamientos de nacionales y republicanos y la situación concreta que España va teniendo a lo largo de la guerra. A continuación, Hipólito de la Torre, profesor de la UNED y especialista en Relaciones Internacionales, centró su ponencia en dos puntos. En primer lugar en “entender qué es lo que representa España para las potencias que intervienen en la guerra” y en segundo lugar en el análisis de las consecuencias que tuvo para España la intervención extranjera.

**Covadonga Bernaldo de Quirós**

## INAUGURACIÓN OFICIAL DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS EUROPEOS

*Marcelino Oreja, presidente del IDEE, presenta a Mario Monti, quien aparece bajo estas líneas, durante su intervención*



El pasado 4 de febrero se celebró el acto solemne de inauguración del Instituto Universitario de Estudios Europeos (IDEE), un centro de investigación interdisciplinar de la Universidad San Pablo-CEU, que tiene entre sus objetivos coordinar y canalizar las actividades relacionadas con los estudios europeos.

Mario Monti, miembro de la Comisión Europea y responsable de Política de Competencia, impartió la lección inaugural sobre “La modernización de la política de competencia”. Durante su intervención afirmó que el

principio de subsidiariedad es el punto de partida para la reforma de la política de competencia europea, para poder obtener una renacionalización de los tribunales y una mayor permeabilidad. El político italiano también quiso señalar que con la reforma se pretende “la aplicación de una ley europea que sea más cercana al ciudadano”.

En el IDEE, presidido por Marcelino Oreja Aguirre, participan más de un centenar de profesores y alumnos de distintas universidades interesados en el estudio y análisis de temas comuni-

tarios. También forman parte la Cátedra Extraordinaria de Instituciones Europeas, la Cátedra Jean Monet de Integración Política y el Centro de Documentación Europea.

El acto solemne de inauguración, que contó con la presencia del rector de la Universidad San Pablo-CEU, José Pérez de Ayala, fue clausurado por el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, Alfonso Coronel de Palma, quien destacó que el IDEE “nace para constituirse en verdadero centro de referencia y que ha de tener siempre presente la misión de ser un instrumento vivo que ayude a Europa a descubrir sus orígenes”.

**Anabel Palacio Díaz**



*La vicerrectora de alumnos, Enriqueta Gallego, y el decano de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, conversan con Javier Bauluz, premio Pulitzer de Fotografía, durante la inauguración de la exposición sobre Kosovo*

## Destacados especialistas participan en las V Jornadas de Fotoperiodismo, Edición y Diseño en Prensa

# EL VALOR DE LA IMAGEN EN LA PRENSA ESCRITA

“La sola creencia de pensar que una imagen puede contribuir a cambiar algo es lo que nos incita a algunos profesionales a hacer fotografías”. Así se expresaba Bernardo Pérez, fotoperiodista de *El País*, durante las V Jornadas sobre Fotoperiodismo, Edición y Diseño en Prensa que la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU celebró durante los días 22 y 23 de febrero.

Tras la apertura de las Jornadas a cargo del decano de la Facultad, Luis Escobar de la Serna, las sesiones dedicadas a fotografía comenzaron con la proyección del audiovisual “Declaración Universal de los Derechos Humanos”, presentado en el III Encuentro Internacional de Fotoperiodismo de la Semana Negra de Gijón y realizado por los profesores Concha Casajús, David Monreal, Beatriz Guerrero, José María Rivero, Miguel Ángel Santiago y Sofía Aymat.

Bernardo Pérez, uno de los fundadores del

diario *El País*, fue el primero en dar testimonio de toda una vida dedicada con verdadera pasión a la fotografía, que entiende como la fórmula que ha conseguido reflejar “todo lo bueno y todo lo malo que ha sido capaz de hacer el hombre”.

El ponente, que centró su exposición en la disyuntiva información-opinión, tachó de “falacia” la posición objetiva del informador, puesto que los informadores son “netamente subjetivos”, afirmó. Para el fotógrafo de *El País* se ha tenido durante mucho tiempo a la fotografía como “mero espejo de la realidad y no es así; los fotógrafos sentimos y padecemos y la mayoría luchamos contra lo que vemos; quiero pensar que es así porque si no sería muy decepcionante”.

Pérez concluyó su comunicación con la proyección de una serie de fotografías realizadas en el puerto de Las Palmas de Gran Canarias,

La exposición  
fotográfica  
"Kosovo:  
Guerra en  
Europa",  
suscitó un gran  
interés entre los  
alumnos de la  
Universidad



aunque no sin antes hacer un recordatorio sobre el gran esfuerzo que los profesionales del fotoperiodismo han de realizar para mantenerse. "Muchos fotógrafos son maltratados en sus medios de comunicación, despreciados y tachados de 'artistas'. Pero lo cierto es que se hace una labor sincera, esforzada y muy silenciada".

### ARTE POPULAR

De la misma opinión fue el fotógrafo estadounidense afincado en España Larry Mangino, quien apuntó que en los medios de comunicación "se sigue viendo al fotógrafo como el periodista que no sabe escribir".

Mangino hizo un rápido recorrido a través de toda su trayectoria profesional a la vez que proyectó diversos trabajos: años de estudio de fotografía en Arizona, paso por la escuela de periodismo, la Universidad, algunos años como profesor y viaje a Europa con posterior venta de fotos a una agencia de Nueva York. Así es cómo entró en contacto con el mundo del periodismo, aunque tardaría años en poder vivir de la fotografía: "Me costaba cobrar. Ahora también", bromeó el fotógrafo.

El estadounidense narró cómo, "enamorado de los San Fermes", terminó afincado en España, donde trabajó primero como retratista para diversas revistas como *Dunia* a principios de los 80: "Los mejores retratos son los que dicen algo de la persona sin necesidad de leer el texto", declaró mientras mostraba algunas de las fotografías de aquella época.

Más tarde vinieron sus trabajos para la agencia *Associated Press* (AP) y posteriormente para el diario *El Mundo* que "abandoné para volver a ser autónomo", comentó el fotógrafo que proyectó finalmente algunos de sus más célebres trabajos como el ensayo "El Toro" sobre un seguimiento por todo el país al símbolo característico de *Obsborne* o la serie "La Gran Vía" de Madrid: "La fotografía es un arte popular, tiene que transmitir una información o sensación", concluyó Mangino.

Chema Conesa, subdirector de Fotografía de *El Mundo*, destacó la importancia de la figura del editor periodístico porque "es el que controla que la foto tenga un discurso dentro de la prensa", y añadió que "la fotografía es un medio de opinión brutal; es necesario orientarla para que tenga un sentido desde el momento que se hace hasta que se edita".

### LOS EFECTOS DEL SIDA

El *free-lander* cacereño Genin Andrade mostró y comentó dos de sus más reconocidos reportajes: una serie sobre los efectos del Sida y otra sobre los asentamientos hispanos en el nuevo mundo.

"Con el proyecto del Sida me di cuenta de que mi trabajo no era sólo para los medios de comunicación", comentó Andrade. Y así fue, puesto que este trabajo estuvo expuesto primero en el Reina Sofía y después en otros museos.

El fotógrafo describió cómo después de un

acercamiento de un mes, comenzó a hacer el reportaje porque en aquellos momentos “la gente estaba muy confundida” sobre la materia: “Cuando hice las primeras fotos tuve que parar; era muy duro psicológicamente ver cómo moría gente que había conocido dos semanas antes”. Pero no sólo tuvo que enfrentarse el fotógrafo con la propia dureza del tema sino también a la negativa de algunos editores que no quisieron publicar su reportaje al considerar que no se veía suficiente sufrimiento, ni muerte: “Nunca quise fotografiar la muerte. Algunos editores dudaban incluso de que los fotografiados fueran enfermos de Sida”, se lamentó Andrade.

Al final de la primera Jornada se procedió a la presentación en Madrid de la exposición fotográfica “Kosovo: Guerra en Europa” en la Sala de Exposiciones de la Universidad, presentada por el premio Pulitzer de fotografía, el asturiano Javier Bauluz.

“La primera vez que entré en una redacción me pareció un caos, parecía que nadie trabajaba y llegué a pensar que jamás podría ejercer en un sitio así”. Carlos Tejero, director de arte de la revista *Interviú*, trató de explicar de qué manera se llega a “controlar” el desorden que tanto le inquietó en aquel primer encuentro: los tres niveles que existen en una redacción (redactores, fotógrafos e infógrafos o ilustradores) se entrecruzan y “milagrosamente sale la publicación” gracias a la figura del director de arte que armoniza el proceso de comunicación como “responsable último del producto final”, aclaró.

Alberto Torregrosa, asesor de diseño del *Grupo Correo*, presentó la primicia del nuevo rediseño que el diario de Bilbao *El Correo* ofrecerá a partir del 22 de marzo. “Un periódico no se rediseña porque sí, siempre responde a un proyecto editorial”, apuntó el ponente, “y este proyecto surgió hace dos años tras la realización de una serie de encuestas a los lectores y profesionales de la casa, de las que sacamos unas conclusiones que marcaron unas líneas a seguir”.

## AVENTURAS DE UN INFOGRAFISTA

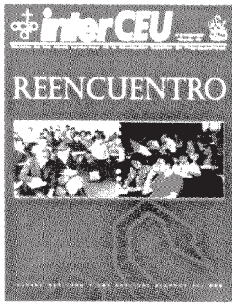
Tomás Ondarra era pintor y decorador de interiores cuando empezó a hacer ilustraciones para la *Gaceta del Norte*. De ahí pasó al departamento de infografía de *El Correo*, director de Infografía en *La Nación* de Buenos Aires y actualmente ostenta el cargo de redactor jefe de Infografía en *El País*: “En los años 80 trabajábamos con *rotring* para hacer las gráficas, pero como éramos los ‘dibujos’ poníamos nuestra marca y eso gustaba a los periodistas”, recordó Ondarra. “Al ser a mano, no podíamos hacer más de dos o tres dibujos al día”. A finales de los 80, llegarán los ordenadores.

Para el redactor jefe de *El País*, el primer momento cumbre para la infografía en España fue el nacimiento del diario *El Mundo* que “apuesta por la infografía y refuerza nuestra situación”. El segundo momento fue, sin lugar a dudas para el ponente, la guerra del Golfo, “una guerra que había que mostrar en gráficos y que para los infografistas de todos los medios significó la locura, hasta el punto de que después de un mes ya no sabíamos qué contar”. Con las Olimpiadas del 92 la figura del infografista ya estaba consagrada y tomó espacio dentro de la redacción: “Éramos los líderes del periódico”, bromeó Ondarra.

**Belén Lorenzana**

*Bernardo Pérez, fotógrafo de “El País”, despliega, con ayuda de varios alumnos, una de sus fotografías de grandes proporciones*





## PÁGINA WEB

Está a vuestra disposición una página WEB - <http://www.ceu.es/srv/mece/mece/index.htm>- que facilitará la unión entre vosotros y la Institución. ¡Haced uso de ella!. Todas las sugerencias, propuestas, ofertas e información que preciséis serán recogidas y atendidas. En esta dirección encontrareis: Antiguos Alumnos de Madrid, Barcelona, Valencia y Murcia. Igualmente, os recordamos que estas páginas siguen abiertas a vuestras iniciativas.

## MADRID

La segunda campaña realizada para la actualización de vuestros datos está teniendo un éxito extraordinario: cada semana estamos recibiendo aproximadamente 1.500 contestaciones, lo cual supone que en los próximos meses la base de Antiguos Alumnos se situara en torno a los 20.000.

Los queya tenéis noticias nuestras -revista Reencuentro, Actividades Culturales, cursos, etc-, en fechas próximas recibiréis información de las futuras actividades ya previstas; a aquéllos de vosotros con los que aún no hemos entrado en contacto después de vuestra contestación, se os enviará las actuaciones pasadas y las venideras. Es imposible que, por el número de incorporaciones diarias haya recibido lo mismo cada uno de vosotros.

Se os facilitará la tarjeta personal identificativa que os posibilitará también el acceso a los servicios de biblioteca, cultura, actos corporativos...

En este número os anunciamos las nuevas Actividades Culturales más significativas de la Universidad San Pablo en el marco temporal de este ejemplar de Interceu (abril-mayo) que consideramos pueden ser de vuestro interés y a las que igualmente estáis invitados.

### ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD SAN PABLO

- 3 de abril- Inauguración de la exposición. "Concurso de creatividad Personal". Sala de Exposiciones. Julián Romea, 18
- 4 de abril- 19,00 horas. Teatro Nuevo Apolo. "Amadeus". P. Shaffer. 1.650 pts. (Inscripciones en el Servicio de Actividades Culturales).
- 6 de abril- 19,00 horas. Salón de Actos del Colegio Mayor de San Pablo. Concierto de Jóvenes Interpretes. "En torno a J. S. Bach"
- 26 de abril- 20,30 horas. Aula 010. Julián Roma, 20. Velada Poética. Fernando Lanzas

**TEATRO.** A lo largo del mes de mayo se celebrará el "I Certamen de grupos de teatro de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, de Madrid" La programación de las distintas representaciones está condicionada por la recepción de las fichas de inscripción que todavía no han sido remitidas por lo que se os informará oportunamente.

Para cualquier información dirigíos a: Isaac Peral, 58-1ª Planta. 28040 Madrid. Teléfono: 4566328. Fax: 4566333 E-mail: [antiguos.alumnos@ceu.es](mailto:antiguos.alumnos@ceu.es)

# TRII

# I

# ANTI

# ALU

## BARCELONA

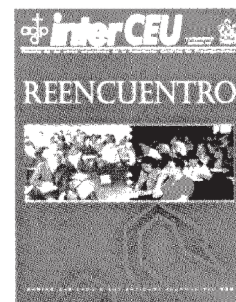
Desde hace ya algunos meses una Comisión gestora esta trabajando para dotar de estatutos a la Asociación de Antiguos Alumnos del ABAT OLIBA CEU, para que a partir de ese momento se puedan ir desarrollando todas aquellas iniciativas y actividades encaminadas a hacerla realidad. En las próximas semanas se celebrará una sesión constitutiva en la que se aprobarán formalmente dichos estatutos por la comisión gestora, a la vez que se propondrán los cargos de presidente y secretario de la Asociación, cargos que se mantendrán en vigor hasta su refrendo por la primera Asamblea de Antiguos Alumnos.

Una de las finalidades más importantes de la

Asociación es dar a los antiguos alumnos el respaldo y cobertura facilitada por la Bolsa de Trabajo ABAT OLIBA CEU.

Se ha establecido un convenio de colaboración con JORNADAS DIRECTIVAS; se informa oportunamente a los antiguos alumnos de todos aquellos seminarios que se van realizando, y se les aplica importantes descuentos. Se realizan también acciones para obtener interesantes ventajas en servicios financieros y de seguros.

Para cualquier información dirigíos a: Bellesguard, 30. 08022 Barcelona. Teléfono: 934189893 Fax 934189380. E-mail: [amiro@abatoliba.edu.es](mailto:amiro@abatoliba.edu.es)



# UNA E GUOS ANOS

## VALENCIA

El acto más importante de los organizados por la Asociación fue el I Encuentro de Antiguos Alumnos. Esta reunión surgió a partir de las sugerencias que los asociados realizaron en el transcurso de la Asamblea Ordinaria y que consiguió reunir a un importante número de compañeros que cursó estudios en el CEU San Pablo de Valencia. El encuentro sirvió, además, para aumentar hasta 600 el número de inscritos en la Asociación así como para dar a conocer a los asociados la nueva sede.

En el nº 142 de la revista DOCU encontraréis una detallada información sobre la reunión del Asamblea de Antiguos.

Las nuevas instalaciones del Centro de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación, que ha inaugurado el CEU San Pablo en la localidad de Alfara, han permitido dotar a la Asociación de una ubicación en la que poder atender a los Antiguos Alumnos y contar con las infraestructuras necesarias para desempeñar las funciones previstas.

La Bolsa de Trabajo de la Asociación ha comenzado a colaborar con el Servicio de Orientación e Información proporcionando listados de candidatos a las diferentes ofertas recibidas de miembros de la Asociación que han sido cubiertas con asociados que se encontraban buscando

empleo y que se adaptaban al perfil requerido

Además se va a realizar una encuesta telefónica dirigida a tres promociones de Derecho con el fin de realizar un estudio sobre la situación ocupacional de los antiguos alumnos del CEU y difundir la existencia de la Asociación para aumentar el número de sus asociados.

La Asociación ha suscrito convenios con diferentes descuentos para sus asociados en las siguientes academias de idioma: Centro Giacomo Leopardi, Goethe Institut y Speaker's Corner. Además, la Asociación ha organizado para sus asociados un curso de valenciano para la obtención del título de la Junta Cualificadora. Se han establecido contactos con otros centros del CEU San Pablo para aumentar ofertas a los asociados con independencia del Centro en el que estudiaron.

Os recordamos que tenéis acceso a todos los servicios que ofrece el CEU San Pablo con la simple presentación del carnet de la Asociación. Asimismo, o animamos a que nos hagáis cuantas sugerencias consideréis oportunas: C/ San Bartolomé, s/n. 46115 Alfara del Patriarca (Valencia). Tel: 961369000. Ext: 2382. Fax: 961369007.

E-mail: [exalumno@ceu.upv.es](mailto:exalumno@ceu.upv.es)

## MURCIA

Como todos los años, el Colegio organiza el ciclo "Los Martes del CEU", en el que mensualmente se imparten charlas sobre temas de actualidad y futuro profesional, dirigidas a antiguos alumnos, padres y alumnos del Centro.

Igualmente queremos recordar que se ha abierto el plazo de inscripción para el nuevo curso 2000-2001, en el que los hijos o hermanos de antiguos alumnos tienen preferencia en la admisión.

En el periodo estival ofrecemos la Escuela de Verano CEU (julio) y campamentos de verano (julio y agosto) en Ucles (Cuenca) y Bahía de Palma,

así como cursos de inglés en Irlanda, para alumnos e hijos de antiguos alumnos.

En el próximo número de Interceu quedará fijado el día en el que tendremos un encuentro en el Centro con las XXII promociones de C.O.U. para celebrar juntos el XXV aniversario del Colegio.

Para cualquier consulta o sugerencia que queráis hacer, dirigíos a la siguiente dirección:

Cañada Honda, s/n. 30500 MOLINA DE SEGURA (Murcia)

Tel: 968611905. Fax: 968611843 E-mail: [exalumceumur@teleline.es](mailto:exalumceumur@teleline.es)

*El abad de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, Ernesto Dolado de Pablo, da la bienvenida a los participantes del VI Encuentro*



En la hospedería de la Santa Cruz del Valle de los Caídos

## VI ENCUENTRO DE DIRIGENTES DE LA A.C. DE P. Y DE SUS OBRAS

**Por sexto año consecutivo, la hospedería de la Santa Cruz del Valle de los Caídos acogió -los días 10 y 11 de diciembre pasado- a los miembros de los equipos directivos de los Centros educativos del CEU, y al Consejo Nacional de la Asociación Católica de Propagandistas acompañados por los secretarios y consiliarios de los centros de la Asociación, venidos desde diversos puntos de España.**

**E**l impulso inteligente y generoso -en palabras de Alfonso Coronel de Palma, presidente de la A.C. de P.- de José Luis Pallarés González, director general de la Fundación Universitaria San Pablo, han llevado adelante estos «encuentros» en un clima de convivencia y conocimiento mutuo.

A lo largo de las seis celebradas, se ha pretendido aunar criterios y proponer estrategias de acción conjunta sobre temas concretos. En esta ocasión fue: «Significado del Jubileo del año 2000 en los Centros Educativos», ponencia que estuvo a cargo de Alfonso Carrasco Rouco, consiliario del Centro de Madrid de la A.C. de P. Ciento treinta y dos participantes debatieron y analizaron las propuestas presentadas, divididas en once grupos de trabajo.

En la jornada inicial, el presidente de la A.C. de P. destacó la transcendencia del Gran Jubileo del año 2000, porque «con él se pone de manifiesto una peculiaridad del acontecimiento cristiano que durante años se nos ha querido hurtar: la revelación pública de la encarnación de Cristo». Este acontecimiento, 2.000 años después, ha de ser relevante en la tarea educativa que va desde el despertar de la inteligencia en el niño, hasta la madurez de la razón en el adulto. Tarea vocacional y trascendente por ser «la más pública y política en servicio del bien



común». Alfonso Coronel de Palma hizo votos para que, una vez más «este encuentro sirva para afirmar nuestro afecto creciente, conscientes de la tarea en la que estamos comprometidos».

### **PALABRAS DEL SEÑOR PALLARÉS**

A continuación, José Luis Pallarés, director general de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, hizo unas reflexiones sobre el significado de los encuentros, que deben ser «instrumentos para construir, ahondar y afirmar nuestra identidad». Resaltó, como uno de los rasgos de la cultura moderna, el desdibujo de las identidades. «El nihilismo contemporáneo, dijo, es todo indiferencia; una indiferencia que va *in crescendo*, y en ninguna parte el fenómeno es tan visible como en la enseñanza».

«El prestigio y la autoridad del cuerpo docente ha sufrido una fuerte erosión; el discurso del maestro ha sido desanalizado, banalizado, situado en el mismo plano que los *mass-media*, por lo que la enseñanza se ha visto invadida por una ola de apatía y escepticismo».

Hemos, pues, de hacer frente a estos retos de nuestro tiempo y, para ello, conocer la sensibilidad vital de nuestra época, sus corrientes culturales, si queremos hacer una «inmersión fecunda como cristianos en las estructuras temporales». Planteó después, como un reto «el de la acción en el mundo de los intelectuales y de la cultura». La A.C. de P. y sus Obras cuentan con hombres de gran preparación intelectual. También, con dos grandes palancas sociales: la Universidad San Pablo-CEU y la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

Terminó José Luis Pallarés su reflexión con palabras del Concilio Vaticano II, en su constitución «Gaudium et Spes»: «Existen dos órdenes de conocimiento, la ciencia y la fe... Quienes se apliquen a las ciencias teológicas, cultiven también el conocimiento y el diálogo con los hombres que sobresalen en las demás disciplinas. El hombre debe ser libre para investigar y para difundir la propia opinión».

### **PRESENTACIÓN DE LA PONENCIA**

Como desafío, presentó Alfonso Carrasco Rouco, su ponencia «Las Obras educativas de la A.C. de P. y el Gran Jubileo del 2000».

El simple hecho de plantearse la celebración del gran Jubileo en nuestros Centros tiene un

gran significado educativo. Más allá de la transmisión de conocimientos, nuestros centros aspiran a una «pretensión educativa muchos más comprensiva de lo humano, enraizada en la mirada plena sobre el hombre, su responsabilidad y su destino, propia de Apóstol primero, que es nuestro Señor, y de toda obra apostólica».

El Jubileo nos introduce en la historia de modo claro y preciso; vuelve nuestra mirada a una gran tradición humana y al acontecimiento que la fundamenta: el nacimiento hace 2.000 años, de Jesucristo en Belén. Celebrar el Jubileo significa, pues, para nuestros centros estar vivos y atentos al presente de nuestra comunidad académica; también significa afrontar el año 2000 en comunión y siguiendo las indicaciones de la Iglesia católica.

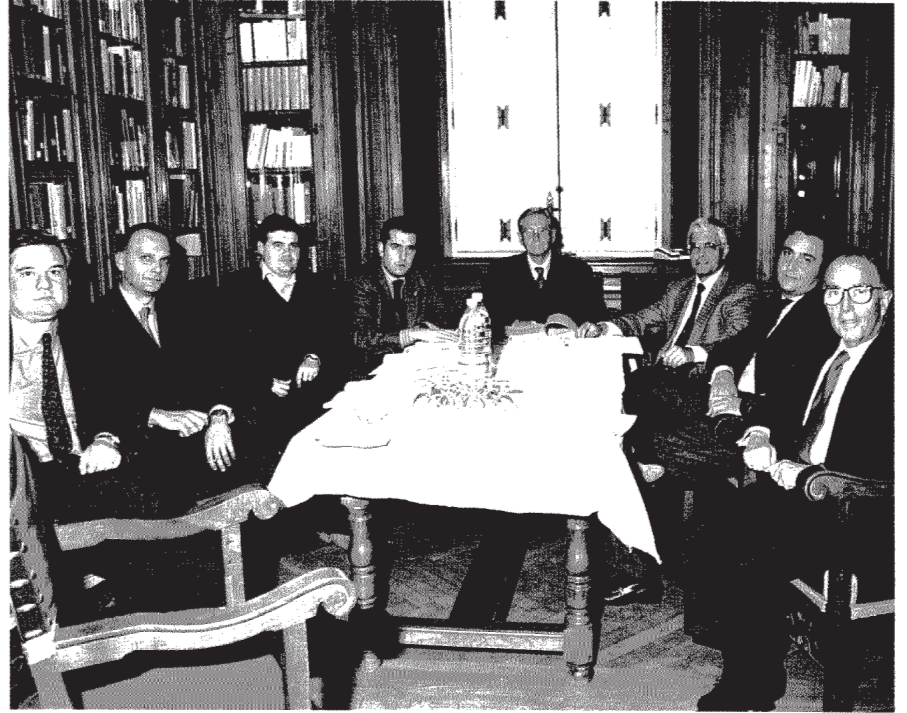
Para las obras educativas, le referencia a la Iglesia manifiesta su identidad, lo que no excluye el ejercicio de la razón abierta a toda realidad, a la verdad que es presupuesto de toda obra educativa.

Quiso Alfonso Carrasco dejar claro que el fundamento de la educación no es nunca la «razón» en abstracto, sino «una comunidad humana siempre particular, en la que un hombre es promovido por otros en el ejercicio de una búsqueda de la verdad y de una responsabilidad personal de dimensiones universales. Celebrar el Jubileo significa encontrarse en una historia concreta, vivida como ámbito de acceso a la verdad y de camino para la vida; como lugar de educación y crecimiento de un hombre abierto al futuro, a la plenitud del ser; debe ser también reflexión sobre el modo en que vivimos nuestra responsabilidad en la tarea educativa.

Los Centros educativos de la A.C. de P. han de contribuir a cumplir la misión propia del cristiano en el mundo: ser «fermento y

*El presidente de la A.C. de P., Alfonso Coronel de Palma, durante su intervención*





*Alfonso Carrasco Rouco, durante la exposición de la ponencia. A la derecha, integrantes de uno de los grupos de trabajo*

alma de la sociedad humana, que debe ser renovada en Cristo y transformada en familia de Dios».

Terminó Alfonso Carrasco su exposición señalando como indicaciones pedagógicas importantes, la indulgencia, la reconciliación del hombre con Dios, la reconciliación del hombre con

la tierra, con el mundo, y la reconciliación de los hombres entre sí.

#### **DEBATE EN GRUPOS DE TRABAJO**

Todas esas reflexiones anteriores fueron debatidas por los grupos de trabajo, en contraste con la realidad y experiencia de cada uno, dentro de la tarea educativa.

En el coloquio final después de la exposición de conclusiones y sugerencias de los secretarios de los grupos de trabajo, monseñor César A. Franco Martínez, consiliario nacional de la A.C. de P., hizo dos consideraciones prácticas: la Conferencia Episcopal Española ha publicado unos materiales didácticos muy sencillos sobre el Jubileo, aptos para todos los niveles educativos. Recordó, en la segunda, que el Jubileo se puede ganar en todas las diócesis del mundo, en el lugar determinado por el obispo de la diócesis. Recordó también la iniciativa original de Juan Pablo II, para quienes no deseen o no puedan peregrinar, o desplazarse a la catedral o templo mariano correspondiente: podrán ganar el Jubileo visitando a un pobre, a un enfermo o a un marginado.



*Los asistentes al VI Encuentro, durante un momento de la Eucaristía*

**Emilio Navarro Torres**

# XC ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN CATÓLICA DE PROPAGANDISTAS

**E**l día 3 de diciembre pasado se iniciaron los actos de celebración del XC Aniversario de la Asociación Católica de Propagandistas, madre de las obras educativas de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU y de la Universidad San Pablo-CEU.

El consiliario nacional de la Asociación, monseñor César A. Franco Martínez, presidió la solemne eucaristía, en la capilla de Isaac Peral, 58. Cerca de cien propagandistas, familiares y amigos asistieron a la ceremonia religiosa. En el momento del ofertorio, 49 propagandistas procedentes de los Centros de Madrid, Alicante, Pamplona y Valencia recibieron de manos del Presidente Nacional, Alfonso Coronel de Palma y Martínez-Agulló, la medalla de plata por haber cumplido 25 años de permanencia en la Asociación.

En su homilía, el consiliario nacional recordó las palabras que pronunciara nuestro fundador, P. Ángel Ayala S.I., aquel otro 3 de diciembre de 1909: "Vamos a ver lo que Dios quiere de nosotros". Son 90 años durante los que la Asociación Católica de Propagandistas ha ido abriendo camino en el seno de la sociedad a ese carisma de influjo en lo social, en lo cultural y en lo político, "atendiendo a la voluntad del Señor y a los signos de los tiempos".

Recordó monseñor Franco la desorientación y desconcierto del mundo católico que buscaba un modo de hacerse presente en la sociedad

cuando el Padre Ayala fundó la Asociación. Este era el clima en el que los propagandistas comenzaron a actuar en la sociedad española.

Aquella semilla, pequeña pero llena de esperanza, plantada hace 90 años por el Padre Ayala ha dado lugar a generaciones de propagandistas que, desde sus responsabilidades familiares, sociales y políticas, han intentado dar respuesta a la propuesta sugerente del Padre Ayala: "Vamos a ver los que Dios quiere de nosotros".

Como contestación a la propuesta y programa de apostolado, quiso el consiliario leer el siguiente texto del Padre Ayala: "Sea sobrenatural nuestra vida, alimentada y sostenida diariamente por el manjar divino de la comunión; sea sobrenatural el móvil de nuestra propaganda, que no queremos sea otro sino la mayor gloria de Dios; sobrenatural la esperanza del fruto de nuestros trabajos, que no es nuestro propio esfuerzo sino el poder sobrehumano de la oración; sobrenatural el espíritu de nuestra palabra, que deseamos salga de nuestros labios caldeada por el fuego del amor de Dios".

Después de la eucaristía, todos los presentes pasaron a los locales de la Asociación para departir fraternalmente.



*Monseñor César A. Franco Martínez, durante un momento de la solemne Eucaristía*



*Numerosos Propagandistas acudieron al XC Aniversario de la A.C. de P.*

## “LOS INVISIBLES”

*José María Merino.*

*Espasa Narrativa. 2000. Madrid, 297 páginas.*

**H**e aquí, una obra a tener en cuenta dentro de la literatura española contemporánea; una obra a tener en cuenta gracias a su sólida, sabia y cuidada construcción, donde no se escatiman frases hermosas, siempre en su sitio; una obra a tener en cuenta porque está repleta de la melancolía que desprenden sus casi trescientas páginas, definitoria de esa realidad que tenemos que soportar, aunque esa misma realidad te rompa el corazón cuando menos lo esperas, incluso cuando crees oír los arpegios de la fantasía a cuatro manos de Schubert.

Esta novela habla de la soledad imperante en nuestros días, para lo cual su autor se sirve del género fantástico. (Adrián, un hombre de veinticinco años, decide acudir a la celebración del cumpleaños de su abuelo de más de noventa, con la oposición de María Elena, su pareja. Para poder cumplir con este compromiso que él considera ineludible tiene que regresar a la casa de la familia. Después de la celebración, y mientras de un paseo por el bosque cercano a la casa, encuentra una flor extraña, de color azul, la toca y se vuelve invisible. Todo ello será el prólogo de determinadas experiencias con otras personas también invisibles). Este hecho, a mi entender, convierte la novela en una especie de construcción mitológica. Si somos conscientes de ello, enseguida nos apercebiremos de que tanto la mitología como lo fantástico son dos vocablos con escaso predicamento en la actualidad.

Su visión alegórica de la realidad surge de los benéficos efectos del mundo creado por Jonathan Swift, al igual que les ha ocurrido a otros escritores de la talla de José Saramago, con el “Ensayo sobre la ceguera”, Ernesto Sábato, con “Sobre héroes y tumbas” o Albert Camus, con “La peste”.

La soledad, lo invisible..., un asunto lógico en la narrativa de José María Merino, un escritor nacido en La Coruña el año 1941, que ha conseguido alumbrar algunas de las obras más perfectas de la narrativa española, aunque en mi opinión aún no sea valorado por el gran público como se merece. Pero “El centro del aire”, “Las visiones de Lucrecia” o “La orilla oscura”, junto a la mayoría de sus cuentos, van a pasar a la posteridad cuando las modas efímeras queden sepultadas en su propia inanidad y el tiempo sepa elegir, bien como casi siempre.

Decía que la idea que gravita sobre toda la novela posee un sentido propio en la mitología particular de este escritor, para el que el poder del sueño, la búsqueda de la propia iden-

tidad o el dominio de los dobles campan por sus respetos en sus páginas, siempre buscando perspectivas y enfoques diferentes de los habituales, siempre haciéndonos pensar, aunque ello nos suponga algo de esfuerzo y bastante dosis de desasosiego

Y ahora nos propone que miremos a nuestro alrededor e intentemos dar sentido al desequilibrio de la vida moderna, una vida cargada de cosas por todas partes; cosas cuya única utilidad es entretenernos y no dejarnos pensar; una vida moderna donde te pierdes a cada paso intentando lanzar una mano para aferrarte a otro manco como tú; una vida moderna donde quieres hablar pero casi nadie te escucha, donde quieres querer pero casi nadie sabe hacerlo porque tampoco reciben nada a cambio. Una vida moderna donde tienes que inventarte otra vida a cada instante para no trastabillarte y dar con tus huesos en el suelo; quizás una vida de ficción, repleta de literatura, de música, de poesía, de arte, cuando en la vida de verdad te falta lo más esencial, seguramente al amparo de una melodía de Schubert.

La primera parte de “Los invisibles” se titula “La historia que contó Adrián” y no es otra cosa que el cuento que le cuenta una persona al autor de la novela sobre cómo se hizo invisible, lo que le da pie a éste para tratar de esclarecer lo sucedido. La segunda parte “Ni novela ni nivola”, tan unamuniana, contada en primera persona, sirve para que el autor relate la historia de la novela, ya que se propone negar con ella el mismo hecho novelesco. El protagonista de “Niebla” acude a la cita y la literatura se convierte en metaliteratura.

Por supuesto que la simple fábula de la primera parte de la novela, que alcanza alrededor de doscientas páginas, tiene sentido propio como tal y ya es una novela magnífica por sí misma, pero la coronación final nos hace más sabios porque nos hace pensar, o al menos dudar, lo único que tal vez tenga sentido en este final del siglo de las siglas y de las prisas.

Habría que preguntar entonces a los incrédulos si no es mejor dedicar un puñado de horas de tu vida a estar menos solo en la soledad de la lectura de novelas como ésta, de cualquier novela que trate a sus lectores con la cortesía de la honradez literaria, que cree literatura, pero que a la vez perfore sus entrañas con el escalpelo de la sinceridad.

**Justo Sotelo Navalpotro**

**Profesor de la Universidad San Pablo CEU**

## “MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS”

De Scott Hicks

Un largo plano de la nada. Muy lentamente, una luz empieza a brillar en lo que se adivina es una densa bruma. Es un farol. Un hombre se aferra al mástil de su barco. De entre la niebla surge otra luz. Es otro hombre. Asiático. Sólo se oye el chapoteo del mar contra la cubierta. Y la música.

Lo siguiente que sabemos es que el pescador ha muerto. Lo encuentran enredado entre sus propias redes. El sheriff regresa a puerto y da la noticia. Rumores, sospechas, desafíos. Y un periodista que quiere saber que ha pasado.

Así comienza una película en la que se cuentan muchas historias. Scott Hicks se agarra con fuerza a un proyecto que desarrolla con la dedicación que transpiraba su mejor obra, la oscarizada “Shine” (1996), adaptando un mundo cerrado, una isla del noroeste americano en la que David Guterson ubica la acción que le hizo famoso y millonario (en dolares y en ejemplares vendidos) en 1995.

Una comunidad en la que conviven, pero no se mezclan, dos grupos raciales que se han visto enfrentados poco tiempo atrás. Los blancos, todos europeos de segunda o tercera generación, y los “japos”, algunos de los cuales han nacido y crecido en el continente americano. Se masca cierta tensión racista, que se expresará más adelante con violencia, aunque sólo sea verbal. Se sobreentienden en la débil figura de Ishmael Chambers (un excesivamente poco expresivo Ethan Hawke) pérdidas, derrotas físicas y emotivas; complejos de inferioridad ante la constante comparación con su padre, fallecido hace pocos años y cuyo periódico se ve obligado a continuar.

Es la peor tormenta de nieve del siglo, o al menos lo parece. El frío es intenso y el viento, peligroso. Como lo es pertenecer a la minoría, odiada por iniciar una guerra cuyos muertos aún se lloran y por querer prosperar en una tierra que no es la suya.

En la sala del tribunal hace un calor asfixiante. En sólo dos días se ha organizado un juicio, porque ya hay un culpable. No un acusado, sino un culpable.

Hicks enfrenta opuestos. La comunidad blanca y la japonesa sólo son iguales en una cosa: excluyen a su vecina. A través de contínuos viajes al pasado de Ishmael, bruscos en algunas ocasiones y poéticos en otras, conocemos su primer secreto: un amor correspondido al fin en la adolescencia por Hatsue, una intensa Youki Kudoh que le da cierta pasión contenida a un personaje que quiere rechazar la tradición.

Kazuo (un fornido, casi rudo Rick Yune) era el mejor amigo de Ole Jurgensen, el pescador. Hasta que se fue a la guerra a luchar en el bando americano. Ahora, es el marido de Hatsue, y se sienta en el banquillo de los acusados. Aunque todos (los blancos) saben que es culpable.

Lenta, pausadamente, Hicks se arrastra por las dudas de un periodista que observa, desde arriba, cómo el pasado rinde cuentas. Pretende mantenerse ajeno, pero la figura de la mujer le obliga a tener dolorosamente presente el amor que aún siente hacia ella. Ve cerca la oportunidad de volver a estar, de retomar un pasado en el que experimentó el arrebatto del amor, acompañado de una música envolvente cuya abrupta pausa le hace regresar a la soledad de su habitación, vacía.

Ethan Hawke aparece en casi todas las secuencias, su presencia le da linealidad a la historia; que, gracias a la investigación del personaje que interpreta, vemos que no es una sino muchas. Sus dudas son expuestas de una forma aparentemente desordenada, pero que describe muy bien la psicología del joven periodista. Los momentos que vivimos en sus recuerdos han formado la persona que ahora es, tanto como la persona que no quiere ser: su padre, que defendió a los vecinos japoneses cuando los acusaron del ataque a Pearl Harbour. Ahora, le persigue en los artículos que entonces escribió y que le obligan a plantearse la cuestión más trascendente de su vida y de la película: si cuenta lo que sabe, Kazuo será absuelto; si no lo hace, podría recuperar a Hatsue.

En ese momento se hace evidente la figura del abogado defensor, el viejo Nels Gudmundsson. Un excepcional Max von Sydow (sin duda, lo mejor del film) dedica todas sus escasas fuerzas a luchar contra los prejuicios, contra las gans de venganza y el orgullo herido de una sociedad rencorosa. Su presencia llena la pantalla, sobre todo en el alegato final, con un plano sostenido que dura más de 3 minutos, sin cortes, de su rostro cansado pero sereno.

Sobre todos los personajes flota una estupenda ambientación, con un diseño de vestuario muy meticuloso para unos personajes muy complejos, fragmentos de cuyas vidas vemos ocurrir de forma discontinua entre unos escenarios naturales espectaculares y unos interiores abigarrados.

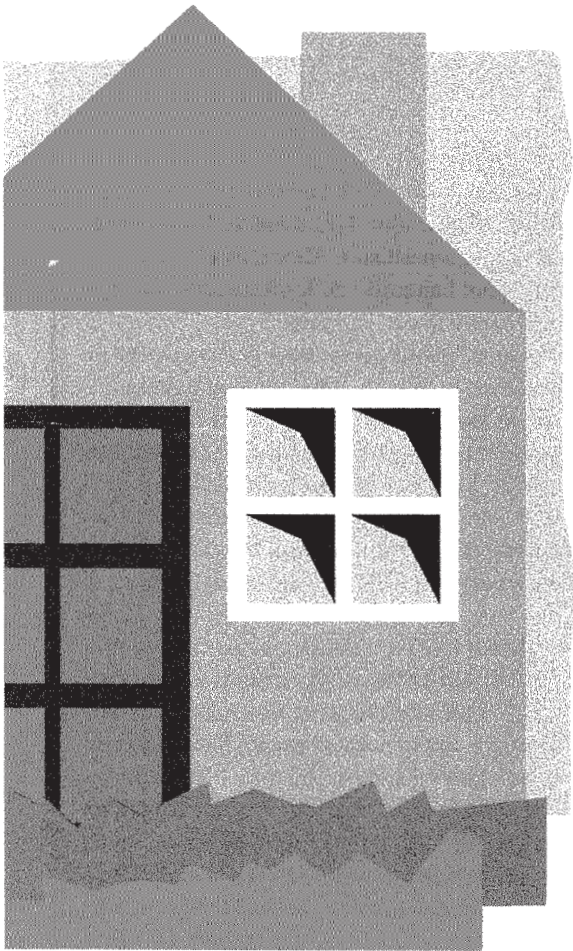
Y la música. Oh, la música.

Celestino J. López  
Profesor del CEU San Pablo - Valencia

# OFERTA ESPECIAL

para alumnos, familiares y colaboradores de la

## FUNDACIÓN SAN PABLO CEU



# OCASO HOGAR

PROTECCIÓN  
24 HORAS  
SERVICIO  
INMEDIATO

Ahora **OCASO** ofrece a las **familias**  
de los **alumnos** y a todos los  
**colaboradores** de la  
**Fundación San Pablo CEU**,  
la oportunidad de disfrutar del seguro  
multirriesgo más completo para su hogar ...

... en unas **condiciones muy especiales** ...

infórmese

901 25 65 65



**PRIMER** INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD SAN PABLO-CEU

1992

CEU INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

1993

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

1994

EDUCACIÓN DE LA

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES

**FIN** DE CAMBIO DE INFORMACIÓN

## De principio a fin.

### FACULTAD DE CC. JURÍDICAS Y DE LA ADMINISTRACIÓN

Licenciatura en DERECHO

- Itinerario en Derecho Privado (Diploma en Derecho Privado)
- Título Propio Jurídico-Empresarial (se obtiene también la Diplomatura en Ciencias Empresariales)
- Título Propio Jurídico-Comunitario
- Título Propio en Instituciones y Mercados Financieros
- Título Propio en Asesoría Fiscal

Licenciatura en CIENCIAS DEL TRABAJO \*

Diplomatura en RELACIONES LABORALES

### FACULTAD DE CC. ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

Licenciatura en ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

- Especialidad de Financiación
- Especialidad de Auditoría
- Especialidad de Comercialización
- Título Propio en Dirección y Gestión Inmobiliaria
- Título Propio en Finanzas y Gestión de Mercados Financieros
- Título Propio en Asesoría Fiscal

Licenciatura en ECONOMÍA

- Especialidad de Finanzas Públicas
- Especialidad de Economía Internacional
- Título Propio en Finanzas y Gestión de Mercados Financieros
- Título Propio en Asesoría Fiscal

Diplomatura en CIENCIAS EMPRESARIALES

### FACULTAD DE HUMANIDADES

Licenciatura en PERIODISMO

- Título Propio en Comunicación Empresarial e Institucional

Licenciatura en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Título Propio en Guionista y Realizador de Cine y Televisión

Licenciatura en PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

- Título Propio en Marketing Directo y Relacional

Licenciatura en HUMANIDADES

- Itinerario en Gestión del Patrimonio Cultural
- Itinerario en Humanidades Contemporáneas

Licenciatura en DOCUMENTACIÓN

- Título Propio en Archivística
- Título Propio en Museología

Diplomatura en BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

### FACULTAD DE CC. EXPERIMENTALES Y TÉCNICAS

Licenciatura en FARMACIA

Licenciatura en QUÍMICA

- Título Propio en Ingeniería Ambiental

Licenciatura en CIENCIAS AMBIENTALES \*

Licenciatura en CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE \*

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL \*

- Especialidad en Química Industrial \*

Diplomatura en ENFERMERÍA

Diplomatura en FISIOTERAPIA

Diplomatura en NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA

Diplomatura en ÓPTICA Y OPTOMETRÍA

Diplomatura en PODOLOGÍA \*

**DOCTORADOS:** En todas las LICENCIATURAS

(\*) En trámite de autorización



### INFORMACIÓN ACADÉMICA

Lunes a viernes: de 9 a 20 h. Sábados: de 10 a 14 h.

**91 536 27 27**

C/ Julián Romea, 18 . 28003 Madrid

Fax 91 536 06 60

<http://www.ceu.es/usp/>

# **OCASO**

**Hoy con los  
profesionales  
del mañana**

Mecenas de la Fundación  
**SAN PABLO - CEU**



**BECAS DE ESTUDIOS**

**PREMIOS AL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO**

**PRÁCTICAS EMPRESARIALES**

**FINANCIACIÓN REVISTA  
INTER-CEU**

**SEGURO DE ACCIDENTES  
PARA ESTUDIANTES**



# **OCASO**