



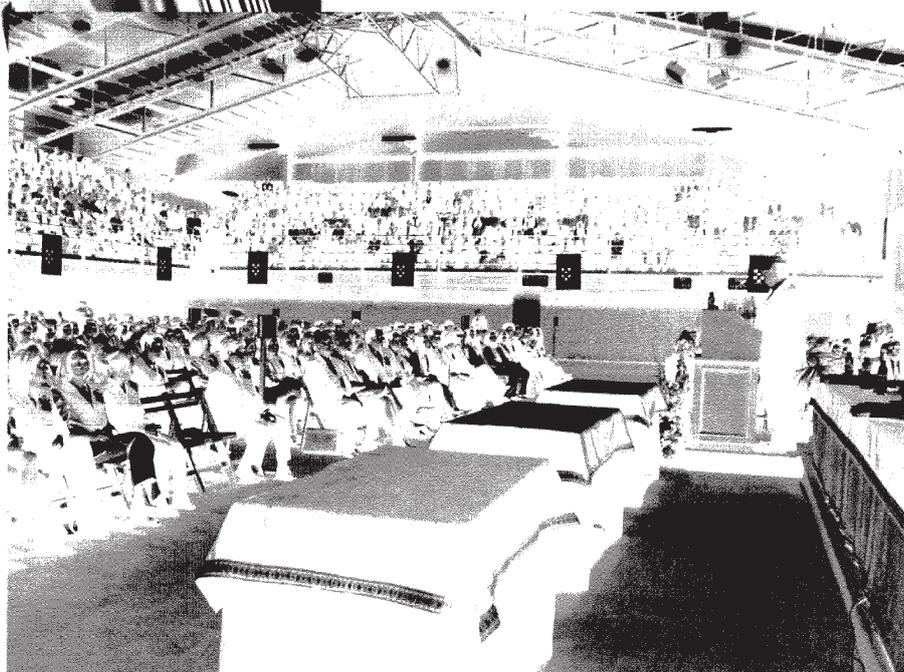
**NUEVOS MEDIOS
PARA NUEVOS
PROFESIONALES**
La facultad de
Humanidades
dispone ya
de modernas
instalaciones
audiovisuales 10-13

Una alumna de Periodismo actúa como
regidora durante la grabación de
un programa de televisión

**FIN DE CURSO
EN EL CEU 6-9**

cuadernillo central:
**EL HORIZONTE
AUTONÓMICO
DE CARA
AL SIGLO XXI**

Uno de los actos de Fin de Curso
celebrado en el Polideportivo del
Colegio Montepíncipe



3 A.C. DE P.

LXXXVII Asamblea General.

4 UNIVERSIDAD SAN PABLO

- Profesores, padres y alumnos, acogen de forma positiva los nuevos planes de estudio.

- Quinto Encuentro de monseñor Rouco con los alumnos de la USP-CEU.

15 ACTOS INSTITUCIONALES

- La Facultad de Humanidades celebra la Festividad de San Isidoro de Sevilla.

- Festividad de San Vicente Ferrer

17 VALENCIA

- Inauguración oficial del Palacio de Colomina.

- J.M. ingresa en la Academia de Jurisprudencia y Legislación.

- Premiados varios profesores y alumnos.

22 BARCELONA

- Acto de Graduación de la VI Promoción de Licenciados en Derecho.

26 ACTIVIDAD ACADÉMICA

- El Periodismo de Investigación, función esencial de la prensa.

- V Centenario de la publicación de *La Celestina*.

34 JUAN J. SANZ JARQUE

Presentación de su libro *"De mar a mar"*

36 CRÍTICA LITERARIA

37 CRÍTICA DE CINE

38 CRÍTICA DE TEATRO

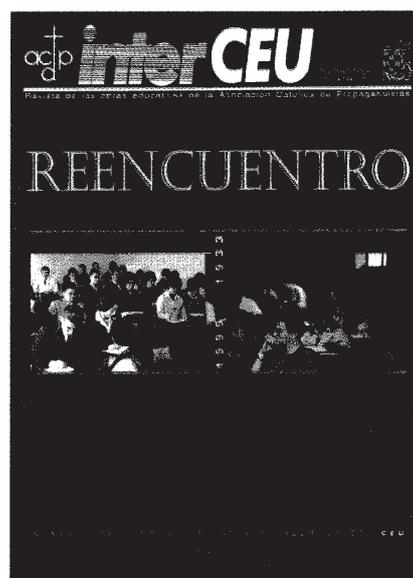


30 García Escudero presenta su libro "De Periodista a Cardenal"



20 El Colegio de Montepíncipe celebra el "Xacobeo 99"

Número extraordinario de Interceu dedicado a los ex-alumnos del CEU



Fotos portada: J. C. Garrido y N. Rubiera

DIRECTOR

José Antonio Martín Aguado

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Eduardo Gómez López, José A. Martín Aguado, Santiago Morga Carrascoso, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres, Alberto Parejo Gámir y Sixto Sánchez-Lauro Pérez

MAQUETACIÓN

Juan Carlos Garrido Larruga

COLABORADORES

Ana María Sánchez de la Morena, Eva Campos Domínguez y Patricia Navarro García

FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Garrido y Nacho Rubiera

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Isaac Peral, 58 - 28040 MADRID/ Teléfono 91 553 72 17 - Depósito Legal: M.244-1958

IMPRIME

Gráficas Lormo: Isabel Méndez, 15 - 28038 MADRID - Teléfono 91 430 05 26

CONVOCADA LA LXXXVII ASAMBLEA GENERAL DE LA A.C. DE P.

El Consejo Nacional de la Asociación Católica de Propagandistas convocó, en su reunión del pasado 17 de abril, la LXXXVII Asamblea General, órgano supremo de la Asociación, y la XCVI Asamblea de Secretarios. Tendrán lugar los días 25 y 26 del mes de Junio, en los locales de la A.C. de P. en Madrid.

Posteriormente, en su reunión del 5 de Junio, dio a conocer el tema general o ponencia que se debatirá en la Asamblea: «El desafío cultural de la Iglesia ante el Nuevo Milenio». Quieren el Presidente, Sr. Coronel de Palma, y el Consejo Nacional que este tema, que ocupa y preocupa a la Iglesia, sea contemplado con ojos de laicos cristianos para, así, sentar las bases de una activa cooperación acorde con las líneas maestras de actuación que la Iglesia católica estudia en estos momentos.

Este desafío será expuesto por los respectivos ponentes y discutido en debate amplio desde tres perspectivas confluyentes: unas «Consideraciones generales» que presentará el doctor y catedrático de la Universidad de Comillas, P. Juan Antonio Martínez Camino, S.I.; el impacto de este desafío «En la vida secular», con un análisis inicial de D. Pedro Sols Lúcia, propagandista del Centro de Barcelona, y las implicaciones de ese desafío cultural «En la vocación para la vida pública», que desarrollará D. Julián Vara Martín, propagandista del Centro de Madrid.

Es tarea también de la Asamblea General elegir nuevos Consejeros Nacionales y Patronos de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU. Este año, corresponde la renovación de tres Consejeros Nacionales y tres Patronos; aquéllos, para un mandato de dos años y éstos, para otro de cuatro.

La Asamblea de Secretarios, compuesta

por todos los Secretarios de los Centros, con el Presidente, componentes del Consejo Nacional y Secretarios de los Secretariados Nacionales, celebrará su reunión el viernes, 25 de Junio, de 14,00 a 18,00 horas. Esta Asamblea tiene, entre otras, la responsabilidad de examinar la organización y vida interna de la Asociación y sus actividades, y de formular las oportunas recomendaciones. En esta ocasión, su atención estará centrada en un análisis de la «Situación actual de los Centros», desde la realidad expuesta por los respectivos Secretarios. Esta realidad se resume en 503 propagandistas y 68 inscritos, por lo que se refiere al censo. Es deseo del Consejo Nacional, que tiene la facultad, entre otras, de aprobar la admisión y baja de socios, incorporar a jóvenes con el compromiso de desempeñar con asiduidad una tarea apostólica y con una clara vocación por la vida pública, desde una plataforma inte-

lectual y espiritual en constante renovación.

El sábado, 26 de junio, además de la exposición, seguida de ulterior debate de los tres subtemas de la ponencia, el Director General de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, D. José Luis Pallarés González, emitirá ante la Asamblea un breve informe sobre las Obras de la A.C. de P. Le seguirá una exposición, por parte del Secretario General, de los puntos principales que conforman la Memoria Anual, y de un informe sobre Cuentas y Presupuestos Anuales presentado por el Tesorero Nacional, ambos para su respectiva aprobación, si procede, por parte de la Asamblea.

Una Eucaristía, con imposición de insignias, presidida por Monseñor César A. Franco Martínez, Consiliario Nacional, clausurará las intensas jornadas de la LXXXVII Asamblea General y la XCVI Asamblea de Secretarios.



Reunión de Comisión General de Seguimiento del V Encuentro y representantes de los Centros

PROFESORES, PADRES Y ALUMNOS ACOGEN DE FORMA POSITIVA LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIO

“Los alumnos, dice el vicedecano de Humanidades, José Rodríguez Vilamor, dispondrán de más tiempo para completar su formación”

“Somos innovadores, afirma el decano de CC Económicas y Empresariales, José María García Alonso, en un sector del mercado que no ocupa nadie y que es muy importante”

Como ya informamos en el anterior número de Interecu, para el nuevo curso académico está previsto la entrada en vigor de los nuevos planes de estudio en los diversos centros de la Universidad San Pablo. Lo más significativo es el cambio de licenciaturas de cuatro a cinco años, así como las novedades que se incorporan en cada una de las diferentes Facultades de la USP-CEU.

El primer año de carrera será selectivo, es decir, el alumno necesitará aprobar un sesenta o setenta por ciento del total de los créditos asignados para poder seguir con sus estudios, y en el segundo ciclo se realizará una prueba de inglés y se exigirá el aprobado en un porcentaje mínimo de créditos. Los alumnos tendrán con las nuevas licenciaturas un máximo de nueve asignaturas en cada curso, algo que, según el vicedecano de la Facultad de Humanidades, José Rodríguez Vilamor, permitirá al alumno poder dedicar más tiempo a otras actividades necesarias para su formación.

FACULTAD DE HUMANIDADES

Concretamente, en la Facultad de Humanidades, se iniciará el nuevo curso con importantes novedades: se cierra el ciclo completo de Ciencias de la Información. Si ya se contaba con la carrera de Periodismo, y en el curso que ahora termina se había iniciado la de Comunicación Audiovisual, el que viene entrará en funcionamiento la licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas. Asimismo, se cierra el ciclo de Documentación con la entrada en vigor de la Licenciatura en esta especialidad. La carrera de Humanidades también cierra su ciclo, aunque se ha cambiado por completo, y seguirá dos itinerarios: Gestión del Patrimonio Cultural e Historia Contemporánea. José Rodríguez Vilamor, vicedecano de la Facultad, señaló que “estos cambios se hicieron en Humanidades para buscar salidas prácticas a esta carrera. La Gestión del Patrimonio Cultural es algo que está muy demandado por la sociedad y es una especialidad que no existe, o al menos está sin desarrollar y tiene mucho futuro; y

en cuanto a la Historia Contemporánea existen bastantes salidas, desde las diplomáticas a otras diversas”.

“Los nuevos planes han sido acogidos, de momento, de manera muy positiva por parte de los profesores así como por los padres y alumnos, comenta Rodríguez Vilamor, quien añade que, para hacer frente a la nueva licenciatura de Comunicación Audiovisual se ha abierto un nuevo local en la calle Julián Romea nº 2, que va a servir y dar cobertura fundamentalmente a lo audiovisual pero también a la Publicidad y Relaciones Públicas”. Destacó que “ya se cuenta con cerca de 2.000 metros cuadrados dispuestos con dos estudios de televisión con sus platós correspondientes, y dos estudios de radio digital, y que “esos locales van a potenciar la posibilidad de que los alumnos de Periodismo realicen prácticas en los estudios convencionales que disponían y en los nuevos”.

Como vicedecano de la Facultad de Humanidades, le preocupa que todos los alumnos de la Universidad San Pablo CEU sean los mejores, salgan lo mejor preparados y encuentren trabajo en cuanto salgan al mundo laboral. “Por este motivo, estamos poniendo mucho cuidado y esfuerzo en las prácticas que hacen los alumnos, tanto dentro del Centro como en las empresas con las que la Universidad establece convenios de colaboración, como la *Agencia EFE*, *COLPISA*, el semanario *Tiempo*, *Radio Nacional*, *Onda Cero*, *Cope...*” Rodríguez Vilamor destacó que en su Facultad no sólo se forma a los alumnos desde el punto de vista técnico o científico, sino que “tenemos la misión de que nuestros alumnos sean éticamente los mejores; me preocupa que salgan bien preparados pero también que sean buenas personas, y que, como dice siempre nuestro decano, Luis Escobar de la Serna, se note que llevan el sello San Pablo CEU”.

CC.ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

Por su parte, el decano de la Facultad de CC Económicas y Empresariales, José M^a García Alonso, explicó las novedades que se incorporan para el nuevo curso a estas carreras.

Una novedad importantísima, como bien calificó el decano, es la Gestión Inmobiliaria, puesto que es la primera vez que se hace en España. “Hasta ahora no existía ningún título oficial en el sector, y desde aquí le hemos dado un impulso y hemos asociado la titulación propia de Dirección y Gestión Inmobiliaria al título de Administración de Empresas; de esta manera, nuestros alumnos harán la licenciatura y, desde el primer año, incorporaremos una serie de asignaturas adicionales con un perfil muy profesional de la actividad inmobiliaria que, además, son impartidas preferentemente por personas que están trabajando en el sector y que tienen un conocimiento no sólo teórico, sino muy práctico de las actividades del mundo inmobiliario”. En el sexto año, añadió, tendrán un primer cuatrimestre en las aulas y otro obligatorio de 640 horas prácticas en empresas. “Esto significa que nuestros alumnos van a salir con una titulación oficial, con un fuerte conocimiento de lo que es la profesionalización en el sector y una experiencia en el mundo empresarial. Estoy convencido de que, en un futuro próximo, las empresas acudirán a nuestra Universidad para contratar a los alumnos. Somos innovadores en un sector del mercado que no ocupa nadie y que es muy importante”.

Además, en el nuevo curso coincidirán la licenciatura de Economía y la de Administración y Dirección de Empresas en el primer ciclo, “lo que significa que van a tener un conjunto de instrumentos de análisis que son imprescindibles para una y otra titulación”. García Alonso destacó que el perfil en las nuevas titulaciones “es de mucha exigencia académica, unido a tres complementos indispensables a la hora del trabajo profesional: idiomas, informática y prácticas empresariales”.

Me preocupa -añade el señor García Alonso- una buena gestión del excelente profesorado, que es el principal activo de esta Facultad; que los alumnos reciban unos conocimientos muy actualizados y transmitidos con las mejores técnicas pedagógicas; el aprovechamiento que hagan los alumnos del esfuerzo del profesorado; que las tutorías se hagan con intensidad y correctamente; que los alumnos tengan en su mayoría prácticas en las empresas (casi un centenar ya las realiza), y la colocación que tengan cuando terminen en la Universidad. Me preocupan los alumnos desde que hacen la inscripción hasta después de su graduación”.

CC. JURÍDICAS Y ADMINISTRACIÓN

En cuanto a la Facultad de CC Jurídicas, su vicedecano José Peña, manifestó que el nuevo panorama es ofrecer dos nuevas oportunidades al alumno: una diplomatura en Relaciones Laborales y otra en Derecho Privado. En cuanto a la primera, comentó, se piensa en dos posibles salidas: la dirección y gestión de personal en las empresas, lo que se conoce como recursos humanos, y además un planteamiento muy jurídico, “que es asu-



Recepción y hall principal del nuevo edificio de Humanidades en Julián Romea 2

mir la representación procesal en las pretensiones que promuevan dentro de la rama del derecho laboral”. Y la diplomatura en Derecho Privado, añadió, es el intento de dar respuesta a una demanda que se cree importante para que los alumnos hagan hincapié en una serie de asignaturas que los preparan para las oposiciones clásicas en la carrera de Derecho, además de salir mejor preparados para el ejercicio de su profesión. “Se trata de dar una formación muy completa que permita, por un lado actuar ante los tribunales y por otro, actuar dentro de la propia empresa en toda la planificación y organización de la misma”.

El vicedecano de CC. Jurídicas declaró que, si bien esta Facultad sólo lleva funcionando cuatro años, cuenta con toda la experiencia docente de un centro que tiene 70 años de vida, y “esto es lo que nos da fuerza en la Universidad San Pablo”.

CC. EXPERIMENTALES Y TÉCNICAS

Javier Gutiérrez, vicedecano de la Facultad de CC Experimentales y Técnicas, explicó en qué consisten las novedades que se introducen con los planes nuevos en su Facultad. La nueva diplomatura en Nutrición Humana y Dietética, que será de tres años, tiene como objeto, según Gutiérrez, la formación general del alumno en Dietética. Otra novedad es la especialidad de Ingeniería Ambiental, que es una titulación propia, la cual se desarrolla con la licenciatura de Químicas, a fin de formar al alumnado en cuanto a gestión medioambiental se refiere. La formación práctica que se ve desde los primeros cursos y la investigación, destacó, juegan un papel fundamental en la Universidad San Pablo CEU.

El vicedecano manifestó su preocupación por que se ofrezca en la Facultad la mejor formación, “porque los alumnos son el objeto y sujeto de la Universidad. La relación entre investigación y docencia es lo fundamental en nuestra Universidad, integrado todo en una formación humana. El CEU es una Universidad que lucha y que se crea en torno al alumno. Nuestra organización está estructurada para atenderle y resolver sus dudas o inquietudes”.

PATRICIA NAVARRO



Cuatrocientos futuros universitarios, que han concluido sus estudios de COU en los Colegios de Claudio Coello y Montepíncipe, recibieron la Beca en el acto celebrado el 23 de abril

A los alumnos de los Centros docentes de la Fundación Universitaria San Pablo CEU

ACTOS DE GRADUACIÓN Y ENTREGA DE DIPLOMAS Y BECAS

Mil trescientos nueve alumnos recibieron, los días 23 y 24 de abril, 8 y 14 de mayo los diplomas correspondientes a la culminación de los estudios de COU, Derecho, Economía y Administración de Empresas; Arquitectura, Medicina, Psicología, Filología Inglesa y las de Técnico Especialista y Técnico Superior en los Actos Académicos de Fin de Curso, Promoción 1999, celebrados en el Polideportivo de Montepíncipe. También se han celebrado las correspondientes ceremonias académicas de imposición de Becas a los mil seiscientos diecisiete alumnos de las cuatro Facultades de la Universidad San Pablo CEU que finalizan sus estudios correspondientes al curso 1998/99.

Todos los actos solemnes de graduación, celebrados en el polideportivo de Montepíncipe, fueron presididos por Alfonso Coronel de Palma y Martínez Agulló, Presidente del Patronato de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, quien cerró todas las intervenciones con palabras de agradecimiento hacia los alumnos, sus padres, los profesores y el personal que hacen posible, con su esfuerzo y confianza en el CEU, la celebración de estos emotivos actos.

El día 23 de abril fue la fecha alegre de recepción de los diplomas acreditativos de haber realizado los estudios de COU, para los alumnos de Claudio Coello y de Montepíncipe. 400 futuros universitarios fueron apadrinados por Jaime García-Legaz Ponce, ex-alumno del CEU y Técnico Comercial y Economista del Estado, quien dirigió unas emotivas palabras a sus apadrinados, en las que también reflejó agradecimiento por la formación recibida en el CEU. Antes había intervenido Constantino Falcón Martínez, Director del Colegio de Montepíncipe, y Miguel Serrano Pinos,

quien hizo la presentación del padrino de la promoción. Dirigió unas palabras a los asistentes, en nombre de sus compañeros, el alumno de Claudio Coello Jorge Peña Carrasco, premio "Ángel Herrera" de su Centro.

LUIS VIVES CEU

El día 24 de abril, correspondió a los alumnos universitarios del CES Luis Vives recibir los diplomas acreditativos de su paso por las aulas del CEU. Victorio Valle Sánchez, Catedrático de Economía Aplicada (Hacienda Pública) de la UNED y Director General de la FUNCAS, fue padrino de esta promoción de 401 alumnos de las licenciaturas de Derecho, Economía, y Administración y Dirección de Empresas. Eduardo Gómez López, Director de Centros y Patrimonio, junto con José Alberto Parejo Gámir y su equipo directivo acompañaron al Presidente del Patronato en la entrega de diplomas. Cerró las intervenciones, en



El señor Coronel de Palma hace entrega del diploma a un alumno



El decano de la Facultad de Económicas, durante su intervención

nombre de sus compañeros, Josefa Soriano Sogorlo.

El 8 de mayo, 59 alumnos de Arquitectura y 200 del CES San Pablo -Medicina, Filología Inglesa y Psicología- recibieron los diplomas acreditativos de su etapa formativa del CEU. Fue satisfacción colectiva contemplar la graduación de la I Promoción que culminó los estudios de Psicología, especialidad Clínica. Lucila González Pazos, Decana de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense y madrina de esta promoción, destacó en sus palabras los auténticos valores formativos que debe ofrecer la Universidad, mientras que Alfonso C. Casal Piga exhortó a los alumnos a que no se olviden de los valores humanos de convivencia y solidaridad. Vanessa Hernández Santos e Ignacio de Lima Fernández, alumnos de 5º Psicología, representaron a sus compañeros con unas palabras de recuerdo nostálgico y de agradecimiento a su paso por el CEU.

Finalmente, el viernes 14 de mayo, 250 jóvenes pertenecientes al Centro de Estudios Profesionales San Pablo-CEU, recibieron los diplomas acreditativos de haber concluido sus estudios de Técnico Especialista y Técnico Superior. María del Mar Pastor Muñoz, Subdirectora General de Formación Profesional Reglada del Ministerio de Educación y Cultura y ex-alumna del CEU, apadrinó esta promoción 1999. Le acompañaban en la mesa presidencial, Santiago Morga Carrascoso, Director Adjunto de Centros y Patrimonio, Eugenio Ubieta Bravo, Director del Centro, y su equipo directivo. La madrina se congratuló de que los graduados hubieran decidido, en su momento, realizar los Estudios Profesionales Superiores, y así acceder con prontitud al mundo laboral que los necesita. Fue nota distintiva del acto, los padres, hermanos o profesores que recogieron veinticinco diplomas correspondientes a otros tantos alumnos quienes, acogidos al programa "Leonardo da Vinci", realizan prácticas en el Reino Unido, Francia, Irlanda e Italia. Carlos Sánchez Colodrón pronunció unas palabras en nombre de sus compañeros.

IMPOSICIÓN DE BECAS EN LA UNIVERSIDAD SAN PABLO

Durante los meses de abril y mayo, se celebraron los actos académicos de imposición de becas a los alumnos de las cuatro Fa-

cultades de la Universidad San Pablo CEU. Un total de 1617 alumnos de las Facultades de Humanidades, Ciencias Jurídicas y de la Administración, Ciencias Económicas y Empresariales y Ciencias Experimentales y Técnicas, recibieron las becas del curso académico 1998/99. A los diferentes actos acudieron las autoridades académicas de los distintos Centros y los alumnos acompañados de sus familiares y amigos.

El acto de entrega de Becas de la Facultad de Humanidades tuvo lugar, el pasado día 14 de mayo, en el Salón de Actos de la Fundación Pablo VI. Autoridades académicas, claustro de profesores y alumnos, acompañados de sus familiares y amigos, desbordaron la capacidad del Salón de Actos. Recibieron la beca los 301 alumnos de 4º curso de la Licenciatura de Periodismo, 23 de la Diplomatura en Humanidades y 20 en la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación.

Abrió el acto el decano de la Facultad, Luis Escobar de la Serna, quien comenzó anunciando la triste noticia del fallecimiento de la alumna de cuarto curso de Periodismo Raquel Barrasa Villa. Al acto académico fue invitado Alfredo Urdaci, editor y presentador de TVE, quien pronunció una conferencia. A continuación, intervinieron, en representación de sus compañeros, los alumnos Atala Martín Velasco (4º de Periodismo), Gabriel Brandariz Montesinos, (4º de Humanidades) y Mercedes Paz Rey, (3º de Biblioteconomía y Documentación). Cerró el acto académico Eduardo Nolla Blanco, vicerrector del Campus de Moncloa y de Relaciones con la Dirección General de la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

Los días 26 y 27 de abril, en actos de mañana y tarde, recibieron la beca 135 alumnos de 3º curso de la Licenciatura de Económicas y 383, de Administración y Dirección de Empresas.

Finalmente, el día 22 de mayo se impusieron becas a los alumnos de Ciencias Jurídicas y de la Administración y de Ciencias Experimentales y Técnicas. En el acto de entrega de becas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Administración, se impusieron beca a 458 alumnos de la licenciatura en Derecho; 78, de la especialidad Jurídico Empresarial y a 84 alumnos de Jurídico Comunitario. En cuanto a la Facultad de CC. Experimentales y Técnicas, se impusieron las becas a 97 alumnos de la Licenciatura de Farmacia y a 38 de la Licenciatura en Química.



El decano de Humanidades, señor Escobar de la Serna, durante su intervención

QUINIENTOS ALUMNOS RECIBEN EL TÍTULO DE DIPLOMADO Y LICENCIADO

A lo largo del mes de mayo, y en distintos actos solemnes, se realizó la entrega de títulos a los alumnos de la IIª y IIIª Promoción de Licenciados y Diplomados por la Universidad San Pablo-CEU en las facultades de CC. Económicas y Empresariales, Humanidades y CC. Experimentales y Técnicas. En total, recibieron sus títulos quinientos alumnos que terminaron sus estudios en la USP-CEU.

En la Facultad de Humanidades, la entrega de títulos se efectuó el 28 de mayo. Ciento sesenta alumnos, de ellos 134 licenciados en Periodismo, 2 en Humanidades y 24 diplomados en Biblioteconomía y Documentación recibieron sus respectivos títulos en el solemne acto que tuvo lugar en la Fundación Pablo VI. Se encontraban presentes el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma; el rector de la USP, José T. Raga Gil; los vicerrectores Eduardo Nolla Blanco, Miguel Fernández Braña y Enriqueta Gallego Díez,

así como el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna. Actuó como padrino Manuel Campo Vidal, periodista y editor de Canal Vivir.

El acto se inició con unas palabras del decano de Humanidades, señor Escobar, quien resaltó el esfuerzo que ha realizado la Universidad para dotar de nuevas instalaciones el Centro, a fin de poder formar eficazmente a los alumnos en las técnicas de radio y televisión. También destacó la preocupación de la Facultad y de su profesorado por formar a los alumnos de la forma más cualificada posible y con criterios de solidaridad.

El periodista Manuel Campo Vidal resaltó el carácter humanístico que debe tener el periodista, al que definió como un hombre sensible, que debe observar la realidad, analizarla y transmitirla a través de los diversos medios. Dijo también que el valor más impor-



Licenciados en Periodismo, durante el acto académico

tante que tiene un periodista es su credibilidad ante sus lectores, oyentes o telespectadores.

En representación de sus compañeros de Promoción, intervinieron Marta Bohoyo Gallego (Periodismo), Clemencia Pardal Hernández (Humanidades) y Ernesto Baracchi Fábregues (Biblioteconomía y Documentación, quienes destacaron como muy positivo su paso por la Facultad, en la que pudieron alcanzar una formación completa y compartir experiencias con compañeros y amigos.

Tras un intermedio musical, se procedió a la entrega de títulos. Después habló el rector de la USP-CEU, señor Raga, quien expuso las líneas maestras que presiden la actividad docente de la Universidad y animó a los titulados a que traten de actuar en su vida profesional de acuerdo con la formación recibida. El acto finalizó con unas palabras del presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, señor Coronel de Palma, quien, tras felicitar a los titulados, les exhortó a que sean ejemplo de buenos profesionales y de hombres sensibles con los problemas de su tiempo.

CC. EMPRESARIALES Y ADMON. DE EMPRESAS

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales celebró los actos de entrega los días 7 y 8 de mayo, en el transcurso de los cuales recibieron sus títulos 69 alumnos de Economía (44 de la



El decano de Económicas, José M.ª García Alonso, entrega el título a uno de los licenciados

especialidad de Economía Monetaria y Sector Público y 25 alumnos de la especialidad de Economía Internacional) y 148 alumnos de Administración y Dirección de Empresas (47 alumnos de la especialidad de Financiación; 40 de la especialidad de Auditoría y 61 de la especialidad de Comercialización). También se entregaron títulos a 61 alumnos de la Diplomatura en CC. Empresariales.

En los actos de entrega de títulos, el decano, José María García Alonso, felicitó a todos los graduados por la culminación con éxito de una etapa crucial de sus vidas, aquél en que se adquieren las técnicas necesarias para ejercer con desahogo la profesión. Señaló que ello era motivo de alegría para todos los que de una forma u otra, han contribuido a ello a lo largo de varios años. Recordó a los licenciados que ahora es el momento de cumplir con responsabilidad sus obligaciones con la sociedad, para hacerla más próspera, justa y solidaria. Finalizó su intervención afirmando que las puertas de la Universidad San Pablo CEU siguen abiertas para ayudarles, aconsejarles y prestar aliento a todos los que lo precisen. En nombre de los titulados, intervinieron los alumnos Olga Calvo García y Rubén Hernández Martínez.

CC. EXPERIMENTALES Y TÉCNICAS

La Facultad de CC. Experimentales y Técnicas hizo entrega de los títulos a los licenciados en Farmacia (52) y Química (15) de la promoción 1997-98, el día 22 de mayo. Intervinieron el decano de la facultad, Emilio Herrera Castellón; el rector José T. Raga Gil, y el canciller Alfonso Coronel de Palma. En nombre de los nuevos licenciados dirigió unas palabras Fernando Izquierdo Arias.



Aspecto de la mesa presidencial en la entrega de títulos en CC. Experimentales y Técnicas



Dos alumnos graban con las cámaras, mientras un tercero, en el centro, realiza el trabajo de regidor

¡ATENTOS TODOS: COMENZAMOS A GRABAR!

La Facultad de Humanidades dispone ya de modernas instalaciones y equipamiento técnico para la formación práctica de sus alumnos

**Los
padres
podrán
visionar
los
trabajos
de sus
hijos en
pantalla
gigante**

Entra cámara 3! ¡Cámara 2! ¡Un primer plano de Miriam! ¡Preparada la 1 para plano de conjunto! ¡Comenzar de nuevo! ¡Regidora: que se junten más Miriam y Rodrigo! No escucho bien. ¡A ver esos micrófonos! ¡Atentos todos: comenzamos a grabar!

Nos encontramos en la sala de control del estudio de televisión, donde un grupo de alumnos de 2º de Periodismo de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU están realizando una práctica. Dos alumnos, sentados frente a la mesa de realización, observan las imágenes de los monitores que tienen frente a ellos mientras transmiten, a través del equipo de sonido, a otra compañera que hace de regidora del programa las indicaciones del profesor José Lorenzo García Fernández, al mismo tiempo que manejan los mandos de la mesa de control.

A través de la cristalera, podemos ver el trabajo que se realiza en el plató de televisión. Miriam y

**Texto: José Antonio Martín Aguado
Fotos: Juan Carlos Garrido Larruga**

Rodrigo están sentados detrás de una mesa. Miriam hace de entrevistadora y formula varias preguntas a Rodrigo sobre la guerra de Kosovo. Tres cámaras, manejadas cada una de ellas por un alumno, graban las imágenes que aparecen en los monitores de la sala de control. Tras algunos cortes, indicados por el profesor García Fernández, la entrevista avanza y la práctica concluye tras diez minutos de grabación.

Desde principios del mes de abril, los alumnos de Periodismo de la Facultad de Humanidades cuentan con unas modernísimas instalaciones para realizar las prácticas de radio y de televisión. Dichas instalaciones se encuentran situadas en la calle Julián Romea, número 2. En ellas, la Fundación Universitaria San Pablo CEU ha realizado una fuerte inversión a fin de que los alumnos de Periodismo y de Comunicación Audiovisual, así como los de la nueva licenciatura

en Publicidad y Relaciones Públicas, que se implantará el próximo curso, dispongan de los medios técnicos más modernos para su formación profesional.

De momento, en las nuevas instalaciones han comenzado a funcionar un primer estudio de televisión y otro de radio; para el próximo curso entrarán en funcionamiento otro estudio de televisión, un segundo estudio de radio totalmente digital y tres salas de postproducción. Se instalarán también una sala multimedia para televisión, otra para cine, una sala de formatos, donde se podrán grabar y reproducir cintas de cualquier formato, y una sala de visionado con pantalla gigante, en la que los profesores o los padres de los alumnos puedan ver los trabajos realizados por sus hijos.

TRABAJO PROGRESIVO

José Lorenzo García Fernández es profesor adjunto de Teoría de Información Audiovisual, materia que se cursa en 2º de la Licenciatura en Periodismo. Junto a los profesores Alberto Miguel Arruti y José Manuel González Torga, García Fernández imparte la enseñanza teórica, la cual se complementa con treinta horas de clases prácticas.

- ¿Qué repercusión ha tenido, tanto para profesores como para alumnos, la entrada en funcionamiento de las nuevas instalaciones de radio y televisión?

- Ha sido un salto cualitativamente tremendo. Hasta ahora, hemos trabajado en unas condiciones que calificaría de segunda categoría y que no nos permitían hacer trabajos perfectos. Con las nuevas instalaciones, lo vamos a conseguir, ya que disponemos de espacio y de equipos modernísimos.

- ¿Qué tipo de prácticas realizan aquí los alumnos?

- Se trata de elaborar un trabajo práctico con las enseñanzas teóricas que el alumno recibe a lo largo del curso. Y lo hacemos de una forma progresiva. Trabajamos con grupos de 12 a 14 alumnos, que pasan dos horas diarias y durante dos semanas por el estudio de televisión. Comenzamos haciendo avances informativos, a fin de que los alumnos tomen contacto con las cámaras y la sala de control. De esta forma, se les prepara para poder emitir una información de cualquier tipo. Después, los alumnos hacen un informativo de diez minutos de duración, que concluye con la información meteorológica del día. A continuación, se graba una entrevista, en la que los propios alumnos hacen de entrevistador y entrevistado, simulando personajes reales. La práctica concluye con la elaboración de un reportaje. Para ello tienen que salir a la calle con las cámaras. Con todo

el material grabado, los alumnos de cada grupo confeccionan su propio programa, que graban y pueden llevar a casa para enseñarlo a su familia.

- ¿Cómo se sienten los alumnos, una vez que han terminado la práctica?

- Quieren volver a repetir. Lo cierto es que las nuevas instalaciones están propiciando un trabajo más profesional, mucho más cálido y más participativo.



Dos alumnas coordinan la realización del programa desde la mesa de control

PUNTA DE LANZA

Ingeniero de Telecomunicaciones y con una dilatada experiencia profesional después de haber trabajado en "La Voz de América", "Data-Gráficas", la NASA y TVE, Carlos Nieto es ahora, como profesor de prácticas de realización de radio y televisión, es el responsable del buen funcionamiento de las modernas instalaciones de Julián Romea, 2.

- En televisión, nos dice, tenemos ahora mismo lo que podríamos considerar la punta de lanza para poder cubrir las prácticas de los alumnos de 2º curso de Periodismo. El curso próximo, se podrán beneficiar de las nuevas instalaciones los alumnos de otras licenciaturas de la Facultad de Humanidades, como los de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

- ¿Cuántos alumnos harán prácticas en los nuevos estudios en lo que resta de curso?

- Pienso que unos doscientos treinta; es decir, todos los que cursan la asignatura de Teoría y Técnica de Información Audiovisual. Estos alumnos tienen que hacer treinta horas de prácticas, diez de ellas en el Instituto de Radio y Televisión, de acuerdo con el convenio suscrito con esta institución. Para el próximo curso, está previsto que todas las prácticas se hagan en este edificio.



Momento de la grabación de una entrevista. Una alumna hace las veces de periodista, mientras su compañero responde a las preguntas

EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA

Miriam Ponte García y Rodrigo Díez Arnáiz son dos alumnos de 2º curso de Periodismo. Acaban de finalizar la práctica y nos hablan de su experiencia.

- De todos los trabajos prácticos que he realizado -nos dice Miriam Ponte- este ha sido el más interesante, porque hemos manejado las cámaras, hemos salido ante las cámaras y hemos tenido que redactar las noticias, como si se tratara de un telediario.

- ¿Dónde has encontrado más dificultades?

- En la mesa de realización y en la producción. Es difícil controlar tres cámaras a la vez y saber elegir en cada momento las mejores imágenes para que el programa sea perfecto.

- ¿Esperabas contar con estos medios para realizar las prácticas?

- No lo esperaba. Por ello, la experiencia ha sido muy agradable. El estudio de televisión es espacioso y los equipos son muy modernos. Todo está muy bien.

Rodrigo Díez Arnáiz acaba de ser entrevistado por una compañera. Su imagen y palabra han quedado grabadas y formarán parte del trabajo final del grupo. Rodrigo es un sacerdote joven, que tiene experiencia de hablar en público.

- La presencia de público -nos dice- no me asusta, pues ya estoy acostumbrado por mi actividad. Lo que me ha sorprendido ha sido el hecho de la dependencia de otras personas para poder hacer la entrevista.

- ¿De qué medios técnicos van a disponer los alumnos?

- De todos los necesarios para elaborar programas de radio y de televisión. Más aún, estamos preparando un convenio de colaboración con la Escuela Oficial de Cine, a fin de que aquellos alumnos que quieren hacer cortometrajes puedan realizarlos aquí y en la Ciudad de la Imagen.

- ¿Encuentran dificultades los alumnos a la hora de utilizar los nuevos equipos?

- Se intenta introducir al alumno de forma progresiva en el uso de las nuevas tecnologías. De las cuatro semanas que pasan por el estudio de televisión, las dos primeras se destinan a iniciar al alumno en el conocimiento y manejo de los nuevos equipos: cámaras y mesa de producción. Con ello se logra que el alumno llegue a conocer qué es un estudio de producción y cómo se consigue la cinta master, que se conservará en la videoteca para ser emitida cuando se precise. En la tercera semana, se realizan trabajos más específicos, como son avances informativos, crónicas, entrevistas, debates, encuestas en la calle, hasta finalizar, la cuarta semana, con la elaboración del gran informativo.

- ¿Qué opina de los equipos técnicos instalados para las prácticas?

- Son equipos concebidos para la docencia, de fácil uso, no complicados y resistentes, de forma que permitan su utilización por numerosos alumnos. Además, los equipos sirven para poder emitir, en su día, programas de radio o de televisión.



Miriam Ponte García



Rodrigo Díez Arnáiz

Dependes del regidor, de la cámara, del equipo de control, etc.

- **¿Qué es lo que más te ha gustado de la práctica?**

- Ha sido una experiencia personal muy enriquecedora y un descubrimiento. Estaba acostumbrado a ver la televisión como simple telespectador, pero no sabía cómo se hacía un programa. De las tareas que he realizado, la más difícil ha sido la realización. Es complicado el trabajo, hasta que puedes dominar la mesa de mezclas.

TRABAJO CONTRA RELOJ

Desde el 29 de abril, "El Rotativo", periódico que elaboran los alumnos de Periodismo de la Facultad de Humanidades, se realiza en una de las nuevas salas situadas en Julián Romea, 2. Anteriormente, su Redacción estaba ubicada en el Paseo de Juan XXIII. Cuando entramos en la sala, los alumnos están preparando el número 24, último del curso. Hablamos con Valentín González Álvarez, profesor de Tecnología de la Edición y Producción y responsable de "El Rotativo".

- La elaboración del periódico, nos dice el señor González, se planteó como una parte de la asignatura, ya que el alumno debe conocer cómo se realiza un medio impreso en todos sus aspectos, desde la redacción hasta la edición, producción y distribución. Se trata de un trabajo práctico que se desarrolla en el último año de la carrera y al que los alumnos dedican una semana, ya que comienzan el lunes y, el viernes, el periódico, con sus 24 páginas redactadas y confeccionadas, se envía a imprenta. De cada número se editan 4.000 ejemplares y podemos decir que es el periódico de la Universidad San Pablo.

- **¿Qué ha supuesto el traslado a Julián Romea, 2?**

- Un cambio extraordinario, sobre todo a la hora de estructurar el trabajo de redacción. Ahora disponemos de más espacio, lo que nos ha permitido organizar pequeños entornos que se asemejan a la Redacción real de un periódico.

Javier Antonio Enríquez Román, alumno de 4º de Periodismo, es el director del último número de "El Rotativo" del curso que ahora finaliza. Ha sido elegido director por sus compañe-

ros. También lo han sido los dos subdirectores que le ayudan en la coordinación y los responsables de las diversas secciones del periódico. Se muestra contento del trabajo que realiza y, al mismo tiempo, preocupado por la buena marcha del cierre de páginas.

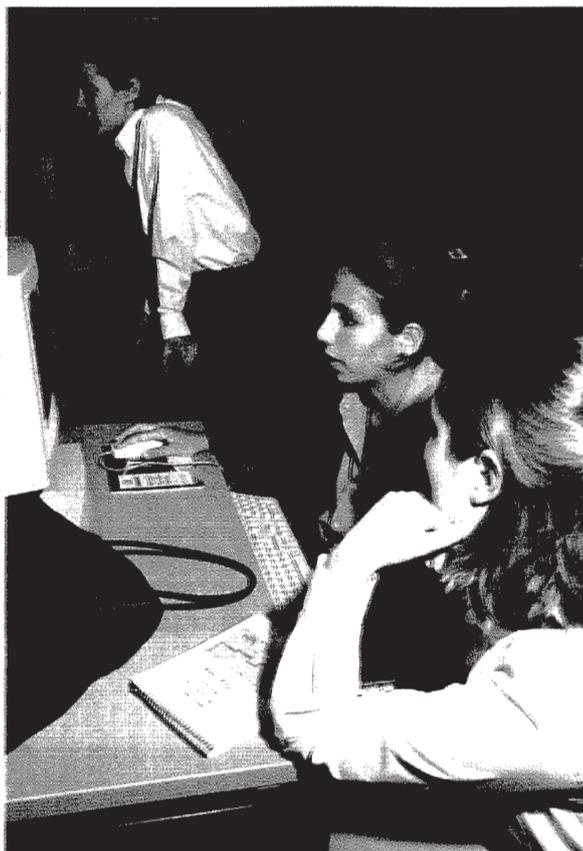
- He querido, nos dice, que este número de "El Rotativo" fuera un periódico de todos. He dejado mucha libertad para que los compañeros escribieran de los temas que más les interesaran, y me están respondiendo bien. Tal como me dice el profesor Valentín González, éste es el mejor periódico que se ha elaborado en el curso.

- **¿Es suficiente una semana para elaborar las 24 páginas?**

- Cuanto más tiempo se dedica a una práctica, mejor se puede hacer. Es un reto sacar un periódico en cinco días, ya que hay que escribir, supervisar, diseñar, etc. Trabajamos contra reloj, como ocurre en cualquier Redacción de un diario.

- **¿Qué ha supuesto para tí esta práctica?**

- Desde el punto de vista de la formación académica, creo que he alcanzado el nivel más alto. Hay demasiada teoría en los cuatro años de la carrera y una práctica de esta índole es lo mejor del último curso. Para mí, personalmente, es lo mejor que me ha ocurrido en los cuatro años de la licenciatura.



Alumnas de 4º de Periodismo trabajan en la redacción del contenido del último número de El Rotativo del presente curso académico



El autor del reportaje entrevista al director de El Rotativo

Monseñor Rouco Varela se dirige a los alumnos de la USP-CEU. Le acompañan el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, el rector y demás miembros de la Junta de Gobierno de la Universidad



QUINTO ENCUENTRO DE MONSEÑOR ROUCO CON LOS ALUMNOS DE LA USP-CEU

Por quinto año consecutivo, el cardenal y arzobispo de Madrid, monseñor Rouco Varela, mantuvo un encuentro con los alumnos de la Universidad San Pablo CEU. Dicho encuentro tuvo lugar el 23 de marzo en el Aula Magna de la Universidad. Monseñor Rouco fue presentado por el rector de la USP-CEU, José T. Raga Gil.

El arzobispo de Madrid inició su diálogo apuntando que el Año Jubileo del 2000 nos recuerda que vivimos dos milenios de Jesucristo, dos milenios de historia para el mundo, porque la existencia de Jesús marcó la existencia del mundo. “El año próximo -añadió- será de jubileo, alegría, de gozo y fuerza para hacer reflexiones sobre la Historia”.

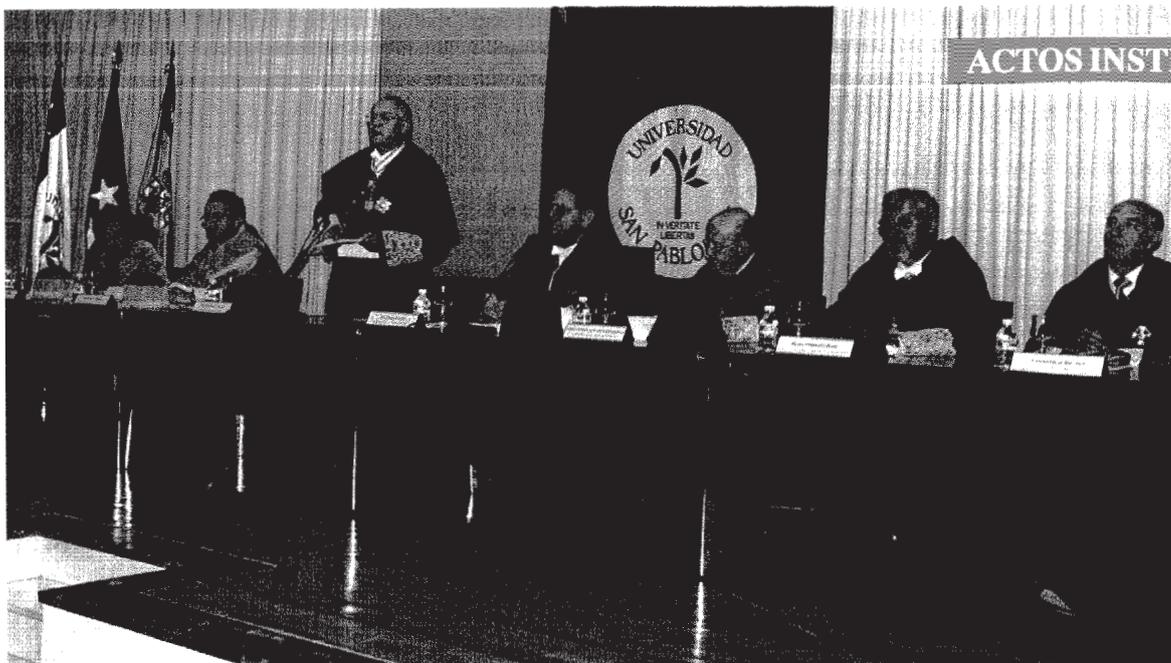
Monseñor Rouco Varela destacó la función crítica de la Universidad. A este respecto, comentó que en el siglo XX, con la influencia del pensamiento marxista, la Universidad se proyectaba hacia la Historia y se jugaba con papeles de poder, sometidos a la idea de economía y sociedad que este movimiento socialista difundía. “Es necesario, dijo el arzobispo, tener

en cuenta los 2000 años en los que el Cristianismo lleva presente en la Historia, y con ella el compromiso de este tiempo y aplicación en la vida personal de cada uno. El Cristianismo es un reto permanente vivo, en relación con las previsiones del paso del tiempo; faltan objetivos históricos comunes, porque parece que nos encontramos vacíos, sin objetivos arrastrados desde el pasado”.

“Hace 2000 años, continuó monseñor Rouco, que la Historia ha entrado en su fase final e irreversible. En aquel entonces, San Pablo dijo que el mundo fue irrevocablemente salvado cuando Jesús dio su vida y resucitó. La misión de los cristianos es la de anunciarlo, vivirlo de forma que su luz se proyecte a todos los ámbitos de la vida”.

Sin embargo, añadió Monseñor Rouco Varela, el escándalo se convirtió en la luz para miles de personas, ya que continúa siendo un criterio único de la verdad y con Jesús nace la Iglesia. La condición es que “la Historia es peregrinante y el hombre es un peregrino que abre camino a la realidad como alguien que está en camino, como alguien que hace lucha, en clave personal y teológica. Y este plano corresponde a la Universidad: entrar en la Iglesia desde el ámbito intelectual que comenzó hace 2000 años y sigue vivo”.

EVA CAMPOS



Luis Escobar de la Serna, decano de Humanidades, en un momento de su intervención

LA FACULTAD DE HUMANIDADES CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SAN ISIDORO DE SEVILLA

La Facultad de Humanidades de la USP-CEU celebró, el pasado 23 de abril, la Festividad de su Patrono, San Isidoro de Sevilla. Presidió el acto el rector, José T. Raga Gil, a quien acompañaban, entre otras autoridades académicas, el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna.

Abrió el acto el señor Escobar de la Serna quien expuso los objetivos que se han fijado en los nuevos planes de estudios, fundamentados en el humanismo de San Isidoro, y cuyas expectativas son las de proporcionar la formación necesaria para el mercado laboral.

Respecto a la nueva licenciatura en Documentación, el señor Escobar de la Serna explicó que existe una necesidad creciente en la sociedad de acceder rápidamente a la información, lo que por ahora facilita el rápido avance de la tecnología; pero esta necesidad alcanza también a los profesionales que, dedicados al mundo de la documentación y la biblioteconomía, se ven cada día más saturados de información. Por ello, la Universidad San Pablo CEU ha considerado necesario para una formación completa la puesta en marcha de un segundo ciclo en la carrera de Documentación.

Eugenio Togores Sánchez, profesor adjunto de Historia Contemporánea, pronunció una conferencia dedicada a los pueblos sin historia y, en concreto, a esa historia que mantiene viva la esencia humana. Incluso la de los pueblos olvidados, o retirados del mapa, con un especial recuerdo a la destrucción de los archivos de población de Kosovo, que Togores calificó como “la destrucción de la historia de un pueblo”.

A continuación, las alumnas Ainhoa Ubierna y Marta Pasamón, hicieron sendas exposiciones de temas tan relevantes como el cambio que los avances científicos están produciendo en el mundo actual, y la importancia de que el aprendizaje, la ciencia y el hombre vayan unidos en esta cruzada, hasta el protagonismo que la globalización tiene en nuestro mundo. La historia es maestra de vida, afirmó la alumna Marta Pasamón, citando a San Isidoro de Sevilla, de quien subrayó su amor a la cultura. Marta Pasamón terminó su intervención con un especial recuerdo para el profesor Cepeda, fallecido durante el curso, de quien agradeció le facilitase la inspiración para su exposición en esta festividad de San Isidoro de Sevilla.

Para terminar, se dio a conocer el fallo del jurado de la III Edición de los Premios a la Iniciación a la Investigación San Isidoro de Sevilla. El Primer Premio fue concedido a Ana Bermejillo Ibáñez, de 3º de

Periodismo por su trabajo sobre "La Caligrafía, esbozo histórico sobre la bella letra", dirigido por el profesor Antonio Piñuela Perea.

El segundo premio, compartido, fue concedido a Gabriel Brandariz Montesinos, de 4º de Humanidades, por el trabajo "Entre la superación y la barbarie: Nuevas miradas al Zaratustra de Nietzsche", y a Paloma Mª Calvo Portela, de 4º de Humanidades, por el trabajo "El Proceso de Franz Kafka". Ambos trabajos fueron dirigidos por el profesor Sergio Rábade Romeo.

El tercer premio, también compartido, se otorgó a Santiago Celestino Pérez Jiménez, de 2º de Periodismo, por el trabajo "El testamento del Chiclanero",

dirigido por el profesor Luis Blanco Vila, y a Mª de Gracia Santos Alcaide, de 4º de Humanidades, por el trabajo "Meditaciones Metafísicas", dirigido por el profesor Sergio Rábade Romeo.

El acto terminó con unas palabras del rector, en las que, tras felicitar a toda la comunidad universitaria, subrayó que la Universidad tiene que apostar desde la convicción de que se transmite a través de la acción, y con el convencimiento de que deben ser las universidades las que cambien la sociedad. Por ello, dijo, la Universidad del tercer milenio, será una Universidad humanista, o no será universidad.

ANA SÁNCHEZ DE LA MORENA

FESTIVIDAD DE SAN VICENTE FERRER, PATRÓN DE ECONÓMICAS

El pasado día 14 de abril, tuvo lugar el acto de celebración de la Festividad de San Vicente Ferrer, patrón de Ciencias Económicas y Empresariales. El acto académico, que se celebró en el Salón de Actos de la Universidad, comenzó con unas palabras del decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, José María García Alonso. A continuación, intervino el catedrático de Estadística, Antonio Franco Rodríguez, quien desarrolló la conferencia titulada "Influencias recíprocas entre la Estadística y la Economía". Tras la conferencia, el alumno de 4º curso

de la Licenciatura en Economía, Jesús Panadero Barroso, deleitó a los asistentes con un intermedio musical al piano.

La alumna Esther M. Martín Luengo, de 4º de Economía, pronunció unas palabras en representación de sus compañeros. Tras estas palabras de la alumna, se procedió a la imposición de insignias por antigüedad y a la entrega de la IIIª edición de los Premios "San Vicente Ferrer" de iniciación a la investigación. El primer premio correspondió a las alumnas Yolanda de la Fuente González y Mª Luisa Serrano

Menasalvas, por el trabajo titulado "La incorporación de la mujer al mercado laboral", que estuvo dirigido por los profesores Martha Carro Fernández y Justo Sotelo Navalpotro; el segundo premio correspondió a Alberto Matellán Pinilla, por el trabajo "La presión fiscal local en la Comunidad de Madrid", bajo la dirección del profesor Gregorio Izquierdo Llanes, y el tercer premio se otorgó a Juan Abascal Heredero y Cristina María Mateo Sanz por el trabajo "Evolución reciente del ahorro familiar y tendencias", bajo la dirección de la profesora Ana Fernández-Ardavín Martínez. Además de los premios, el Tribunal decidió conceder dos accésit a los alumnos Miguel Ángel Martín Crespo y Antonio Hernández Somoza y Guillermo Zotes Ciancas.

El solemne acto académico finalizó con la intervención del rector de la USP, José T. Raga Gil.



José Mª García Alonso, decano de CC. Económicas y Empresariales, abrió el acto académico



Acto de bendición e inauguración del Palacio de Colomina

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL PALACIO DE COLOMINA

El pasado 22 de abril, fue inaugurada y bendecida la nueva sede cultural del CEU San Pablo en Valencia: el rehabilitado Palacio de Colomina. Diversas personalidades del mundo académico y cultural asistieron al acto, que estuvo presidido por el arzobispo de Valencia, Monseñor Agustín García-Gasco, la alcaldesa de la ciudad, Rita Barberá, y el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma, y su director general, José Luis Pallarés González.

José María Espinosa, director de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en la

Comunidad Valenciana, agradeció la presencia de los asistentes a este acto, así como la colaboración de la Consellería de Cultura y el Ayuntamiento de Valencia en el proceso de rehabilitación del edificio. También manifestó la voluntad de la Fundación de que este nuevo entorno esté al servicio de la sociedad valenciana como un "espacio cultural digno y un lugar de encuentro en la ciudad". Por su parte, José María Espinosa hizo referencia a las actividades académicas y culturales que alberga en el edificio, que es también sede de la Asociación Católica de Propagandistas en Valencia.

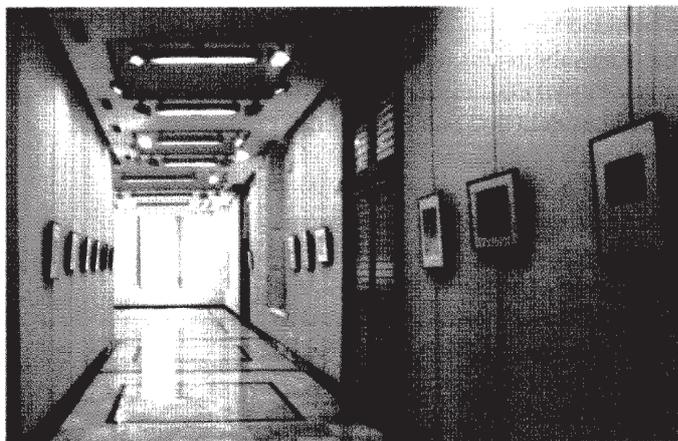
Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, calificó la rehabilitación del Palacio como un acontecimiento importante para toda la Fundación y como "la obra magna del CEU en Valencia" y manifestó la voluntad de la Fundación de que, junto a los usos docentes, sea "una puerta abierta al diálogo con el mundo de la cultura desde una inspiración católica", así como un lugar de «pensamiento, serenidad y recogimiento».

La alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, calificó esta obra como una demostración de la colaboración entre la iniciativa pública y la privada en la recuperación de la ciudad. "Gracias por elegir este Palacio en el centro histórico de la ciudad", afirmó la alcaldesa, que calificó de encomiable la labor de rehabilitación realizada por el CEU. También destacó la finalidad educativa y los nuevos horizontes que en el campo de la cultura, el arte, la ciencia y la investigación, va a suponer esta nueva sede para todos los valencianos. "Esta es una muestra más, concluyó la alcaldesa, de una sociedad civil dinámica e ilusionantemente comprometida con la sociedad".

Seguidamente, el arzobispo procedió a la bendición de las instalaciones. En su intervención, se refirió a la inspiración cristiana del CEU San Pablo y apremió a la Administración a respaldar cuanto antes el proyecto de transformación del CEU San Pablo en la Universidad Cardenal Herrera CEU, por su demostrada calidad y nivel académico.

PRIMERAS ACTIVIDADES CULTURALES

El Área Cultural del CEU San Pablo de Valencia, coordinada por David Prieto, ha comenzado su andadura. La sala de exposiciones del Palacio de Colomina, que tiene cerrada su programación hasta la primavera del 2000, ha acogido ya sus dos primeras muestras: una fotográfica, que recogió, hasta el 15 de mayo, el trabajo de veinte profesionales de todo el mundo pertenecientes al foro de Internet «Fotored», y las pinturas, dibujos y fotografías de la profesora de la Escuela de Diseño Industrial del CEU San Pablo Marusela Granell, muestra que permaneció abierta hasta mediados del mes de junio.



Aspecto de la muestra fotográfica en el Palacio de Colomina

J. M. LLOPIS INGRESA EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN



Juan Manuel Llopis

Juan Manuel Llopis Giner, registrador de la propiedad y profesor del Centro de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo de Valencia, ha ingresado como académico de número en la Academia Valenciana de Jurisprudencia y Legislación. En la sesión celebrada el pasado 9 de febrero, Juan Manuel Llopis pronunció su discurso de ingreso, titulado "Registro e hipoteca: dos realidades inseparables". Entre los asistentes al acto se encontraba el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma; su director general, José Luis Pallarés González; el director de esta Fundación en la Comunidad Valenciana, José María Espinosa, y su subdirector, Vicente Navarro de Luján. Profesores del Centro de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo y de la Facultad de Derecho de la Universitat de València, amigos y familiares acompañaron también durante el acto a Juan Manuel Llopis Giner.

El acto estuvo presidido por Miguel Guillot, vicedecano del Colegio de Abogados de Valencia, y contó con la presencia, entre otras personalidades, del presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana.

NUEVAS PUBLICACIONES EDITADAS POR EL CEU DE VALENCIA

Libro sobre el Palacio de Colomina.- Bajo el título *Palacio de Colomina. Un punto de encuentro del CEU con la sociedad valenciana*, el Servicio de Publicaciones del CEU San Pablo de Valencia ha elaborado un libro sobre la nueva sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en la ciudad de Valencia. Tras una introducción, en la que se presenta el ideario de la Asociación Católica de Propagandistas y de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, el libro explica las actividades que tanto estas instituciones, como el Instituto de Estudios Superiores y el Área Cultural del CEU San Pablo desempeñan en esta sede. La segunda parte del libro, titulada *La recuperación de un espacio histórico*, recoge todo el proceso de restauración del edificio.

Revista científica de Ciencias de la Información.- El Centro Universitario de Ciencias de la Información del CEU San Pablo de Valencia ha editado el octavo número anual de la revista científica *Comunicación y Estudios Universitarios*. El tema monográfico de este número recoge las ponencias de los participantes en el "Seminario sobre los Géneros Periodísticos", celebrado el pasado mes de octubre.

Los profesores de la Universidad de Navarra, José Francisco Sánchez y Fernando López Pan; el periodista de *El País*, Álex Grijelmo; los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Bernardino, M. Hernando y José Luis Martínez Albertos, y el periodista del diario *El Mundo*, Mario Tascón, han participado en la elaboración de este monográfico.

Glosario de Microbiología.- El profesor de Microbiología del Colegio Universitario de Farmacia del CEU San Pablo de Valencia, Francisco García Breijjo, ha elaborado un Glosario de términos científicos propios de la Microbiología. Este volumen, editado por el Servicio de Pu-



Portada del libro sobre el Palacio de Colomina

blicaciones del CEU, se incluye en la Colección *Dictio*.

Lecciones de Historia de la Veterinaria Española.- Carlos Gener, doctor en Medicina y Cirugía y profesor de Histología Animal del CEU San Pablo de Valencia, ha publicado el libro titulado *Lecciones de Historia de la Veterinaria Española*, editado por la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia. En la obra, Carlos Gener aporta una clasificación de los sistemas médico-veterinarios que se han ido sucediendo a lo largo de la historia en función del contexto social, las costumbres y el desarrollo de la medicina humana.

Valoración fiscal de inmuebles.- Los problemas sobre la adecuada valoración fiscal de los inmuebles por parte de la Administración es el tema central del libro del profesor de Derecho Financiero del Centro Universitario de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo de Valencia, Carlos Colomer. La obra, titulada *Valoración fiscal de inmuebles. Relaciones entre los impuestos*, ha sido editada por el Servicio de Publicaciones del CEU San Pablo de Valencia.



Manuel Baño, profesor de la Escuela de Diseño Industrial, junto a los diseñadores José Navarro y Eduardo Vega, premiados en la Starpack Competition de Inglaterra

PREMIADOS VARIOS PROFESORES Y ALUMNOS

Tres diseñadores formados en la Escuela de Diseño Industrial del CEU San Pablo han sido premiados en diversos certámenes internacionales para profesionales. Mercedes Jaén Ruiz ha sido galardonada con una Medalla de Plata en la International Carpet Design Competition, celebrada en Japón, por su diseño de una alfombra. José Navarro ha obtenido el primer premio en la Starpack Competition sobre diseño de envases, organizada por el Institute of Packaging de Inglaterra. En la misma competición, su compañero Eduardo Vega ha conseguido una Medalla de Bronce.

CERTAMEN LITERARIO "CIUDAD DE VALENCIA"

Luis Veres y Miguel Catalán, profesores de Publicidad y Relaciones Públicas del CEU San Pablo de Valencia, han obtenido el Premio Ciudad de Valencia en las categorías de narrativa y ensayo, respectivamente. Estos premios, convocados anualmente por el Ayuntamiento de Valencia, gozan de gran prestigio en la Comunidad Valenciana. En su XVI edición, los premios "Ciudad de Valencia" tienen una

dotación económica de dos millones de pesetas en las categorías de narrativa y ensayo.

Luis Veres ha obtenido el premio "Blasco Ibáñez" por la novela *El cielo de cemento*. Veres afirma que se presentó a la convocatoria de estos premios porque "a pesar de lo que se dice, los autores jóvenes lo tenemos muy difícil para publicar nuestros libros". Según él, una obra premiada "tiene mayor resonancia y más facilidad a la hora de ser publicada".

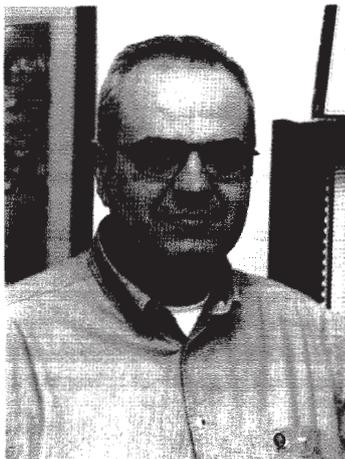
Por su parte, Miguel Catalán ha sido el ganador del premio "Juan Gil Albert" con

su ensayo titulado *El prestigio de la lejanía*. Catalán ya había ganado algunos premios con relatos de ficción, aunque es la primera vez que recibe un galardón en la modalidad de ensayo. La obra que le ha proporcionado el "Ciudad de Valencia" está basada en la experiencia inicial de fracaso. "Cuando nos sentimos desgraciados o hemos sufrido un fracaso tendemos a desarrollar mecanismos de autoengaño", afirma Catalán.

PREMIO DE LA CRÍTICA LITERARIA VALENCIANA

El ensayo de Miguel Herráez, *La estrategia de la posmodernidad de Eduardo Mendoza*, ha sido galardonado en la V edición de los Premios que concede anualmente la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios. El profesor de Literatura de Ciencias de la Información del CEU San Pablo de Valencia comparte "ex aequo" el premio con la obra de Vicente Verdú: *Señoras y señores*. Una novela de Juan José Millás y un volumen de poesía de José Albi han sido también galardonados en estos premios literarios.

El jurado consideró *La estrategia de la posmodernidad de Eduardo Mendoza* un trabajo "sólido y riguroso que hace un profundo análisis de la novela española desde los años cincuenta hasta los setenta". La novela social, las transformaciones introducidas por la obra de Benet en los sesenta y la cristalización de estas corrientes en la novela de la posmodernidad, representada por la obra narrativa de Eduardo Mendoza, centran el ensayo premiado.



Miguel Catalán (primero por la izquierda), Premio "Ciudad de Valencia" de ensayo; junto a estas líneas, Luis Veres, Premio "Ciudad de Valencia" de novela

SEMANA CULTURAL EN MONTEPRÍNCIPE

Durante la Semana Cultural

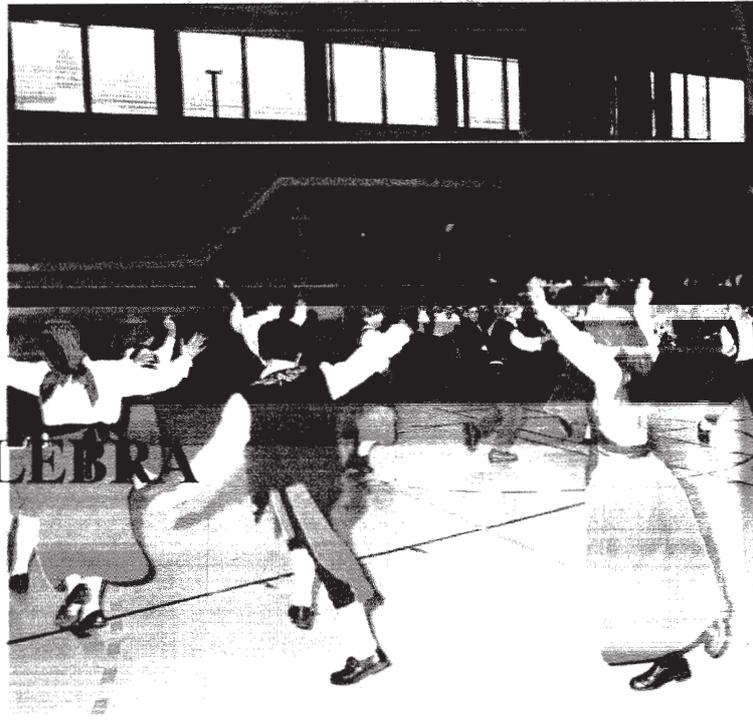
EL COLEGIO DE MONTEPRÍNCIPE CELEBRA EL "XACOBEO 99"

**También se organizó un día de
Homenaje al Cine**

El Colegio de Montepíncipe celebró su tradicional Semana Cultural con un interesante programa de actividades. Durante cinco días, tuvieron lugar sendos viajes a Doñana y a Grecia, una gimkana cultural sobre cine y el Xacobeo 99 y diversas proyecciones de películas durante el día dedicado al cine. Como colofón a la Semana Cultural, y como plato fuerte de la misma, se celebró una mesa redonda con la participación del actor Francisco Rabal y un acto de celebración del Xacobeo 99, en el día de Galicia. La Semana Cultural concluyó con una comida gallega.



Francisco Rabal es acogido con una cariñosa ovación por los alumnos del Colegio



Como viene siendo habitual, el Colegio de Montepíncipe, que dirige Constantino Falcón Martínez, celebró su Semana Cultural los días 21 al 26 de marzo pasados con un atractivo programa y el entusiasmo e interés de los alumnos en la celebración de los distintos actos. Entre los actos celebrados, bajo la coordinación de Víctor Ruiz, destacaron el homenaje al cine, que tuvo lugar el día 24 con la presencia del actor Francisco Rabal y el Día de Galicia, el 25, con el acto de celebración del Xacobeo 99. A los actos dedicados al Xacobeo, se invitó al presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, quien contestó excusando su no asistencia por tener compromisos previos adquiridos.

La Semana Cultural comenzó con dos viajes: el primero de ellos, el día 21, a Doñana para los alumnos de 3º de Secundaria; y el segundo, el día 22, a Grecia para los alumnos de 3º de BUP.

"DÍA DEL CINE"

El día 24 fue uno de los días grandes de esta Semana Cultural, dedicada al Cine. Los actos del "Día del Cine" contaron con tres apartados, para disfrute de los más jóvenes: proyección de diferentes películas dirigidas, según su contenido, a los alumnos de los distintos cursos del Colegio; una mesa redonda que contó con la presencia de Francisco Rabal, y "Homenaje al Cine", en el polideportivo, con la asistencia de todos los alumnos.

Las películas proyectadas en la mañana del día 24 fueron las siguientes: "Los Santos Inocentes", 3º de ESO y 2º y 3º de BUP; "El ladrón de



Niñas y niños del Colegio interpretan un baile típico gallego

Bagdag", 2º de ESO y 4º y 5º de Primaria; "Ivanhoe", 1º de ESO y 6º de Primaria; "Blancanieves", Infantil 1º; "La Cenicienta", Infantil 2º; "Bambi", Infantil 3º; "El jorobado de Notre Dame", 1º de Primaria; "Goofy e hijo", 2º de Primaria, y "Robin Hood", 3º de Primaria.

Además de la proyección de las distintas películas, los alumnos de 3º de ESO y de 2º y 3º de BUP pudieron disfrutar de una mesa redonda, en el Salón de Actos, que contó con la presencia del actor Francisco Rabal. Francisco Rabal comenzó mostrando su satisfacción por encontrarse en el

Colegio de Montepríncipe y su orgullo por tener una nieta estudiando en el mismo.

Durante toda su intervención, Rabal puso de manifiesto su gran profesionalidad como actor y demostró su enorme calidad humana al dirigirse a los alumnos con gran afecto y cariño. El actor tuvo la oportunidad de contar a los estudiantes anécdotas y vivencias de su larga y enriquecedora vida profesional como actor. Hizo alusión a algunas de las películas más famosas en las que intervino y detalles de los personajes que ha tenido que interpretar. Concretamente se refirió a la película "Los Santos Inocentes", que se proyectó en el Salón de Actos del Colegio a primera hora de la mañana.

Explicó cómo tuvo que meterse en el personaje de Azarías, interpretado por el actor con gran reconocimiento por parte de la crítica y por el que recibió el Premio a la mejor interpretación en el Festival Internacional de Cine de Cannes, compartida con el actor, Alfredo Landa.

Francisco Rabal tuvo que visitar los pueblos donde se supone que se desarrollaba la vida en la película. Allí encontró a una persona que reunía las características humanas del personaje de Azarías; charló largamente con él para "empaparse" de sus costumbres, forma de vida e, incluso, adquirir sus ropas para representar con mayor fidelidad al personaje. Fue, sin duda, una mesa redonda inolvidable para todos, donde los alumnos del Colegio pudieron conocer de primera mano, a través de Francisco Rabal, las vicisitudes por la que ha de atravesar un actor hasta su consagración. El "Día del Cine" concluyó con un homenaje al cine, en el polideportivo, con la asistencia de todos. Los alumnos representaron pasajes de cine mudo, histórico,

musical, bíblico, negro, western, etc.

XACOBEO 99

Los actos del "Día de Galicia", el día 25, se centraron en el Xacobeo 99. Comenzaron con actividades de los alumnos en las aulas. Tras concluir dichas actividades, comenzó la peregrinación. Cada profesor, con su grupo de alumnos, recorrió el camino que separaba la entrada del Colegio hasta el polideportivo. Durante dicho recorrido, los profesores explicaban a sus alumnos los distintos hitos que marcaban la peregrinación. Antes de entrar en el polideportivo, los alumnos hicieron una parada para visitar el Mercado de productos típicos gallegos.

Una vez ocuparon su lugar los distintos grupos en el polideportivo, comenzaron los actos de celebración del Xacobeo 99. Tras el acto de Celebración de la Palabra, actuaron los "gaiteiros", la orquesta y el coro del Colegio. Además, los alumnos de 4º de Primaria deleitaron a los presentes con bailes típicos gallegos y, como colofón, un recital de poesía a cargo del Taller de Teatro.

Los actos de la Semana Cultural del Colegio de Montepríncipe finalizaron con una comida gallega y la visita a la exposición de libros y al mercado de productos gallegos. Gracias a la colaboración de los alumnos, el profesorado y el personal de servicios del Colegio, la Semana Cultural fue un éxito un año más. También hay que agradecer la colaboración de la Casa de Galicia, que entregó posters con imágenes gallegas; al Centro Gallego, por el "Santiaguíño" y a la Consellería de la Xunta de Galicia por la entrega de libros y folletos del Camino de Santiago y de la bandera de Galicia.

Textos y fotos: JUAN CARLOS GARRIDO LARRUGA



Los alumnos inician la peregrinación, ante la imagen del "Santiaguíño"



Autoridades académicas junto a los alumnos de la VI promoción de licenciados en Derecho del Abat Oliba CEU

ACTO DE GRADUACIÓN DE LA VI PROMOCIÓN DE LICENCIADOS EN DERECHO

El pasado 28 de mayo tuvo lugar el Acto de Graduación de la VI Promoción de Licenciados en Derecho por el Centro de Estudios Superiores Abat Oliba, de Barcelona. Presidió el acto el Dr. Gaspar Roselló i Nicolau, director de Asuntos Académicos, en representación del rector de la Universidad de Barcelona.

Tras la celebración de la Eucaristía, oficiada por el Padre Jaume Brufau y en la que el grupo musical Abat Oliba interpretó varias canciones, se inició el acto académico con unas palabras de salutación del director del Centro, Dr. Fransesc Tarragó i Sabaté. Intervino a continuación Anton Canellas i Balcells, Síndic de Greuges de Catalunya, quien, como padrino de la VI Promoción, se dirigió a los futuros abogados comentándoles que, como padrino, se sentía responsable de sus progresos y preocupaciones, y que era para él un gran honor compartir con ellos la celebración y la satisfacción de la "feina feta".

Tras la lectura del Compromiso del Ju-

rista por diez alumnos de la VI Promoción, se procedió a la imposición de Becas y entrega de Diplomas Abat Oliba. Después, el Grupo de Teatro del Centro escenificó "L'elecció dels cofres", escena 2ª del acto II de la obra de Shakespeare "El mercader de Venecia".

En representación de sus compañeros, intervinieron a continuación los tres delegados de curso: Jordi Castellá i Aribau, Mireia Ruiz i Ramírez y Jordi Domper i Argelés. Las divertidas palabras de este último hicieron dibujar una sonrisa simpática a todos los asistentes al acto. Hizo inventario de los bolígrafos gastados, los kilogramos de papel utilizados, los litros de café bebidos, las horas de clase interminables, la cantidad de cigarrillos fumados... Y también tuvo unas palabras muy desenfadas acerca de las asignaturas y de sus profesores.

El presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, señor Coronel de Palma, tomó la palabra para felicitar a los

nuevos licenciados por su trabajo y perseverancia en los estudios de Derecho. Cerró el acto el Dr. Gaspar Roselló, quien tuvo unas palabras de agradecimiento para el Jefe de Estudios del Abat Oliba, Sixto Sánchez-Lauro, porque este Centro había sido el primero de la Universidad de Barcelona en potenciar el reconocimiento de créditos de libre elección para las actividades del Coro y del Teatro, cuyas actuaciones le habían sorprendido gratamente.

En el transcurso del acto, Rafael Gimeno-Bayón, alumno de quinto curso de Derecho, recibió el Premio Don Pablo Sancho, destinado a fomentar el estudio y la investigación.

Por otra parte, el 21 de mayo tuvo lugar el Acto de Graduación de la IV Promoción de licenciados en Administración y Dirección de Empresas, presidido por Salvador Claramunt, vicerrector de la Universidad de Barcelona. Como padrino actuó Francisco Fernández Payán de Tejada, presidente de Gallina Blanca.

ANNA MAGRINYÁ, EMBAJADORA DEL ABAT OLIBA EN LOS CENTROS DE BACHILLERATO CATALANES

Anna Magrinyá i Vinyes, licenciada en Derecho, ex-alumna del C.D.E.S. Abat Oliba y actualmente estudiante de Doctorado, es la responsable del Departamento de Información y Relaciones Externas. Durante el año académico que ahora termina, Anna Magrinyá ha sido una embajadora permanente del Centro Universitario ante los centros de Bachillerato de Cataluña y Baleares.

Una de las ocupaciones y preocupaciones del Departamento que dirige es entrar en contacto con los centros de Bachillerato, tratando de establecer una relación estrecha y cordial con los mismos. Para ello, se organizan conferencias, charlas y mesas redondas sobre la Universidad en ge-

neral y, en particular, sobre las especificidades que ofrece a los alumnos el C.D.E.S. Abat Oliba, el Centre d'Estudis Formatius Superiors y el Instituto de Estudios Superiores Abat Oliba.

Han sido más de un centenar los colegios en los que se han impartido charlas y conferencias. Se trata de colegios repartidos por todo el territorio catalán, desde Barcelona capital y sus comarcas hasta las comarcas de Tarragona, Girona y Lleida. El equipo también se ha desplazado a las islas de Mallorca, Menorca e Ibiza.

La presentación directa del Centro Universitario Abat Oliba ha permitido clarificar el proyecto formativo del Centro, frente a una oferta universitaria compleja y un



Anna Magrinyá i Vinyes

tanto confusa, debido al desconocimiento de los nuevos planes de estudio. El resultado de estas conferencias y encuentros ha sido muy positivo.

LA PROFESORA GEMMA VIVES MARTÍNEZ, DOCTORA POR LA UNIVERSIDAD SAN PABLO

Gemma Vives Martínez ha sido la primera profesora del C.D.E.S. Abat Oliba que ha obtenido el doctorado por la Universidad San Pablo CEU. La defensa de la tesis doctoral, que versó sobre "La moderación judicial de la cláusula penal", tuvo lugar el pasado 22 de marzo en el Salón de Grados de la Universidad San Pablo. El trabajo de investigación ha estado dirigido por Xavier O'Callaghan Muñoz. Presidió el tribunal Manuel Albadalejo García y formaron parte del mismo Juan Iglesias Redondo, Ramón López Vilas, Francisco Rivero Hernández y Silvia Díaz Alabart. En representación del Centro Abat Oliba asistió al acto el subdirector Sixto Sánchez-Lauro.

En su exposición, la doctoranda defendió las conclusiones de su trabajo de investigación en torno al artículo 1.154 del Código Civil y que, principalmente, se fundamentan en su carácter imperativo, aplicación de oficio del precepto, presupuestos para su aplicación, relación con los daños causados al acreedor, la relevancia de la equidad como criterio del juez para fijar la cuantía de la moderación o la posibilidad de apli-

cación subsidiaria del artículo 1.103 del Código Civil.

Los miembros del tribunal, en sus observaciones, destacaron el esfuerzo realizado por la doctoranda, que ejerce funciones judiciales, especialmente en el apartado del análisis de la Jurisprudencia. La profesora Vives, tras responder a las observaciones, manifestó su agradecimiento a la Fundación Universitaria San Pablo, al Centro de Estudios Superiores Abat Oliba, a su director de tesis y a los miembros del tribunal, los cuales, tras deliberar, acordaron otorgar a la doctoranda la calificación de *Sobresaliente Cum Laude*.



Gemma Vives Martínez



la izquierda, Eugenio Ubieta, director del Centro de Estudios Profesionales, interviene en la clausura de las Primeras Jornadas de Realización Publicitaria. Debajo, Francisco González, adjunto a la presidencia de Publicis

PRIMERAS JORNADAS DE REALIZACIÓN PUBLICITARIA

Los alumnos del Centro de Estudios Profesionales del CEU organizaron las primeras jornadas de Realización Publicitaria, que se desarrollaron durante los días 20 y 21 de mayo pasado en el Salón de Actos del Colegio de Huérfanos Ferroviarios. El grupo promotor estuvo integrado por Zaila Calles, Oscar Carrasco, Tiago Da Cruz, Jesús Novoa, Jon de los Ríos y Fernando de la Torre, quienes realizaron un admirable trabajo organizativo, supervisado en todo momento por el director del Centro, Eugenio Ubieta Bravo, y eficazmente secundado por los profesores coordinadores de las divisiones de Imagen y de Publicidad y Relaciones Públicas, Angel P. Lucas y Enrique Feijoó, respectivamente.

Los temas tratados en estas jornadas fueron los siguientes:

- **Introducción a la Publicidad.**- Organización de la Agencia, sus relaciones con el cliente y planificación de la campaña con Medios Audiovisuales. Como ponente intervino Cristina Sandín, directora de Cuentas de la Agencia Bassat-Ogilvy.

- **La Creación publicitaria: los creativos y su trabajo en equipo.**- Intervinieron los directores de la Agencia Publicis, Toni Fernández y Carlos Fernández Villasante.

- **Dirección de Fotografía Publicitaria: relación con los realizadores.**- En esta sesión intervinieron los fotógrafos profesionales Ignacio Rubiera, Miguel Leal y Carlos Fernández Villasante.

- **El Trabajo específico de la Productura Publicitaria: preproducción, rodaje y postproducción.**- La exposición corrió a cargo de José M^º Jiménez, director de Producción Publicitaria de G.P. Visión.

- **Postproducción, Montaje y Distribución.**- Participaron José M^º Remacha, director general de Molinare, y M^º Jesús Poch, supervisora de Marketing de R.M.B.

- **Realización Publicitaria: Funciones del realizador y relación con los creativos.**- Fueron ponentes Javier González del

Valle, director creativo de Grey Publicidad; Gema Crespo, realizadora de Andrade Asociados; Francisco Juárez, productor-realizador de Push-Pin Creativos de TV; Igor Fioravanti, realizador publicitario y Mimo, también realizador.

- **Seguimiento de Campañas Publicitarias y Proyección de material audiovisual publicitario.**- Intervinieron Jorge Ruz, del departamento de Realización de "El Corte Inglés" y Francisco González Romero, adjunto a la dirección general de Publicis.

Especial mención merece la colaboración de Publicis, grupo multinacional de Publicidad con el que el Centro de Estudios Profesionales tiene suscrito un convenio para las prácticas profesionales de los alumnos del Master Profesional en Publicidad y Comunicación Integral de la Empresa.

En el acto de clausura, el director del centro, Eugenio Ubieta, se dirigió a los asistentes para expresar su satisfacción por el desarrollo de las Jornadas, a las que calificó de gran éxito académico. El acto finalizó con la entrega de los Diplomas a los alumnos.

Por otra parte, el Centro de Estudios Profesionales implantará el próximo curso académico las enseñanzas correspondientes a Técnico Superior en Radioterapia. Dichas enseñanzas se impartirán en el Hospital Gómez Ulla y estarán coordinadas por el doctor Delgado, como jefe de servicio, y el doctor Martín de Miguel, como jefe clínico.





AUDIENCIA DEL REY

El pasado 15 de marzo, el profesor de la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, Juan Carlos Garrido Larruga, fue recibido por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos en el Palacio de la Zarzuela. Esta visita particular -iba acompañado de su madre y hermanos- fue motivada por cumplirse el centenario del nacimiento de su abuelo, José Garrido Casanova, que había sido preceptor del Rey desde una temprana edad.

Juan Carlos Garrido, maquetador y fotógrafo de Intercecu, aprovechó la ocasión para trasladar el saludo de Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, en nombre del CEU y para entregarle a su Majestad varios ejemplares de la revista. El Rey agradeció este gesto y pidió a nuestro profesor que transmitiera su saludo y afecto a la gran familia del CEU. En la fotografía el profesor Garrido, junto a sus familiares, dirige una palabras a Su Majestad Don Juan Carlos.

OBSERVADORES INTERNACIONALES

Los profesores de la USP-CEU, Javier Morillas y Luis Eugenio Togores, acudieron como observadores internacionales durante las elecciones a Guinea del pasado mes de marzo. En



la imagen, los profesores Morillas y Togores, visitan una mesa electoral en Luba (Antigua San Carlos) en la Isla de Bioko.



CRUZ DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

El decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, recibió, el pasado día 7 de mayo, la Cruz de San Raimundo de Peñafort. El acto de imposición de tan importante galardón, máximo que concede a un jurista el Ministerio de Justicia, se celebró en el Palacio de Justicia de Tribunal Supremo de Madrid, coincidiendo con la Jura de nuevos abogados y la entrega de diplomas a los que cumplen sus Bodas de Plata en el ejercicio de su profesión. En la imagen, Luis Martí Mingarro, decano del Colegio de Abogados de Madrid, impone la Cruz de San Raimundo de Peñafort al señor Escobar de la Serna.

PLACAS A LOS 25 AÑOS

En el pasado número de Intercecu, en la información relativa a la Festividad de San Pablo se omitieron los nombres de nueve de los dieciséis galardonados con la placa a los veinticinco años de servicio en la Fundación Universitaria San Pablo CEU. Ofrecemos, a continuación, la relación completa de todos los galardonados:

Francisca Arroyo Gutiérrez, Manuel Chicharro Plaza, Eladio Eimil Díaz, Carmen Espinosa García, Carlos Augusto Fernández de Soto Pérez, Alicia Gallego Bermejo, José María García Alonso, María Paz Gordo Gancedo, Josefa Hernández Mora, Juan Isabel Romero, Jaime Martín Fraile, Santiago Martínez Sáenz, Trinidad Merino Lázaro, Serapio Merino Sierra, Julián Ruiz Díaz y M^a Teresa Suárez García.



Un momento de la intervención de Cristina López, la cual aparece junto a Melchor Miralles, Fernando Rueda, Luis Escobar y Leopoldo Abad

EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN, FUNCIÓN ESENCIAL DE LA PRENSA

La Facultad de Humanidades de la USP-CEU inauguró el pasado 8 de marzo las Primeras Jornadas sobre Periodismo de Investigación, especialidad del Periodismo que Luis Escobar de la Serna, decano de la Facultad, definió como “el modo valiente de hacer periodismo, perro guardián y vigilante del poder político y económico y fundamento del periodismo contemporáneo”.

Este periodismo, labrado sobre el rigor y la tenacidad, fue definido en la USP-CEU como el “buen periodismo”. Los ponentes de la primera jornada fueron Fernando Rueda, profesor de Periodismo de Investigación de la USP-CEU y redactor jefe de la sección de nacional de la revista *Tiempo*; Melchor Miralles, adjunto al director del diario *El Mundo*, y Cristina López, redactora de reportajes del diario *ABC*.

Fernando Rueda, en una exposición repleta de anécdotas, planteó que el periodismo de investigación es la función esencial de la prensa. “La democracia significa que el pueblo tiene derecho a conocer todo lo que afecta a sus intereses y el periodista tiene la obligación de contar a la

sociedad todo aquello que le interese, para que la opinión pública pueda adoptar las medidas oportunas para acabar con estas lacras”. Rueda, uno de los periodistas que más ha profundizado en casos como los del CESID, se refirió al tema de la corrupción y dijo que “la corrupción es más que una preocupación moral; es un fallo de la función encomendada a los burócratas; el periodista únicamente denuncia”.

Melchor Miralles admitió que todos deberíamos hacer este tipo de periodismo, porque los periodistas de investigación son aquellos que profesionalmente tienen tiempo para abandonar otros trabajos y profundizar en asuntos enmascarados. La función esencial de los medios escritos es que, frente a la noticia caliente, se realice en breve

una investigación para así producir una opinión y análisis. “Los profesionales, antes de hacer uso del derecho personal, somos intermediarios del derecho del ciudadano a recibir información; por lo cual, la información no pertenece al periodista, sino a los lectores. El periodista debe poner la información en conocimiento del ciudadano”.

Cristina López, especialista en reportajes, considera periodismo de investigación a su trabajo por la forma de acercarse a la realidad y a sus sujetos, para lo que emplea mucho tiempo. Mantiene que el periodismo es muy rico, pero con diferentes registros. Explicó que el reportaje es vivir una realidad que, en circunstancias normales, no viviría; al lector le interesa la sensación ante una situación, porque la imparcialidad es difícil; el periodista siempre hace un trabajo personal. El reportaje de investigación supone la capacidad de acercarse a la realidad, y la manera de hacerlo es en primera persona, de forma que te ves en la necesidad de expresar sensaciones personales.

FUENTES DOCUMENTALES

María Isabel Sánchez Redondo, directora del Departamento de Documentación de la *Cadena COPE* y profesora de Periodismo de Investigación de la USP-CEU, destacó que no hay buen periodismo sin documentación, por lo que hizo hincapié en la importancia de las fuentes documentales y en el uso de la investigación. Su exposición fue ilustrada con diferentes ejemplos de casos en los que la investigación ha sido el hilo que ha conducido a grandes periodistas a desvelar grandes tramas. Concluyó destacando que “el periodismo de investigación es el guardián de la moral pública,” y destacó que el objetivo del periodista ha de ser siempre la publicación y difusión de la información.

Félix Madero, director de los servicios informativos de *Onda Cero* y profesor de Información Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria, destacó que la iniciativa del periodista y de sus empresas, en muchas ocasiones se encuentran con pesados muros: aquellos políticos y empresas que se incomodan ante la presencia de los periodistas. En otras ocasiones, es el periodista, según Madero, el que empujado por intereses políticos se adentra en el periodismo de investigación, lo que en su opinión, es una mancha para el periodismo tradicional. Respecto a la labor del periodista, comentó que el método que el periodista utiliza no difiere mucho del de los policías.

José Apezarena, colaborador de la *Gaceta de los Negocios* y *Epoca*, es director de los servicios informativos de la *COPE* y uno de los precursores del departamento de Investigación de la *Cadena COPE*. Destacó que el investigador es curioso, pero necesita verificar todo, lo que significa un arduo trabajo. Definió al periodista de investigación como un profesional liberado y centrado únicamente en su investigación, lo que permite hacer un trabajo cuidadoso y, sin duda, bueno.

SECRETO PROFESIONAL

Luis Escobar de la Serna, jurista, profesor y decano de la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, realizó una breve ex-



Aspecto que ofrecía el salón de Grados durante una de las sesiones de las Jornadas

posición sobre el derecho profesional, del que destacó que, más que defender al periodista, el bien protegido es el derecho a la información y la intimidad de las fuentes, ya que lo único que el periodista puede ocultar es la fuente, nunca la información. El periodista no debe decir cuál es su fuente, porque atenta contra su propia credibilidad; sólo en los casos en los que el profesional acude como inculpado a un juicio, no puede alegar secreto profesional; conlleva un grave problema deontológico el hecho de revelar las fuentes. Los límites del secreto profesional están en el bien que se pretende. En este sentido, no sólo se limita el derecho por causas penales, sino, cuando es imprescindible, el testimonio para llegar a la verdad.

La solución está en las reformas de los artículos 416 y 417 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, ya que, si se incluye a los periodistas dentro de los profesionales que no tienen que declarar y sí mantener su secreto, el periodista queda eximido. Hasta ahora no se ha regulado el secreto profesional como la Constitución plantea.

Ignacio Rodríguez Burgos, redactor-jefe de la sección de economía de *Onda Cero*, destacó que la base del periodismo de investigación es la noticia, aquello que alguien quiere ocultar y que otros quieren transmitir. Haciendo hincapié en la importancia de las fuentes, citó un dicho popular en la profesión periodística, “antes la muerte que la fuente”; como apoyo a la expresión comentó que nunca ningún pe-

riodista ha revelado sus fuentes, incluso en situaciones difíciles.

Rosa del Río, directora de *El Nuevo Lunes*, presidenta de la Asociación de Periodistas de Información Económica y profesora de Información Económica de la USP-CEU, apuntó que el periodismo de investigación es escaso en el periodismo económico, el cual debería, a su juicio, ser más analítico. En esto, apuntó Rosa del Río, influye la poca independencia de las empresas periodísticas, por lo que se ocupan poco del terreno de la investigación. Los poderes económicos y financieros en España cada vez controlan más la información, lo que supone que las presiones hacia el periodista vienen cada vez más de la propia empresa.

Casimiro García Abadillo, adjunto al director del diario *El Mundo* y periodista de investigación, reafirmó la existencia de presiones sobre los periodistas. A pesar de todo, considera que el periodista debe hacer lo que cree que debe hacer, que es lo que nos iguala a los periodistas con los ciudadanos.

Respecto a la investigación periodística, comentó que España tuvo una época histórica en este sentido, pues el hecho de que durante un tiempo no existiese la alternancia política, supuso un primer síntoma de anomalía en la democracia, lo que produjo un afianzamiento del periodismo de investigación.

Ana Sánchez de la Morena



Un grupo de alumnos se prepara para la lectura de varios fragmentos de Fernando de Rojas

LA UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU CELEBRA EL V CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA CELESTINA

La Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU celebró durante los días 12 y 13 de abril el V Centenario de la publicación de la obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*. Las jornadas fueron inauguradas por el vicerrector de la Universidad, José Luis Pérez de Ayala, quien dijo que "*La Celestina* es una obra literaria muy importante, ya que reúne características de literatura clásica e influyó hasta en Shakespeare". A continuación, Luis Escobar de la Serna, decano de la Facultad de Humanidades, destacó que *La Celestina* es un intento español de fundir el realismo con el idealismo y, además, ha sido una de las obras más imitadas e interpretadas desde su publicación.

La primera ponencia estuvo a cargo de Emilio de Miguel, profesor titular de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, que explicó algunas de las razones para no leer *La Celestina*. En su opinión, "convertimos los libros antiguos en un laboratorio y corremos el riesgo de que se nos escape la vida humana", que fue el espíritu con el que se escribió dicha

obra. Además, "si leemos sin conocimiento, dijo, podemos caer en la traición de no entender su contenido y, a pesar de que tiene trabas léxicas, es asequible al público".

La principal recomendación de Emilio de Miguel fue que, "o no leemos nunca *La Celestina*, o si se comienza su lectura y no nos gusta, debemos dejarlo, porque hacerlo por obligación nunca puede ocasionar placer". Dijo también que "es necesario

leer la obra de Fernando de Rojas con la misma calma con la que fue escrita".

La Celestina, para el profesor de Literatura española, es un mar de ambigüedad: fechas, autor, formalización del libro. Y es que esta obra cuenta con tres ediciones diferentes y en una de ellas se remite a otra desconocida. Con todo este entramado "corremos el riesgo de interesarnos sólo por los intrínquilis del libro", dijo Emilio de Miguel, quien subrayó que todavía se sigue discutiendo sobre el género del libro. "*La Celestina* es la primera novela europea, pero no se ven los aspectos novelísticos de este libro. Para mí, es teatro", afirmó el profesor de la Universidad de Salamanca, quien añadió que "es teatro, porque tiene en cuenta personajes para la representación que no intervienen. Por todo ello, *La Celestina* es la madre que no

han querido reconocer en el teatro español”.

A continuación, el profesor e investigador Antonio Sánchez Sánchez-Serrano planteó la necesidad de continuar investigando sobre *La Celestina*. Por su parte, Remedios Prieto de la Iglesia, catedrática de Lengua y Literatura del Instituto San Juan Bautista de Madrid, analizó el proceso de composición de *La Celestina*.

PERSONAJE UNIVERSAL

Las ponencias del día 13 de abril se iniciaron con el discurso de José Fradejas Lebrero, catedrático de Literatura, profesor extraordinario de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo y profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, quien efectuó una introducción a la obra de Rojas. Según afirmó, *La Celestina* es uno de los mitos de la literatura española, y la primera obra donde el mundo de los criados se convierte en protagonista. Concretamente, *La Celestina* era una vieja oriental que vivía en Talavera; no era, por tanto, española. En el siglo XIII, era ya popular, aunque se llamaba Urraca y Trotaconventos, alcahueta. Tiene orígenes latinos, según dijo.

El señor Fradejas añadió también que



Un momento de la intervención del profesor Antonio Sánchez Serrano

“La Celestina se construye con una serie de factores, a través de los cuales se convierte en universal, de forma que tiene unas características comunes para Rusia, China, España, etc”.

SOLILOQUIO DE PLEBERIO

A continuación, Paz Taboada, profesora de Crítica Literaria de la Universidad San

Pablo CEU, analizó el soliloquio de Pleberio. Destacó que “se trata de la primera elegía funeral de nuestra literatura; está provocada por la muerte de su hija y en ella, el padre, Pleberio, se lamenta de su vida”. Este llanto “es heredero de las elegías griegas”, dijo también Paz Taboada, y con él “Rojas quiso demostrar la cuota de culpa que tuvo Pleberio” en la muerte de su hija, ya que “se queja del desorden, del mundo, del amor, y no sólo de la muerte de su hija”.

La última ponencia de estas jornadas versó sobre la presentación de la edición del V centenario de *La Celestina*, cuya introducción y notas pertenecen a Luis Blanco Vila, profesor agregado de Literatura de la Universidad San Pablo CEU. Blanco Vila afirmó que “es una obra apasionante y, si bien presenta todavía muchas dudas, debemos ser respetuosos no asegurando nada que desconocemos”.

“La Celestina, concluyó el conferenciante, es mucho más que una obra literaria de gran calado, porque se trata de una obra transitada. De ella hay que extraer dos aspectos importantes, según Blanco Vila, como son la idea de que el amor no sopor-ta barreras y que su género literario es sencillo, aunque difícil de hallar elementos argumentales nuevos”.

Eva Campos Domínguez



El profesor Fradejas, segundo por la izquierda, durante la exposición de su ponencia



José María García Escudero, autor de la biografía sobre Ángel Herrera Oria, durante la presentación de su obra

La biografía más completa sobre Ángel Herrera Oria

GARCÍA ESCUDERO PRESENTA SU LIBRO “DE PERIODISTA A CARDENAL”

Por Patricia Navarro
Fotos: Juan Carlos Garrido

La Universidad San Pablo CEU fue escenario de la presentación del último libro de José María García Escudero “De periodista a cardenal”, que nos ofrece una biografía del fundador de la Asociación Católica de Propagandistas, don Ángel Herrera Oria. En el acto, celebrado el 9 de marzo en el Salón de Grados de la Universidad, estuvieron presentes, entre otras personalidades, el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, Alfonso Coronel de Palma; el rector de la USP, José T. Raga Gil; el director general de la Fundación, José Luis Pallarés; Ángel Berna, de la Fundación Pablo VI; Joaquín Luis Ortega, director de la BAC y Juan Herrera, sobrino del Cardenal.

Comenzó la presentación con Ángel Berna, de la Fundación Pablo VI, quien destacó a Herrera Oria entre las grandes figuras del catolicismo español del siglo XX, “por su aportación decisiva a la presencia eficaz de los católicos y de lo católico en el mundo moderno, en coherencia con la tradición, en adecuación a los tiempos y perspectivas y en proyección de futuro”. Las 590 páginas del libro, editado por la BAC, fueron analizadas por Berna, sin dejar un solo personaje, foto o comentario. Así, citó a algunos de los más de 650 personajes de la historia española del siglo XX, que aparecen en el libro con una relación muy importante en la vida de don Ángel, como Alcalá Zamora, Azaña, Arias Salgado, Menéndez Pelayo, Maura, Pemán,

Unamuno, Gil Robles, Calvo Sotelo, Pablo Iglesias, León XIII o Franco.

“La historia de don Ángel desfila debajo de todos estos personajes y acontecimientos. Comprendió desde joven que la sociedad era injusta en la distribución de bienes, de cultura, y se entregó para hacer una sociedad más justa y más católica”. Berna destacó las virtudes de fe y esperanza de Herrera, que están descritas en algunas páginas del libro, “algo que es digno de ser canonizado; consiguió hombres nuevos para una vida nueva”.

Por otra parte, Joaquín Luis Ortega, director de la Biblioteca de Autores Cristianos, manifestó que Ángel Herrera Oria “no tenía, hasta hoy, la bibliografía neta y completa a la que su vida le hacía acreedor”. Con esta publicación, según Ortega, la BAC ha querido saldar la deuda que tenía con Herrera, haciendo lo posible por poner su vida en una obra en manos de todos.

A continuación, el escritor José María García Escudero se refirió a Herrera Oria como el padre de la España católica renovada, “una gran empresa” que se descompone en una serie de empresas menores, cada una de las cuales bastaría para llenar una vida, pero que fundamentalmente se desarrollan sobre estas líneas: aceptación del mundo moderno “que es lo que los católicos de su tiempo no se habían decidido a hacer”, la repudiación del integrismo en lo político y aceptación del juego propio de las sociedades democráticas, formación de minorías, atención a los problemas sociales y a los medios más

adecuados para hacerse oír en las sociedades modernas como era la prensa.

García Escudero explicó que el libro recoge, en sus dos primeras partes, la vida de Herrera seglar, que después fue sacerdote, obispo y cardenal, mientras que la tercera parte recibe el título de "Su santidad". Finalizó su intervención, no sin antes recomendar la lectura en el libro de "Las florecillas de Ángel Herrera" que, según su autor, "son lo mejor del mismo".

Con gran brevedad pero con palabras profundas, el sobrino del cardenal, Juan Herrera, expresó el recuerdo y la impresión que dejó en ellos Ángel Herrera "dentro de una sencillez ejemplar, una absoluta sensación de santidad".

Tomó la palabra después, Alfonso Coronel de Palma, quien destacó de Herrera Oria su renuncia, su



acción en la juventud, su constante renovación en la fidelidad, su perfecta fusión de la tradición y del progreso, su dinamismo y su obediencia. Refiriéndose a la condición de Herrera como propagandista, dijo que "desde joven se mostró siempre dispuesto, con una entrega absoluta y un amor profundo, a darse por y para la Iglesia, por y para su nación". Coronel de Palma dedicó unas palabras al autor de la biografía, José María García Escudero, a quien agradeció su entrega en la elaboración del libro. "Gracias, José María, por mantenerte joven, por tu mano tendida, por ser maestro de tantas generaciones y, al fin y al cabo, gracias por ser propagandista". El presidente de la A.C. de P. finalizó su intervención refiriéndose a la obra que se presentaba, a la que calificó de reto cultural y expresó su deseo de que otros muchos continúen la llama encendida por el señor García Escudero.

A continuación, se llevó a cabo la presentación de la escultura de seglar de don Ángel Herrera Oria, realizada por Santiago de Santiago. El rector de la USP-CEU, José T. Raga Gil, destacó la importancia de que la imagen de don Ángel presida, como en este caso, todos los actos académicos de instituciones promovidas por él, con objeto de que tomemos conciencia de que vivimos en un mundo moderno, del cual debemos asumir sus retos, como lo hizo el Cardenal.

El acto terminó con la intervención del escultor del busto, Santiago de Santiago, quien describió el rostro de su escultura como el de una persona madura y luchadora, "con la mayor pureza de intenciones y alcance."

Aspector de la mesa presidencial. Ángel Berna, en el centro, muestra un ejemplar de la obra "De periodista a cardenal".



Santiago de Santiago, durante su intervención



El presidente de la A.C de P., señor Coronel de Palma, durante su intervención en la presentación del libro de García Escudero

Entrevista con José María García Escudero

“ÁNGEL HERRERA DESPERTÓ LA CONCIENCIA DE LOS CATÓLICOS DE SU ÉPOCA”

“También les enseñó a actuar en una sociedad pluralista”

“De periodista a cardenal” es el título del último libro del escritor José María García Escudero. La obra es una biografía de don Ángel Herrera Oria, seglar y periodista durante el primer periodo de su vida y, posteriormente, sacerdote, obispo y cardenal. Una vez finalizado el acto de presentación, le formulamos a su autor las siguientes preguntas.

- ¿Por qué ha escogido la Universidad San Pablo para presentar su libro?

- Ningún sitio es más adecuado que éste para presentar su biografía, ya que la Universidad fue preocupación constante de don Ángel y además es un centro donde se estudia Periodismo. Hace muchos años, el CEU era una aspiración que empezó con 75 alumnos; ahora es una realidad con unos 29.000 estudiantes.

- ¿A qué público va dirigido su libro?

- Me gustaría que lo leyeran todos los católicos españoles y todos los jóvenes para los que la figura de don Ángel Herrera queda muy lejana. Creo que es justo considerar que es padre del catolicismo español moderno, el cual no se explica sin lo que hizo él en tantos campos, sobre todo, en lo social y cultural.

- ¿Qué destacaría de la figura de Ángel Herrera Oria?

- Aparte de lo que está pendiente ahora, que es su declaración de santidad, ya que él fue tenido por santo a lo largo de toda su vida, creo que lo más importante es que fue el hombre que metió al catolicismo en la modernidad. Es él quien enseñó a unos católicos que estaban dormidos en el recuerdo del pasado a mirar de frente a su tiempo, que es nuestro

tiempo, y a actuar en una sociedad pluralista, que es como hay que actuar en esta sociedad. Este es el gran legado de Herrera Oria. Mejor que actuar solo, él prefirió hacerlo a través de las instituciones que fundó y de los hombres que formó para dirigirlos.

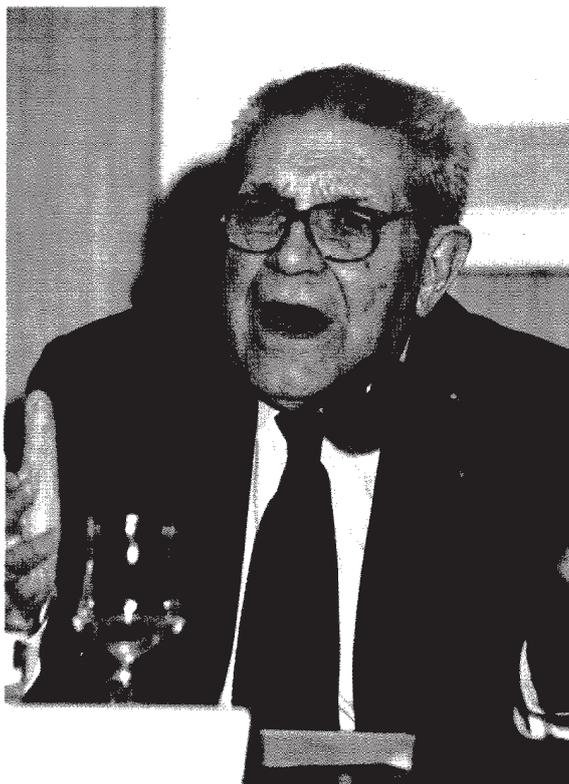
EJEMPLARIDAD

- **¿Qué le ha impulsado a escribir el libro?**

- Yo he tenido contacto con el mundo de Herrera, desde que, a los quince años, entré en la Escuela de Periodismo de "El Debate". De este contacto han nacido dos libros anteriores: uno de conversaciones, en el que recogí juicios de testigos de Herrera, casi 70 personas que le conocieron, y una antología del pensamiento de Herrera hecho sobre la base del rico archivo de sus cartas. Si el primero es el Herrera visto por los que le trataron en vida, y el segundo es Herrera visto por él mismo, era lógico esperar este tercero, que me ha sido encargado.

- **¿Le ha resultado difícil escribir esta obra?**

- El problema principal ha sido reducirme a unas dimensiones razonables, porque es muy grande la figura de Herrera. He tenido que tener en cuenta que este libro tiene que llegar a todo el mundo, tiene que ser comprensible y de fácil lectura, pero completo, para que todo el mundo conozca cómo era. Tenía la obediencia en tanta estima como para considerarla



José María García Escudero

la primera de las virtudes morales. En la misma preocupación social que vivió Herrera tan intensamente, estaba presente la ejemplaridad; sólo haciendo

justicia social, los católicos podrían conseguir la credibilidad suficiente como para presentar después su mensaje religioso.

- **¿Qué mensaje transmitiría a los jóvenes desde su experiencia como escritor?**

- Yo les diría que hagan en nuestro tiempo lo que hizo el cardenal Angel Herrera Oria en el suyo; es decir, vivir como católicos en la sociedad en la que estamos, utilizando los medios propios de esta sociedad para que logremos eliminar las barreras que todavía existen entre católicos y no católicos.

Patricia Navarro



El director de la Biblioteca de Autores Cristianos, Joaquín Luis Ortega, durante su intervención en el acto de presentación del libro de García Escudero

El vicepresidente de la A.C de P., señor Vara, en el centro, hace la presentación de los componentes de la mesa: de izquierda a derecha, Juan José Sanz Jarque; monseñor Barrio, monseñor Martínez, y Emilio Navarro



Con la presencia de los arzobispos de Santiago de Compostela y de Tarragona

SANZ JARQUE PRESENTA SU LIBRO “DE MAR A MAR”

El 5 de mayo se presentó en el Salón de Grados de la USP-CEU, el libro “De Mar a Mar”, del que es autor Juan José Sanz Jarque, actual rector de la Universidad Católica de Ávila y miembro del Consejo Nacional de la A.C. de P. Acompañaron al autor, en el acto de presentación, los arzobispos de Santiago de Compostela, monseñor Julián Barrio, y de Tarragona, monseñor Luis Martínez, así como por el vicepresidente y el secretario general de la A.C. de P., Julián Vara y Emilio Navarro, respectivamente.

“Este libro es la narración de nuestra peregrinación a Santiago de Compostela, tal como la vivimos, paso a paso, en el Año Santo Jacobo de 1993. Desde largos años, siempre quisimos peregrinar andando a Compostela para más afianzarnos en nuestra fe cristiana, recibir el fervor evangelizador del Apóstol, hacer penitencia y ofrecernos en oración y adoración al Padre”. Así inicia Sanz Jarque su libro, en el que, según manifestó Emilio Navarro, aparece tal y como es él; sobre todo, en su faceta humana de caballero cristiano. “Siempre quiso peregrinar, llegar a Santiago de Compostela para afianzarse más en la fe cristiana, recibir el fervor evangelizador del

apóstol, hacer penitencia y ofrecernos en oración al Padre. Y lo hizo todo con un espíritu de fe profunda que manifiesta en su libro página a página”.

El arzobispo de Tarragona, monseñor Martínez, señaló que, a lo largo del camino del autor, aparece un rosario interminable de testimonios históricos de la presencia de pueblos, aldeas y ciudades de raíces lejanas, y le agradeció que haya sido peregrino y plasmara en cada página de su diario un profundo espíritu religioso. “Es una experiencia paradigmática de camino, de austeridad y de confianza en Dios y en la fraternidad humana; todo esto es una peregrinación por el camino de Santiago que, con mucho acierto, quiso empezar en el Mediterráneo, en la moderna y dinámica Tarragona, y que a nuestro peregrino y autor le condujo de la mano del Apóstol Pablo hasta los pies del Apóstol Santiago”.

Por su parte, monseñor Barrio, arzobispo de Santiago, mencionó varios aspectos gratificantes en la lectura de “De Mar a Mar”, como el camino, el peregrino, el lugar y la meta. “Es una peregrinación que todos tenemos que realizar si queremos ser fieles a nosotros mismos, y en la que no cabe la posibilidad del desencanto; su lectura nos hace avivar la esperanza, confiar en el futuro y, consiguientemente, hace

que nosotros avivemos nuestra propia creatividad. Juan José hace el camino motivado por la fe, la esperanza y el amor”.

Tras estas declaraciones, el señor Sanz Jarque comenzó su intervención afirmando que su peregrinación “De Mar a Mar” fue uno de los acontecimientos más gratificantes de su vida y que tuvo un triple cometido: ser auténtico peregrino al servicio del Apóstol Santiago, reflexionar sobre la llegada de la semilla evangélica a España, y conocer y experimentar “la más auténtica realidad de nuestros ríos, valles, gentes, pueblos...

el estado y la realidad sociológica. Era un proyecto ambicioso y me preparé al efecto; espiritualmente estaba seguro de poder hacerlo y así fue, porque es necesaria la fortaleza física para hacer el camino, pero se necesita ilusión y fortaleza moral para lograrlo”. Según el autor aragonés, con el libro no ha pretendido hacer una obra literaria, sino que ha narrado su propia peregrinación con una doble condición, que cada día es diferente, puesto que dice lo que sabe y siente en el día, y que es testimonio de lo que ha visto en cada momento y lugar. “El libro lo ha escrito el peregrino, y pretendo que todo aquél que lo lea peregrine conmigo cada día, a lo largo de las 45 jornadas o capítulos.”

Antes de finalizar, el señor Sanz Jarque declaró que la peregrinación, según su experiencia y opinión, es el método de oración más adecuado y eficaz que se

ha conocido, y compartió con todos los que acudieron a esta presentación las tres reflexiones que se planteó después de hacer el camino de Santiago: la presencia de Nuestra Señora en el camino y la devoción que se vivió; la experiencia y sabiduría de Dios y el perfume eucarístico del camino. Este autor aragonés, de gran espíritu y corazón, que no pudo contener la emoción al recordar a su madre, dedica su libro a su esposa e hijos “que me siguieron cada día en el camino”, y concluye su peregrinación desde Tarragona a Finisterre, en el Jacobeo 93, con estas palabras: “Vivir con Cristo, en el espíritu de Santiago Apóstol y de la mano de Nuestra Señora la Madre de Dios, sobre la continuada superación de nuestra historia, en nuestra propia tierra y ello con vocación universal, ha sido, es y habrá de ser, la experiencia y objetivo de nuestro caminar.”

Patricia Navarro

Aspecto que ofrecía el Salón de Grados durante la presentación del libro “De Mar a Mar”



SANZ JARQUE: “ ES MARAVILLOSO PEREGRINAR”



Juan José Sanz Jarque

Una vez finalizado el acto de presentación del libro “De Mar a Mar”, entrevistamos a su autor, Juan José Sanz Jarque.

- ¿Qué fue lo más duro de su peregrinación?

- No ha habido momentos duros, sino algunos más dolorosos, como el haberme excedido en algunas jornadas haciendo más de 50 kilómetros; pero eso, al final es gratificante porque hay que ofrecer algo; uno peregrina para aceptar sacrificios en el amor al Señor.

- Y ¿qué es lo que le da fuerza en esos momentos?

- El espíritu y la presencia de Dios entre nosotros y la ayuda espiritual de la Virgen.

- ¿Volvería a repetir su camino a Santiago?

- Claro que sí; es maravilloso peregrinar y poder gozar de la experiencia de Dios en el camino y estar espiritualmente con tu familia, porque yo he peregrinado solo pero nunca he estado solo.

- ¿Qué significa para usted el mar?

- El mar es el punto de unidad de todos, el medio que nos une a todos los cristianos.

- ¿Qué mensaje enviaría a los jóvenes que emprendan el camino de Santiago?

- Sed siempre jóvenes y vivid con ilusión, fe y amor, siempre ilusionados por el apostolado.

DE LAS DIFERENCIAS ENTRE UN PROFESOR Y UN MAESTRO

Mith Albom, *Martes con mi viejo profesor*; Ediciones Maeva, Madrid 1999

El término "maestro" se ha ido desvirtuando en español en los últimos años, toda vez que se atribuye a quien dedica sus esfuerzos a los primeros niveles de enseñanza. Pareciera que introducir a los infantes en tareas tan importantes como leer o escribir fuera cosa fácil, insignificante o de poco fuste. Con la expresión "maestrillo de escuela" se ha designado a una profesión diferenciada de la del "profesor", ése que ofrece sus conocimientos especializados a jóvenes o adultos en niveles universitarios.

Sin embargo, "maestro" es la denominación a la que todo docente vocacional espera arribar algún día, y no precisamente por asimilación a los títulos master. El maestro es el que enseña; no el que reproduce lo que otros enseñan sino el que regala sabiduría. Es el que crea escuela, no el que representa, sustenta o defiende de los enemigos que, inexplicablemente, suelen ser las escuelas opuestas.

Hace unos meses, la periodista Maruja Torres titulaba sus memorias profesionales parafraseando una sentencia popular - "Más maestros da la vida" - que resume fehacientemente ese extendido pensamiento de que es la vida, la calle, la realidad los que de verdad dan las más importantes y necesarias enseñanzas por contraposición a los empolvados libros de cualquier biblioteca silenciosa y fría, amordazada en torres de marfil y graves muros de piedra recia.

Y en efecto, nadie enseña a vivir, aun siendo la tarea primordial de la existencia, de la que depende cualquier desarrollo profesional y personal, absolutamente perfecta y perfectible. Son esas pequeñas enseñanzas que surgen durante un café, un llanto y unas pastas para acompañar, resúmenes de las lecciones. "Sobre el dolor, las cicatrices y otras naderías existenciales" que nos van dando los amigos, los compañeros y hasta los desconocidos; en definitiva, quienes nos preceden en las duras o hermosas experiencias vitales.

Pero difícilmente el profesor de hoy tiene tiempo, lugar y competencias para tratar algo que se ubique fuera de su especialísimo campo del saber. El profesor da conocimientos; el educador da pistas sobre el ser y estar en el mundo. Y ese maestro, que nos acompañó durante la etapa de crecimiento, se aleja con los años o es sustituido por el profesor que tanto sabe de Física Cuántica y nos indica el comportamiento de los electrones sometidos a un potencial de un oscilador armónico. pero nadie dice cuál debe ser el comportamiento humano sometido a miles de pascals de presión atmosférica o coronaria.

El problema, de nuevo, se concentra en quién es competente para hablar de la vida y la muerte, el placer, el sufrimiento o la angustia.

Reflexiones como éstas dieron lugar al libro de Mitch Albom, *Martes con mi viejo amigo profesor*. Mitch era un brillante alumno de la Universidad de Brandeis en Massachusetts, de esos que el profesor recuerda con el paso del tiempo y que aún tienen en la memoria a su enseñante, pero les da pereza ir a visitarle. Profesionalmente bien situado y éticamente acomodado en los trapicheos personales a los que somete su conciencia, Mitch Albom descubre, durante un programa de televisión, que aquella figura docente que él veneró y archivó bajo el peso de sus obligaciones de adulto, se está muriendo. Y acude a visitarle un martes. Y vuelve el martes siguiente. Y el siguiente, hasta el día de su muerte. Y vuelve porque se encuentra con el maestro que ha decidido dar el curso más importante de su vida: "aprender a morir, que es aprender a vivir", como él mismo dice.

Morris Schwartz, cuando sale de la consulta médica donde le han diagnosticado ELA, una enfermedad degenerativa que le va a paralizar poco a poco, decide hacer lo que siempre hace un maestro: aprender para enseñar. Pero, en este caso, aprender a morir, y va dando las lecciones a todo aquel que quiere escucharle, incluidos los espectadores de uno de los programas de mayor audiencia de la televisión norteamericana. Así, los que quisieron mostrar un "caso real" para alimentar las fauces del monstruo del espectáculo, se vieron también atrapados por el testimonio de quien habla de lo verdaderamente importante; discurso inusual por completo en la televisión y en la mayoría de las conversaciones.

Martes con mi viejo profesor cumple la obligación que Kafka exigía a ese oscuro objeto del deseo intelectual llamado "libro": que sea como un puñetazo en el cráneo. Si al menos consigue que el lector sitúe en su lugar el día a día, tan leve, frente al paso de la globalidad del ser, consigue la finalidad que se propuso el autor y su protagonista.

Lo más curioso es que, al terminar el libro, no se recuerda bien el nombre de quien escribe el texto con su propia vida/muerte, sino el apelativo del título, el viejo profesor. No hace falta más. Esa es la renuncia del verdadero maestro: pasar a la historia como "el que enseñó...".

M^a José Pou Amérigo

Profesora de Redacción Periodística - CEU-Valencia

ASEDIADA

De Bernaldo Bertolucci, Italia, 1998

Bertolucci ha creado con *Asediada* una de esas minituras que, partiendo de una historia sencilla, se cuenta de manera compleja. El sentido de la película se concentra en un gesto del personaje principal: al comprender que no podrá conseguir su amor, lo sublima en forma de sacrificio. Hacer feliz a la mujer que ama es la única manera de ser feliz él mismo.

La película cuenta la historia de dos personas solitarias, apartadas voluntariamente del mundo en que viven. Kinsky es un excéntrico inglés que pasa los días tocando y dando clases de piano a niños. Shandurai es una exiliada africana que estudia Medicina en Roma, y trabaja como asistente para Kinsky. El pasado ha alejado a ambos de sus mundos. Él se enamora de ella y comenzará a asediarla cortésmente. En este relato se siguen como principales baluartes el tratamiento escénográfico, la música y el estilo de realización.

La casa que habitan es una isla en medio de un mundo bullicioso (en plena salida del metro de la plaza de España en Roma), lugar hermético, cerrado, en el que Kinsky se aísla... hasta que la vida, por gracia de Shandurai, entre en ella. Una escalera de caracol comunica y separa a los dos personajes: dos soledades, dos razas, dos culturas lejanas que se desconocen y se enfrentan. Al principio, no existe contacto. El habita las dependencias de los pisos superiores y ella duerme en el sótano. Cada uno está en su lugar, en función de su estatus social. Subidas y bajadas se suceden en la escalera de caracol, que le sirve a Bertolucci para evidenciar la evolución entre los dos personajes. A mitad de escalera, Kinsky declara su amor a Shandurai, pero ella le revela la existencia de su marido, preso en Africa y, por tanto, su rechazo. Un viejo montacargas que ella usa como armario sirve para el cortejo (discreto pero directo) del silencioso inglés a la callada africana: primero, una partitura en que ha dibujado un gran signo de interrogación. Es la composición para la mujer que ama, que todavía no sabe cómo componer y que tomará vida a lo largo de la película. Una metáfora de dos personas que no se comprenden pero que, por el amor y el respeto, llegarán a hacerlo. Una lección de tolerancia y de amor. Después, vendrán una hermosa flor roja y un valioso anillo, objetos que provocan el rechazo de ella, al reabrir la herida de su pasado. Shandurai sólo quiere ver libre a su marido.

La música es otra de las claves de la película, quizá la primordial. Como la escalera de caracol, pronuncia los contrastes entre los personajes, al tiempo que los une. Kinsky vive en una especie de silencio musical; se expresa con las notas de su piano más que con las palabras (por eso su declaración de amor resulta ridícula). Él se refugia en Mozart, Bach, Chopin y

Beethoven; ella, con su radiocasete, en la música africana de Papa Wemba y Salif Keita. Son dos músicas extrañas en el mundo que los rodea: fuera de tiempo, fuera de espacio. Estas lejanías, estos extremos, terminarán acercándoles. La música clásica y los ritmos africanos se ponen en dialéctica cruzándose en la escalera de caracol. Como ellos mismos. Poco a poco, Kinsky se va viendo influido por los ritmos africanos, hasta componer la pieza de estilo jazz, inspirada en Shandurai, mientras ésta pasa la aspiradora. Shandurai comprende mejor esta música y el encuentro se hace, por fin, posible entre dos a los que todo separaba.

Bertolucci construye una narración renunciando a que los los diálogos la sustenten. De hecho, pasan unos quince minutos casi sin palabras al inicio del film. Son el espacio, los objetos, la música, los ruidos (el bufido amenazador de una plancha a vapor, el estruendo sensual de una aspiradora, el zumbido triste de los coches de Fórmula Uno por televisión) y las imágenes como retales las que nos cuentan la historia. La forma se ajusta al contenido y a los personajes. En un retrato de dos seres con dificultades para la comunicación, el relato se construye de igual forma y las pequeñas elipsis son, por ello, más que un divertimento estilístico, una forma de comunión entre forma y contenido. Bertolucci nos obliga a conformarnos con fragmentos apenas hilados, como el inicio africano de la película. La historia se expresa, como los personajes, mediante músicas y silencios, mediante imágenes cortadas y sorprendidas (para determinados planos, la cámara estaba oculta en una caja de cartón). Y la paradoja narrativa es que lo poco nos sabe a mucho. El estilo de la película se completa con extremados primeros planos, inusuales ángulos de cámara y empleo de cámara al hombro en determinadas ocasiones, que se unen para crear una imagen elaborada y compleja, para contar una historia aparentemente sencilla.

En medio de un cine agresivo y huero como el actual, Bertolucci cuenta una historia sosegada manejando los momentos dinamizadores de la estructura narrativa al principio del film y en la secuencia de la declaración de amor, que nos devuelve lo mejor del ser humano. Kinsky escucha en una misa africana el evangelio de San Mateo: "Porque el que quiera salvar su vida la perderá, pero el que pierda su vida por mí la encontrará" (Mt 16, 25). Su decisión, su gesto radical, es seguir este camino. Renuncia a su propia vida, se desprende de todo por dar felicidad a quien ama. La película cuenta, por encima de todo, el sacrificio como suprema expresión del amor. Un sacrificio en silencio, sin búsqueda de recompensa.

Santiago Maestro Cano

Profesor de Comunicación Audiovisual CEU Valencia

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

de Alejandro Casona

Por cuarta vez, si la memoria no me falla, se reestrena en Madrid la comedia que Alejandro Casona estrena en 1949 en el Teatro Ateneo de Buenos Aires. Y - como había ocurrido con anterioridad en los teatros "Bellas Artes", "Príncipe-Gran Vía" y "Fígaro"- los espectadores que asisten a la representación de la obra olvidan inmediatamente sus preocupaciones cotidianas fascinados por una acción dramática sorprendente y desconcertante.

Casona nos introduce, de ordinario, en un mundo misterioso y fantástico, donde el amor suele desempeñar un papel de protagonista. Sus personajes pretenden a menudo sumergirse en la fantasía, en búsqueda de una felicidad que la amarga realidad les ha negado. Finalmente, el mundo irreal se desvanece dejando paso a una nueva realidad que, contrariamente a lo esperado, ayuda a encontrar la auténtica felicidad.

Así, en el primer acto de *Los árboles mueren de pie*, el autor nos presenta una misteriosa organización clandestina, cuyo objetivo fundamental resulta ser proporcionar, por medio de la ilusión, un poco de felicidad a seres humanos desencantados de la vida.

Ante una petición de ayuda, los integrantes de la organización acuden solícitos y, aunque en un principio obtienen el éxito esperado, la realidad impone su despiadada y dolorosa verdad. Su aceptación, sin embargo, procura a los personajes afectados la fortaleza necesaria para, superando su

dolor, ayudar a que los demás sean felices.

Casona, con su extraordinaria maestría teatral, nos sumerge en un mundo de honda calidad humana presidido por la imaginación y la fantasía, consideradas como una segunda realidad, y consigue, en definitiva, lo que pretendía: proporcionarnos dos horas de felicidad.

En cuanto a la escenografía, Alfonso Barajas no sólo resuelve con oficio los problemas que plantea el doble decorado, sino que la mutación del primero al segundo acto provocó el aplauso del público asistente al reestreno.

Por otra parte, una prueba evidente de que la comedia está bien dirigida por Gerardo Malla es que todos los intérpretes desempeñan satisfactoriamente su cometido. En efecto, no sólo el ritmo de la función, con las pausas perfectamente marcadas, sino también el movimiento escénico, con distintos planos de distribución de los actores, ponen de manifiesto la calidad del director. Merece, no obstante, capítulo aparte Amparo Rivelles. Aunque sólo fuera por verla y escucharla en la escena final de la comedia, valdría la pena asistir, una vez más, a la representación de *Los árboles mueren de pie*.

En definitiva, cuando una buena comedia cuenta con un reparto de esta categoría, no resulta sorprendente que los espectadores manifiesten su entusiasmo a la caída del telón.

Constantino Falcón Martínez

Director del Colegio CEU-Montepíncipe

FICHA TÉCNICA:

Autor:	Alejandro Casona
Director:	Gerardo Malla
Escenógrafo:	Alfonso Barajas
Intérpretes:	Amparo Rivelles Víctor Valverde Amparo Pamplona Francisco Piquer Empar Ferrer Pilar San José Carlos Álvarez Jorge Seoan con Tomás Sáez, en "El Pastor" y Carlos Manuel Díaz, en "El Otro"
Figurines:	León Revuelta
Iluminación:	Josep Solbes



CURRICULUM

Licenciado por la Universidad San Pablo-CEU

NO TE HARÁ FALTA NADA MÁS

Si estudias tu carrera en la Universidad San Pablo-CEU, no te hará falta nada más. Con una atención personalizada, tu formación incluirá además: idiomas, informática, posibilidades de investigación, relaciones internacionales, prácticas en empresas, actividades extraacadémicas... Y si lo necesitas, becas y ayudas al estudio y una bolsa de trabajo que te ayudará a encontrar empleo. Es decir, el resultado de más de **70 años de experiencia** formando Hombres y Mujeres con rigor profesional, en la libertad, la solidaridad, la ética, la tolerancia, la estética y la transcendencia espiritual.

La Universidad San Pablo-CEU pertenece a la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, una obra de la Asociación Católica de Propagandistas.



UNIVERSIDAD SAN PABLO - CEU

FACULTAD DE CC. JURÍDICAS Y DE LA ADMINISTRACIÓN

- Licenciatura en DERECHO
- Especialidad JURÍDICO-EMPRESARIAL (***)
- Especialidad JURÍDICO-COMUNITARIA (****)
- Especialidad ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (*)
- DIPLOMA EN DERECHO PRIVADO (*)
- Diplomatura en RELACIONES LABORALES

FACULTAD DE CC. ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

- Licenciatura en ECONOMÍA
- Especialidad FINANZAS PÚBLICAS
- Especialidad ECONOMÍA INTERNACIONAL
- Licenciatura en ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- Especialidad FINANCIACIÓN
- Especialidad AUDITORÍA
- Especialidad COMERCIALIZACIÓN
- Especialidad DIRECCIÓN Y GESTIÓN INMOBILIARIA (*)
- Diplomatura en CC. EMPRESARIALES

FACULTAD DE HUMANIDADES

- Licenciatura en PERIODISMO
- Especialidad COMUNICACIÓN EMPRESARIAL E INSTITUCIONAL (*)
- Licenciatura en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- Especialidad GUIONISTA Y REALIZADOR DE CINE Y TELEVISIÓN (*)
- Licenciatura en HUMANIDADES
- Especialidad GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (**)
- Especialidad HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS (**)
- Licenciatura en DOCUMENTACIÓN
- Especialidad ARCHIVÍSTICA (*)
- Especialidad MUSEOLOGÍA (*)
- Licenciatura en PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS
- Especialidad MARKETING DIRECTO Y RELACIONAL (*)
- Diplomatura en BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

FACULTAD DE CC. EXPERIMENTALES Y TÉCNICAS

- Licenciatura en FARMACIA
- Licenciatura en QUÍMICA
- Especialidad INGENIERÍA AMBIENTAL (*)
- Diplomatura en ENFERMERÍA
- Diplomatura en FISIOTERAPIA
- Diplomatura en ÓPTICA Y OPTOMETRÍA
- Diplomatura en NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA

DOCTORADOS: En todas las Licenciaturas

- (*) Título Propio
- (**) Itinerario
- (***) Doble Titulación homologada (Lic. en Derecho y Diplo. en CC.EE.) + Título Propio
- (****) Con opción a Diploma de la Universidad de la Sorbona o de la Universidad de Dublín
- Nuevas titulaciones

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN

91 536 27 27

C/ Julián Romea, 18. 28003 Madrid. Fax: 91 536 06 60 - E-mail: informa@ceu.es

OCASO

**Hoy con los
profesionales
del mañana**

Mecenas de la Fundación
SAN PABLO - CEU



BECAS DE ESTUDIOS

**PREMIOS AL RENDIMIENTO
ACADÉMICO**

PRÁCTICAS EMPRESARIALES

**FINANCIACIÓN REVISTA
INTER-CEU**

**SEGURO DE ACCIDENTES
PARA ESTUDIANTES**



OCASO