

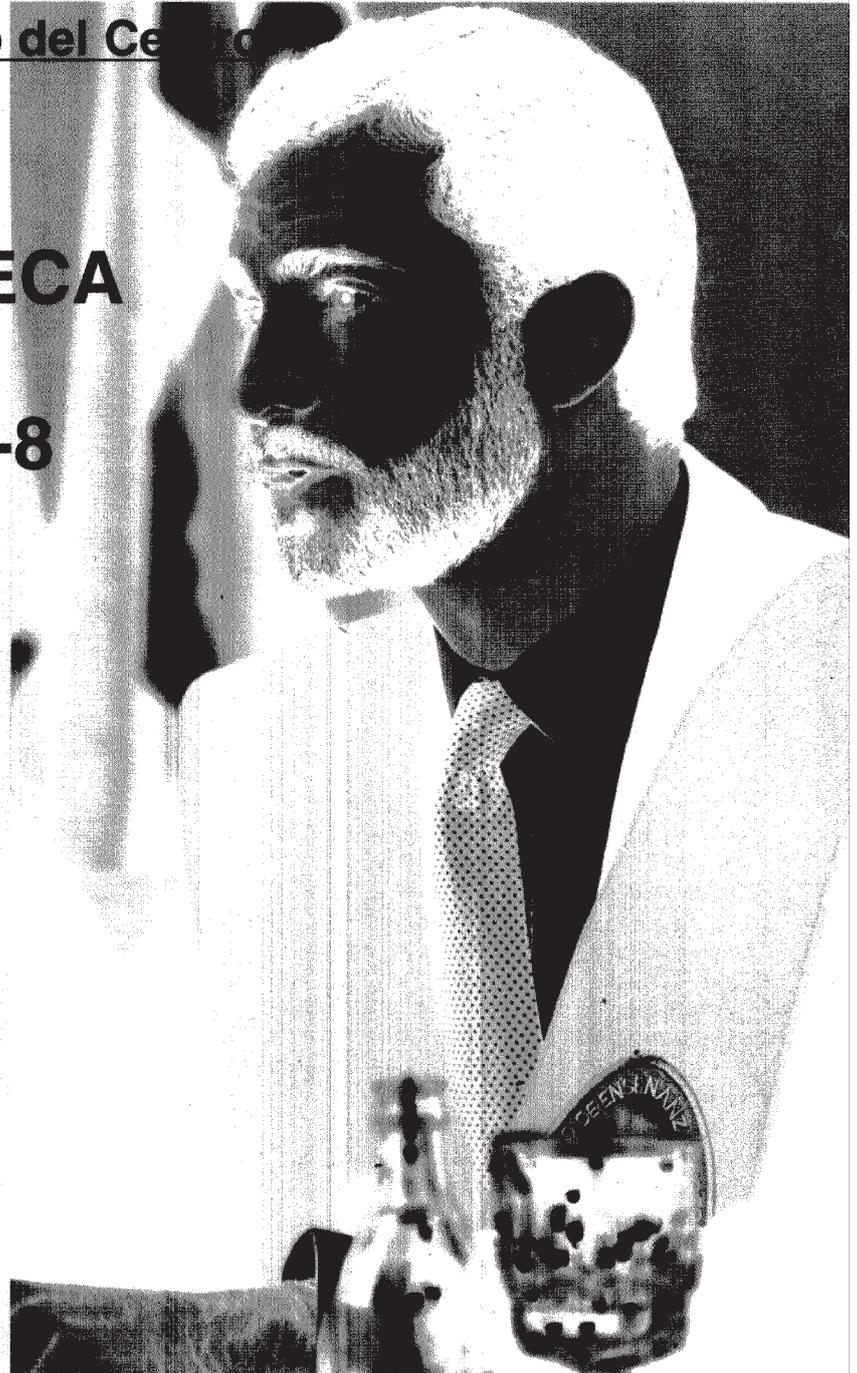
En el XXV aniversario del Centro

DON FELIPE DE BORBÓN RECIBE LA BECA DEL C.E.S. LUIS VIVES 3-8



Alumnas de la Escuela Universitaria de Enfermería del Hospital Gómez Ulla

DIEZ HORAS DE TRABAJO DIARIO PARA FORMARSE EN ENFERMERÍA 17-22



Don Felipe de Borbón presidió los actos conmemorativos del XXV aniversario del C.E.S. Luis Vives. En la fotografía, el Príncipe con la beca del Centro

3 LUIS VIVES

Don Felipe de Borbón preside los actos del XXV aniversario del Centro

9 ACTOS INSTITUCIONALES

Conmemoración de la festividad de San Pablo, Santo Tomás de Aquino, San Francisco de Sales y San Raimundo de Peñafort

17 ENFERMERÍA

Un día con las alumnas de la Escuela Universitaria de Enfermería del Hospital Gómez Ulla

23 MECENAZGO

Convenio entre la Fundación y OCASO, S.A.

25 CENTROS UNIVERSITARIOS

Información sobre el Abat Oliba de Barcelona y el CEU de Valencia

29 ACTIVIDAD ACADÉMICA

Conmemoración del 50 aniversario de la Declaración de Derechos Humanos

38 A. C. DE P.

V Encuentro de dirigentes de la A. C. de P. y de sus obras

41 CRÍTICA LITERARIA

42 CRÍTICA DE TEATRO

43 CRÍTICA DE CINE



José Manuel Otero Novas

**Otero Novas
presenta su libro
"Defensa de la
nación española"**

31-32

**Los retos de las grandes
ciudades de cara al siglo
XXI**

Cuadernillo central

Entrada a la plaza Mayor de Madrid



Sabina Díaz Luengo

**Sabina Díaz Luengo
premio Angel Herrera a
la solidaridad 11-12**



Fotos portada: Juan Carlos Garrido

DIRECTOR

José Antonio Martín Aguado

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Eduardo Gómez López, José A. Martín Aguado, Santiago Morga Carrascoso, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres, Alberto Parejo Gámir y Sixto Sánchez-Lauro Pérez

MAQUETACIÓN

Juan Carlos Garrido Larruga

COLABORADORES

Ana María Sánchez de la Morena, Eva Campos Domínguez, Patricia Navarro García

FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Garrido y Nacho Rubiera

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Isaac Peral, 58 - 28040 MADRID/ Teléfono 91 553 72 17: E-mail: bolacdep@ceu.es - Depósito Legal: M.244-1958

IMPRIME

Gráficas Lormo: Isabel Méndez, 15 - 28031 MADRID: Teléfono 91 430 05 26



El acto se inició con unas palabras del señor Coronel de Palma, en las que glosó la historia del Luis Vives

En el XXV Aniversario del Centro

**Textos: José Antonio Martín Aguado
Fotos: Juan Carlos Garrido Larruga**

DON FELIPE DE BORBÓN RECIBE LA BECA DEL C.E.S. LUIS VIVES

Su Alteza Real el Príncipe de Asturias presidió, el pasado 9 de diciembre, el solemne acto académico con el que el Centro de Enseñanza Superior Luis Vives-CEU, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares, conmemoró el XXV aniversario de su creación. En el transcurso del acto intervinieron Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU; Manuel Gala Muñoz, rector de la Universidad de Alcalá de Henares; Manuel Jesús González González, secretario de Estado de Universidades, y José Alberto Parejo Gámir, director del C.E.S. Luis Vives-CEU. Fueron numerosas las personalidades que asistieron al acto, entre las que se encontraban Iñigo Cavero Lataillade, presidente del Consejo de Estado; José T. Raga Gil, rector de la Universidad San Pablo CEU; Raúl Vázquez Gómez, viceconsejero de Educación de la Comunidad de Madrid; José Luis Pallarés González, director general de la Fundación Universitaria San Pablo, así como representantes del Consejo Nacional de la Asociación Católica de Propagandistas, de los Patronatos y directivos de las obras docentes de la Fundación Universitaria.

Ala llegada al Centro, el Príncipe de Asturias fue saludado por Alfonso Coronel de Palma, quien presentó a Su Alteza Real al personal directivo del C.E.S. Luis Vives-CEU. A continuación, Don Felipe de Borbón procedió a descubrir la placa conmemorativa de los XXV años de existencia del centro. Posteriormente, el Príncipe de Asturias se dirigió al salón de actos, donde fue recibido con un caluroso y prolongado aplauso por parte de los presentes.

El acto académico se inició con el cántico del «Veni Creator Spiritus», interpretado por la Coral del Centro. Después, don Felipe de Borbón dio la palabra al presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma, quien pronunció, entre otras, las siguientes palabras:

«Celebramos hoy, bajo la augusta Presidencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón y Grecia, el XXV Aniversario de este Centro de Enseñanza Superior Luis Vives del CEU.

El Luis Vives fue creado, en efecto, bajo la antigua figura del Colegio Universitario, en 1973, por un decreto de 26 de julio de aquel año, a propuesta de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU y adscrito

Autoridades académicas y directivos de la Fundación Universitaria San Pablo, durante el acto conmemorativo del XXV aniversario del Luis Vives



inicialmente a la Universidad Autónoma de Madrid, para impartir los estudios oficiales de las Licenciaturas en Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Medicina y Ciencias Biológicas.

Diez años más tarde, el Real Decreto 2879, de 2 de noviembre de 1983, autorizó su actual adscripción a la Universidad de Alcalá y el Real Decreto 1457, de 27 de septiembre de 1991, lo reconoció como Centro de Enseñanza Superior, al amparo de la Ley de Reforma Universitaria, actualmente en vigor, permitiéndole la impartición completa de las Licenciaturas en Derecho, Economía y Administración y Dirección de Empresas, que son las que hoy se cursan en él, junto a la Diplomatura en Turismo, iniciada este mismo año, y a la Especialidad en Derecho con Gestión Empresarial.

El Centro de Enseñanza Superior Luis Vives es por tanto una obra educativa de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, de la cual es promotora la Asociación Católica de Propagandistas, que me honro en presidir y que en la actualidad cuenta con 28 Centros distribuidos en siete ciudades españolas (Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, Elche, Sevilla y Valladolid); imparte 58 enseñanzas diferentes a más de 29.000 alumnos de todos los niveles, desde enseñanza infantil hasta postgrado (de ellos 2.200 en el Luis Vives) y tiene un claustro de más de 2.600 profesores (140 en este Centro).

Y es una obra educativa que constituye hoy una espléndida realidad y de la que nos sentimos muy orgullosos, que a lo largo de estos veinticinco años de existencia ha logrado un importante reconocimiento social de su labor a nivel nacional, gracias a su

perseverancia y a su entrega en una época de cambios intensos en la Universidad española.

TRANSFORMACIONES

Para ello ha tenido que afrontar importantes transformaciones en diversos ámbitos (su adscripción a la Universidad de Alcalá en 1983; su adaptación a la Ley de Reforma Universitaria y su conversión por tanto en Centro de Enseñanza Superior, capacitado para impartir Licenciaturas completas; el cambio a unas nuevas y modernas instalaciones; la implantación de nuevos planes de estudio en las carreras que imparte; la progresiva internacionalización de sus enseñanzas...), transformación que le ha permitido no sólo crecer sino también aumentar sensiblemente la calidad de los servicios que presta a sus alumnos.

Y ha contado también con el continuo y decidido apoyo, no sólo de la Fundación Universitaria San Pablo, sino también y especialmente, de la Universidad de Alcalá a la que está adscrito, de cuyo importante y creciente prestigio sin duda se beneficia. A todos sus estamentos (profesorado, Decanos, Vicedecanos, Directores de Departamento y, especialmente, a su Rector y equipo de Gobierno) nuestro más cordial y sincero agradecimiento por su relevante contribución al desarrollo de esta obra.

Y nuestra más cordial enhorabuena y agradecimiento también a todos los que, de una u otra forma, han hecho posible la realidad actual del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives-CEU: sus profesores, tanto los actuales como los que han integrado su claustro en algún momento durante estos 25 años (algunos de

los cuales nos acompañan en este solemne acto); sus estudiantes; sus directivos y su personal administrativo y subalterno”.

IMPOSICIÓN DE LA BECA

Finalizada su intervención, Alfonso Coronel de Palma procedió a imponer al Príncipe de Asturias la Beca conmemorativa del XXV Aniversario del centro de Enseñanza Luis Vives-CEU. A continuación, Su Alteza Real hizo entrega de la placa a los 25 años de dedicación al C.E.S. Luis Vives-CEU a María Cruz Peco Alvarez, Fernando Canals Rodríguez, Arcadio López González, Angel Serrano Martín, José Luis Fernández-Flores y de Funes y José Alberto Parejo Gámir.

PALABRAS DEL SECRETARIO DE ESTADO

Intervino a continuación Manuel Jesús González González, Secretario de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo en aquellos momentos. Comenzó su intervención uniéndose a la felicitación general por el XXV aniversario del CEU-Luis Vives. “En un país como el nuestro, dijo, en el que la sociedad civil ha tenido históricamente tan escasa presencia en el ámbito de la educación superior, que una institución como la que hoy festejamos cumpla los 25 años es un motivo de satisfacción para todos. El Luis Vives, el Luis Vives del CEU, ha venido realizando una encomiable labor en los últimos años en busca de una enseñanza de calidad que constituye un excelente ejemplo de lo que puede ser una eficaz colaboración entre una universidad pública y un centro privado a ella adscrito, ambos de reconocido prestigio”.

“Y es que el centro de todos los debates sobre la enseñanza superior en España en nuestros días es, hoy por hoy, la calidad. Se ha superado afortunadamente, la fase en la que el problema era sobre todo cuantitativo, el de construir un sistema universitario capaz de satisfacer la demanda de estudios universitarios de nuestro país. España ha hecho un esfuerzo titánico por satisfacer esta demanda en la última década. Algunas cifras pueden resultar ilustrativas, casi espectaculares: el número de estudiantes se ha ampliado entre 1980 y 1998, alcanzando un nivel que supera el millón y medio de estudiantes; por el lado del profesorado, la evolución ha sido semejante, triplicándose casi el número de profesores universitarios; también ha aumentado espectacularmente el número de universidades y el correspondiente gasto público ha experimentado, pues, una evolución to-



davía más llamativa, al multiplicarse por cinco entre 1980 y 1990. El reto de la próxima década es pues el de la calidad”.

NIVEL DE EXCELENCIA

“Se trata de garantizar que el nivel de excelencia del sistema español de enseñanza superior sea comparable al nivel de modernidad alcanzado por nuestro país en su estructura productiva y en su vida social. Es en este esfuerzo en el que está empeñado el Gobierno y al que pretende contribuir con todas sus fuerzas y energías el Ministerio de Educación y Cultura”.

“El primer eje de modernización de nuestra Universidad ha venido de la mano de su descentralización. Hoy son las Comunidades Autónomas las competentes para gestionar la casi totalidad del sistema universitario desde el respeto a la autonomía univer-

Su Alteza Don Felipe de Borbón hace entrega de la placa a los 25 años al director del Luis Vives, José Alberto Parejo Gámir



Sobre estas líneas, actuación de los componentes de la Tuna. A la derecha, el Príncipe lee el texto de la placa que había descubierto momentos antes.



sitaria. La importancia de este cambio es muy superior a la que parece haberle adjudicado la comunidad universitaria en otros tiempos. Estamos seguros de que los efectos son muy beneficiosos en el plano de la mejora de la calidad y de la lucha por la excelencia.

POLÍTICA DE BECAS

El gobierno está empeñado en esfuerzos para utilizar las políticas de becas y préstamos que se están desarrollando con gran éxito en esta fase piloto de

los préstamos, de tal forma que garantice que la elección de universidad por parte de los estudiantes sea una decisión libre, determinada exclusivamente por la reputación científica del centro al que desea acceder”.

“Permítanme acabar con una referencia al papel que creo corresponde a las universidades privadas en este panorama. Hoy caminan hacia una posición de igualdad respecto a las universidades públicas. En una sociedad que, como la española, ha

considerado la educación superior como una tarea casi exclusiva del Estado, la creación de universidades privadas en los últimos años ha mostrado una vez más nuestra capacidad para desmontar cualquier cliché por muy arraigado que sea y que parezca”.

“Hoy son 14 las universidades privadas y de la Iglesia Católica reconocidas legalmente. Estoy convencido de que sabéis que su reto es el estar a la altura de las circunstancias, garantizar a los estudiantes una educación de calidad e integral, atraer a los mejores, con independencia de su origen social y entrar de lleno en la actividad investigadora que constituye la señal de identidad de las mejores universidades del mundo”.

PALABRAS DEL DIRECTOR

José Alberto Parejo Gámir intervino a continuación y sus primeras palabras fueron para agradecer a la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, en su nombre y en el de sus compañeros que habían recibido la placa conmemorativa, la entrega de esta valiosa distinción.

“He tenido la oportunidad y la responsabilidad, dijo, de impulsar e incluso dirigir algunos de los cambios más importantes que han tenido lugar en el Luis Vives, formando parte desde 1985, con distintos cargos, del equipo directivo de este Centro. Cambios que han sido posible sin duda gracias a la colaboración de muchas personas”.

“Yo destacaría sobre todo, sin orden de prelación, a nivel interno, un equipo directivo siempre joven, estuasiasta y muy entregado a sus tareas, que en estrecha colaboración con un personal administrativo y subalterno de similares características, realizan

un trabajo serio y eficaz; un profesorado muy competente y profesional y unos alumnos motivados que desean aumentar sus conocimientos y formarse como personas para afrontar en las mejores condiciones posibles, al acabar sus estudios, los importantes retos que actualmente plantea la vida, tanto a nivel profesional como humano”.

“Y a nivel externo, insistiría sin duda en el continuo y total apoyo que hemos venido recibiendo tanto de las personas que rigen la Fundación Universitaria San Pablo-CEU como de la Universidad de Alcalá, a la que estamos orgullosamente adscritos”.

PROYECTO EDUCATIVO

“Todas ellas han propiciado lo que creo sinceramente que constituye la realidad actual de este Centro de Enseñanza Superior: la defensa, sobre todo, de un proyecto educativo, cuyo objetivo básico, como ya se ha dicho, es la formación completa, tanto humanístico-cristiana como científica de nuestros alumnos; una enseñanza de calidad y más personalizada; diversas opciones de especialización dentro de ella, para adaptarla mejor a las exigencias del mundo actual; numerosos y crecientes intercambios internacionales de estudiantes desde 1988, a través de acuerdos con una veintena de universidades extranjeras muy diversas de 14 países, (EE.UU., Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, etc...) que contienen en sus programas de estudios similares exigencias académicas y formativas que nuestro Centro, extendidos al profesorado más recientemente, que convierten al Luis Vives en uno de los centros más dinámicos de la Comunidad Autónoma de Madrid en este ámbito y con una más clara estrategia de internacionalización, apoyada siempre en las importantes ayudas financieras que la Fundación Universitaria San Pablo, por un lado, y la UE, el Consejo de Universidades y la Co-

munidad de Madrid, por otra parte, nos vienen facilitando; el fomento de las actividades investigadoras de nuestro profesorado (a través de becas de formación para el mismo, ayudas para realizar sus Tesis Doctorales, etc.); una importante actividad cultural y deportiva (a través de ciclos de conferencias y seminarios; concursos de pintura, fotografía, video, poesía, cuento...; grupo de teatro; participaciones en campeonatos deportivos universitarios, etc.); y, sin ánimo de exhaustividad, una clara preocupación por desarrollar nuestra Bolsa de Trabajo, estableciendo múltiples convenios con empresas públicas y privadas, dirigidos fundamentalmente a proporcionar trabajos en prácticas a nuestros alumnos, compatibles con sus estudios, y empleos estables para cuando los hayan finalizado”.

El señor Parejo Gámir concluyó su intervención expresando su agradecimiento a cuantas personas han contribuido al desarrollo del Centro. “Y para celebrarlo, dijo, creo que nada mejor que un Solemne Acto Académico como éste, con la presencia y el respaldo de nuestras principales autoridades y bajo la Presidencia de S.A.R. el Príncipe de Asturias, luciendo ya la Beca Conmemorativa del XXV Aniversario de nuestro Centro, que quiere ser un reflejo de nuestra admiración por su tarea en general y por su constante preocupación por la Universidad en particular, así como nuestro respeto y cariño. Nos sentimos Se-



Los miembros del equipo directivo del Centro, con el Príncipe al concluir el acto



En la fotografía superior, el Príncipe, rodeado de personal administrativo y alumnos del Centro. En la fotografía inferior, dedicatoria estampada por el Príncipe en el Libro de Honor: "Al Centro de enseñanza Superior Luis Vives en el XXV Aniversario con mi más sincera felicitación y la enorme satisfacción de haber presidido el acto académico organizado al efecto. Muy afectuosamente"

ñor, muy honrados, agradecidos y estimulados por tenerle hoy entre nosotros".

PALABRAS DEL RECTOR DE ALCALÁ

Manuel Gala Muñoz, rector de la Universidad de Alcalá de Henares, tomó la palabra después y dijo, entre otras cosas, lo siguiente: "La vinculación entre el Centro Universitario Luis Vives y la Universidad de Alcalá es una vinculación feliz para lo que, como ha dicho el señor Secretario de Estado de Universidades, es nuestra tarea de crear una mayor calidad de la enseñanza superior en España y poder dar formación a profesionales cultos y tolerantes. Es una unión feliz porque el Centro de Enseñanza Superior Luis

*al Centro de Enseñanza Superior Luis Vives en el XXV Aniversario con mi más sincera felicitación y la enorme satisfacción de haber presidido el acto académico organizado al efecto.
Muy afectuosamente.*

Felipe de Asturias

9-Dic-1998

Vives es una excelente institución de formación superior".

"Veinticinco años de trabajo significan no solamente una efemérides de celebración de una continuidad, significan también una constancia de tenacidad, de bien hacer sobrio y constante, en un campo en el que, como se ha dicho, el de la enseñanza privada superior, no es fácil".

"La Universidad de Alcalá es una excelente universidad que ha visto con satisfacción esta adscripción y que puede ser también un motivo de orgullo para el Centro Universitario Luis Vives".

"En esta misma semana pasada, por primera vez en la Historia, una institución universitaria ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad. Una institución universitaria mencionada expresamente como tal, La Universidad de Alcalá, ha abierto el camino a todas las universidades del mundo para ser reconocidas, como concepto cultural, Patrimonio de la Humanidad. Nosotros lo que hacemos desde la Universidad de Alcalá es poner a disposición de este Centro Universitario ese prestigio".

"Por otra parte, la unión entre una institución privada como es el C.E.S. Luis Vives, de orientación cristiana, y una institución pública laica, es algo que en sí mismo es un estímulo para el desarrollo de un modelo de trabajo en la educación superior en España".

FELICITACIÓN DEL PRÍNCIPE

Tras la intervención del rector de Alcalá de Henares, el Príncipe don Felipe, pronunció las siguientes palabras: "Antes de declarar clausurado este acto, permítanme que me una a las expresiones de felicitación por este XXV Aniversario del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives y que felicite también a aquellas personas que han sido distinguidas hoy con un reconocimiento especial, pero que creo que es digno de extender ese reconocimiento a todos quienes a lo largo de estos 25 años han contribuido de cualquier manera al éxito de este proyecto que hoy es una firme realidad".

"Quisiera también desearles mucho éxito en los próximos años; que siga siendo una institución de formación que contribuya a garantizar, a través de la enseñanza, nuestra convivencia en paz y libertad y que así siga siendo un ejemplo para el resto de los centros de formación".

"Nada más. Quisiera expresarles igualmente la satisfacción con la que vengo a clausurar este acto y a contribuir a que esta celebración tenga el reconocimiento y el impacto que ustedes han querido. Y por ello, no me queda más que declarar clausurado este Acto Conmemorativo de los 25 años. Muchas gracias".



El rector de la Politécnica de Madrid, Saturnino de la Plaza Pérez, durante la clausura del solemne acto académico

SOLEMNE CONMEMORACIÓN DE LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO

El presidente de la Fundación, señor Coronel de Palma, resalta el servicio del CEU a la sociedad

El Premio Angel Herrera a la Solidaridad fue concedido a Sabina Díaz Luengo, alumna de 5º de Derecho del Centro de Valencia

La Fundación Universitaria San Pablo CEU conmemoró, el pasado 25 de enero, la festividad de la Conversión de San Pablo, su fiesta institucional, con un solemne acto académico, que estuvo presidido por Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Asociación Católica de Propagandistas y de la Fundación. Acompañaban al presidente el rector de la Universidad San Pablo, José T. Raga Gil; el rector de la Universidad de Alcalá de Henares, Manuel Gala Muñoz; el rector de la Universidad Politécnica de Madrid, Saturnino de la Plaza Pérez; el rector de la Universidad Católica de Avila, Juan José Sanz Jarque; el vicerrector de Ordenación Académica de la Universidad Complutense, Francisco Portela Sandoval, y el director general de la Fundación San Pablo, José Luis Pallarés González. Asistieron también al acto diversas autoridades civiles y eclesiásticas, como el presidente del Consejo de Estado, Iñigo Cavero; el alcalde de Madrid, José María

Alvarez del Manzano; el arzobispo de Sevilla, Carlos García Amigo; el obispo auxiliar de Madrid, César Augusto Franco; el rector de la Universidad A. de Nebrija, Manuel Villa Celina, además de miembros del Consejo Nacional de la A.C. de P. y de los Patronatos, del claustro de profesores, del personal administrativo y alumnos.

PROYECTO FORMATIVO

Tras la celebración de la Eucaristía en el "Edificio San Pablo", se inició el acto académico con la interpretación, por parte del Coro, del "Canticorum iubilo", de G. F. Haendel. A continuación, Alfonso Coronel de Palma dirigió unas palabras a los asistentes sobre el proyecto formativo que tiene la Universidad con respecto a cada uno de sus alumnos. Afirmó que "ese alumno que entra en nuestra Universidad, ese rostro y ese nombre, le hace ser el sujeto



Diversos estudiantes portan las banderas que preceden a la comitiva académica

más importante de nuestros proyectos; con él caminamos y crecemos por la vía de la educación. Esta educación tiene como objetivo el prestar el mejor servicio a la sociedad, una misión que el CEU trata de conseguir con amor y entrega". El señor Coronel de Palma animó a todos los presentes a festejar la Conversión de San Pablo de forma permanente, al mismo tiempo que les pidió su colaboración para llevar adelante el proyecto formativo de la Fundación".

Tras la lectura de la Memoria correspondiente al curso 1997-98, tomó la palabra el rector de la Universidad de Alcalá de Henares, Manuel Gala Muñoz, quien disertó sobre "La Universidad en crisis". En su conferencia, recalcó que la universidad española es reflejo y causa de la "bondad adaptativa" de la sociedad y que ahora se encuentra en crisis por diversos motivos, entre los que señaló el incremento de alumnos, que ha hecho que la universidad se convierta en una cuestión de muchos y no de pocos, como antes, así como el cambio tecnológico, que origina una dilatación del tiempo de estudio y que obliga a modificar los planes docentes desde su núcleo duro "de siempre" a otro nuevo.

"A la universidad -continuó el señor Gala Muñoz- se la ha encomendado la tarea de participar en el desarrollo tecnológico, lo que supone un cambio en su estructura interna, y se le obliga a mantener un tipo

de colaboración con las estructuras externas, con las empresas, lo que implica una nueva lógica de comportamiento". El rector concluyó su intervención afirmando que la situación actual de la universidad es de indeterminación interna: por ello, debe definirse y saber a quién se dirige, qué docencia tiene que ofrecer, qué investigación está bajo su dirección y, en definitiva, qué es lo que la sociedad le pide.

ENTREGA DE PREMIOS

Tras la intervención del rector de la Universidad de Alcalá de Henares, el Coro de la Fundación San Pablo CEU interpretó el "Cantar del alma", de Federico Mompou, y "Cohors Generosa", de Zoltán Kodaly. A continuación, se procedió a la entrega de placas de plata al personal docente y no docente con veinticinco años de servicio a la Fundación. Recibieron dicha placa Francisca Arroyo Gutiérrez, Manuel Chicharro Plaza, Carmen Espinosa García, Alicia Gallego Bermejo, María Paz Gordo Carcedo, Jaime Martín Fraile y Julián Ruiz Díaz.

Seguidamente, se procedió a la entrega de los premios Angel Herrera 1999. Por su mejor expediente académico fueron premiados, entre otros, los alumnos Juan Abascal, estudiante de Económicas, y María Ramírez Fernández, de Periodismo.

Por su labor docente, fueron galardonados, entre otros, Eva Fernández Gómez, José Castán Vázquez y María del Mar Sebastián. Los premios de investigación recayeron en los profesores Rafael Pampillón Olmedo, de la rama de Ciencias Sociales, y en Francés Andreu Martínez Gallego, María Inmaculada Ríos Sanchís, Enrique Bordería Ortíz y Antonio Laguna Platero, de Ciencias Jurídicas.

El Premio Angel Herrera a la Solidaridad fue concedido a Sabina Díaz Luengo, alumna de 5º de Derecho del Centro de Valencia por su dedicación en acciones de solidaridad a través de diferentes organizaciones, como su voluntariado en Cruz Roja para el Área de Refugiados y Extranjeros y como coordinadora de la Actividad de Gestiones. El Tribunal valoró con especial interés la puesta al servicio de los demás, por parte de la galardonada, de su vocación académica.

Finalizada la entrega de premios, el rector de la Universidad Politécnica de Madrid clausuró el acto académico con un discurso, en el que señaló la importancia de la formación que hoy se reconoce en la propia enseñanza, de forma que puedan despertarse virtudes como la capacidad de trabajo en equipo, la formación integral, etc. "De este modo, dijo el señor De la Plaza, se logrará obtener mejores beneficios para la sociedad."



Sabina Díaz Luengo, en el momento de recibir de manos del presidente de la Fundación, señor Coronel de Palma, el diploma acreditativo del Premio Angel Herrera a la Solidaridad

Sabina Díaz Luengo, Premio Ángel Herrera a la Solidaridad

“LOS UNIVERSITARIOS DEBERÍAMOS TENER UNA VISIÓN MÁS GLOBAL DEL MUNDO”

Sabina Díaz Luengo estudia quinto curso de Derecho en el Centro de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo de Valencia. Buena parte del tiempo que le dejan libre sus estudios lo dedica a colaborar con Cruz Roja en el área de Refugiados y Extranjeros. Lleva algo más de un año dedicándose a la colaboración con organizaciones humanitarias y también a la investigación en este campo. Su dedicación personal en el ámbito de la solidaridad la ha hecho merecedora de dos galardones en tan sólo dos meses: el Premio Ángel Herrera a la Solidaridad y el premio a la mejor labor de investigación en torno a los Derechos Humanos convocado por la Generalitat Valenciana.

- ¿Qué tipo de colaboración prestas en Cruz Roja?

- Desde hace un año colaboro en el Área de Refugiados y Extranjeros. Hasta ahora he estado dando clases de castellano a un grupo de subsaharianos. También colaboro con ellos en el área de gestiones con el gabinete jurídico. Los conocimientos de Derecho, que ya tengo por mis estudios, me permiten

entender mejor las explicaciones de los abogados sobre el papeleo y el contacto con la Administración.

- ¿Con qué otras organizaciones has colaborado?

- Estuve en Manos Unidas por unas prácticas que concertó el CEU para colaborar con el Departamento de Documentación y Educación para el Desarrollo en diversos trabajos de investigación. Escogí el tema del papel del comercio internacional para el desarrollo. Analicé la actitud de los gobiernos, los organismos internacionales, las multinacionales y las ONG en este tema. A raíz de esta colaboración con Manos Unidas presenté un trabajo de investigación sobre el comercio internacional al concurso convocado por la Generalitat Valenciana con motivo del L Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y obtuve el primer premio.

- ¿Cómo compaginas tus estudios con esta labor?

- A Cruz Roja acudo todos los miércoles por la mañana, pero en el asunto de las gestiones no hay horario. Vas cuando te lo piden. Entonces piensas: ya estudiaré esta noche. Se trata de establecer priori-

dades y prestar tu ayuda en el momento que te lo piden. Aunque con los estudios voy un poco loca.

- **¿Cómo has vivido la concesión de estos dos premios en tan poco tiempo?**

- Estoy muy contenta y tengo muchas ganas de seguir. Aunque también tengo claro que, aunque ahora me hayan dado estos dos premios, esta colaboración se hace no porque te vayan a dar nada, sino porque piensas que hay que hacerlo, sin esperar nada a cambio.

MAYOR PROFESIONALIDAD

- **¿Piensas enfocar tu futuro profesional hacia los campos en los que trabajas actualmente?**

- En el ejercicio del Derecho están todas las salidas de cooperación internacional que pueden enfocarse hacia temas humanitarios y de desarrollo, tanto en organizaciones internacionales, como en la Agencia Española de Cooperación Internacional o en algunas ONG, como Intermón o Cruz Roja que están más profesionalizadas. También está el tema del Derecho de Extranjería que tiene mucha importancia de cara al desarrollo y los Derechos Humanos. Pero desde cualquier campo se puede orientar tu trabajo hacia la ayuda a los demás. Además, en las organizaciones humanitarias se está necesitando cada vez más profesionalización. Cuando un refugiado llega, necesita a alguien que le cuide a los niños o que le escuche o le ayude con el idioma y eso lo puede hacer cualquier voluntario. Pero también necesita que

le ayuden con los papeles para poder integrarse o para poder volver a casa en condiciones.

- **¿Cómo ven tus compañeros tu dedicación a estas labores? ¿Comparten tu inquietud otros universitarios que conoces?**

- Los compañeros del CEU lo ven muy bien, pero muchos piensan que lo mío son ganas de meterme en líos y, aunque lo admiren, no están dispuestos a perder ese tiempo. Hay gente que sí que está haciendo cosas, a veces porque han conocido una realidad a través de la Prestación Social Sustitutoria, por ejemplo, y se han implicado. La mayoría intenta dedicarse a campos que estén relacionados con aquello que están estudiando. Pero, aunque parezca que haya muchísimos voluntarios, en realidad no somos tantos. Hay mucha gente que acude y comienza a colaborar pero no tiene la paciencia necesaria para conocer la labor e implicarse, y termina por marcharse.

- **¿Crees que la Universidad puede promover iniciativas solidarias que contribuyan a un mayor compromiso de los alumnos?**

- En la Universidad estamos obsesionados por las clases, los exámenes, las notas... A veces, hace falta que te metan el gusanillo por colaborar. Generalmente, la gente no se mueve porque no sabe lo que hay. Pienso que, al igual que la escuela, la Universidad también es un lugar idóneo para la educación para el desarrollo, aunque a otro nivel. Los universitarios deberíamos tener una visión más universal del mundo y no quedarnos sólo en las asignaturas de la carrera.



Aspecto que ofrecía el salón de actos durante la celebración de San Pablo



Sabina Díaz Luengo



Fray Alvaro Huerga Teruelo



El rector de la USP CEU dirige unas palabras a los asistentes

LA U.S.P. CEU CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

La Universidad San Pablo CEU conmemoró, el pasado 28 de enero, la festividad de Santo Tomás de Aquino con un solemne acto académico que tuvo lugar en el Aula Magna. El rector de la Universidad, José T. Raga Gil, abrió el acto concediendo la palabra al catedrático de Metafísica y ex-rector de la U.S.P., Sergio Rábade Romeo, quien hizo la presentación de fray Alvaro Huerga Teruelo, a quien se la había encomendado la impartición de la lección magistral sobre “El humanismo teológico de Santo Tomás”.

En su intervención, el señor Rábade dijo que el Padre Huerga era un teólogo cargado de amplios y profundos saberes, adquiridos en la Orden de Predicadores y culminada con el doctorado en Teología en el Angelicum de Roma, donde ha impartido docencia de Metafísica, de Teología Pastoral e Historia de la Espiritualidad. Al referirse a su obra, destacó la publicación de la “Historia de los Alumbrados”, en cinco volúmenes; “La implantación de la Iglesia en el Nuevo Mundo”, “Fray Luis de Granada, una vida al servicio de la Iglesia” y “Los dominicos en Andalucía”.

El Padre Huerga comenzó su lección magistral refiriéndose a que el humanismo, en cuanto reflexión sobre el hombre, se remonta a los tiempos de la cultura griega y es perfilada por los romanos. Partiendo de Aristóteles y de San Agustín, Santo Tomás encara

también el problema del hombre desde una doble perspectiva: la aristotélica o filosófica, y la agustiniana o teológica. A una y otra les añadirá precisión y sus correctivos.

“En la cosmovisión tomista, afirmó fray Huerga, las dos criaturas más admirables son el ángel y el hombre. Sobre los ángeles, escribe un tratado que es una filigrana de sutilísima textura y pulcro fulgor ideológico. Del hombre, afirma que es una criatura compuesta de alma y cuerpo, hecha a imagen y semejanza de Dios, como ya se define en el Génesis. Esto le lleva al Doctor Angélico a afirmar que el hombre, intensiva y colectivamente, es más perfecto que todo el universo, ya que dentro de sí encierra tan divino tesoro, que le hace capaz del mismo Dios”.

“El humanismo teológico, afirmó también el conferenciante, nos presenta la vida y el quehacer del hombre cristiano como un movimiento o viaje **-homo viator-** a una meta. **Exitus** (salida u origen) y **reditus** (vuelta) constituyen los dos polos, el principio y el fin del hombre: Dios. Y para realizar este viaje cuenta con un camino: Cristo, Dios hecho **hombre**”.

Cerró el acto el rector de la Universidad, quien dedicó unas palabras a los miembros del claustro de profesores, a los que invitó a continuar su tarea docente con dedicación y un alto grado de servicio,

Eva CAMPOS DOMÍNGUEZ



Intervención de Margarita Garbisu Buesa



Entrega del Premio de Fotografía a la alumna Jacoba Rodríguez

Festividad de San Francisco de Sales

“ LA TELEVISIÓN PROVOCA MÁS RIESGOS DE LO QUE PARECE ”

En su lección magistral, el profesor Rodríguez Vilamor pide una formación integral de los profesionales de la información

La Universidad San Pablo CEU celebró el pasado 26 de enero la festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas. El acto, presentado por el Vicerrector de Ordenación académica José Luis Pérez de Ayala y López de Ayala, fue inaugurado con una ponencia ofrecida por el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, quien invitó a los presentes a reflexionar sobre el estado actual de la sociedad de la información.

Sobre el tema comentó que en este momento, en el que los mensajes informativos se transmiten y reciben con gran rapidez, sería necesaria una nueva regulación jurídica. Además, añadió, “sería imprescindible dar al periodista una formación integral y humana para que pueda satisfacer el derecho de la sociedad” a recibir información veraz y objetiva.

A continuación, intervino el vicedecano de la Facultad de Humanidades y profesor adjunto, José Rodríguez Vilamor, quien habló de “Educar para hacer y ver televisión”. Y en este sentido, comentó que los profesionales de la información deben encauzar los medios de comunicación, desarrollar disciplinas y programas didácticos para educar al público en sus diferentes fases.

Para Rodríguez Vilamor, el invento de la televi-

sión ha sido bueno, pero debe tener sus espacios y límites; por ello, “se trata de ver cómo se puede aprovechar ese instrumento antes de que el problema sea mayor”, ya que causa un grave conflicto a aquellas personas que no saben distinguir la telebasura.

El ponente insistió en que la televisión “provoca más riesgos de lo que parece, porque exponerse a ella lleva al embrutecimiento, fracasos y ausencia de la comunicación familiar”.

Posteriormente, Margarita Garbisu Buesa, profesora de la Facultad de Humanidades, ofreció un intermedio musical en el que interpretó un arabesco. A continuación, Santiago Celestino Pérez Jiménez, alumno de Periodismo, glosó la figura de San Francisco de Sales, y comentó que “era un gran sacerdote, un gran escritor, un profeta del Periodismo, cuando Pío XI lo proclamó patrón de los periodistas”.

Finalmente se otorgaron los premios del Concurso “50 años de la Declaración de Derechos Humanos”. Marcos Sueiro Carballado, por su trabajo “Confianza frente al medio” recibió el premio de redacción, mientras que Jacoba Rodríguez fue premiada en Fotografía.

Eva María CAMPOS DOMÍNGUEZ



Miembros de la Junta de Gobierno de la USP, profesores y alumnos asistieron a la celebración de San Raimundo de Peñafort

EL CEU RINDE HOMENAJE A SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT

La Universidad San Pablo CEU celebró, el pasado 22 de enero, su homenaje al patrón de las Ciencias Jurídicas, San Raimundo de Peñafort. El solemne acto estuvo presidido por el rector de la USP, José T. Raga Gil, así como por otras personalidades y miembros de la universidad como José Luis Piñar Mañas, Emilio Beltrán Sánchez, José Luis Pérez de Ayala y Avelina Alonso de Escamilla.

El decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Emilio Beltrán, destacó el marco de autonomía universitaria en el que se desenvuelven los alumnos del CEU, que “exige buscar una universidad rigurosa como la nuestra, que ya tiene un lugar importante en el ámbito nacional”. Además, se refirió al “excepcional” cuadro docente que cada vez es más homogéneo y comprometido con la identidad de la universidad San Pablo. En cuanto a todos los que integran el centro, el decano señaló que deben estar comprometidos con los valores del pluralismo, la tolerancia, el respeto y la libertad. “El secreto del derecho, que es el de la justicia en definitiva, sólo es posible desde esos valores que siguen presentes en nuestra sociedad y en nuestra casa”.

En la intervención académica, el profesor Díaz Picazo, impartió su conferencia sobre “La reforma necesaria del proceso civil”, donde destacó el actual proyecto de ley de enjuiciamiento civil como primer intento “que ha visto la luz” para modernizar el sistema aprobado en 1981. Dictar una ley de enjuiciamiento civil, señaló Picazo, no va a ser la panacea de

nuestra justicia civil, ya que su mejora depende de muchos factores ajenos a las deficiencias de la legislación procesal. “Poner en vigor una nueva ley, en este caso de enjuiciamiento civil, no va a cambiar todos estos factores ajenos que son la principal causa del mal funcionamiento de la legislación procesal”. Asimismo, el profesor hizo un análisis de las características más importantes de este proyecto de ley y de sus principales ideas inspiradoras.

Los hermanos Borja y Javier Quintas recrearon a los asistentes y aportaron su gran experiencia musical a través de un dúo instrumental de cuerda y aire que, según Raga Gil, podía describirse como “el deleite de la amargura”.

Avelina Alonso, secretaria de la facultad de CC. Jurídicas y Administración, llevó a cabo la lectura del fallo de la 3ª Edición de los Premios de Investigación San Raimundo de Peñafort. Por su gran calidad en los trabajos, se entregó el primer premio a Rosa Mª Cañamares y Noemí Fernández; en segundo lugar, a Víctor Gil de Bernabé; y el tercer premio fue para Ignacio Donlambero Lasarte. Después, el delegado de la promoción, Gorka Villar, se dirigió a la sala en nombre de todos sus compañeros, para manifestar su orgullo de haber conseguido los objetivos que se plantearon al inicio de los años de carrera.

El acto finalizó con unas palabras del rector, José T. Raga Gil, quien se refirió a los grandes esfuerzos que se están haciendo para “conseguir la mayor gloria de nuestra Universidad”.
Eva CAMPOS

LA UNIVERSIDAD SAN PABLO OFRECE CATORCE NUEVAS TITULACIONES PARA EL PRÓXIMO CURSO

El Patronato de la Universidad San Pablo-CEU ha aprobado la reforma de los planes de estudio existentes y catorce nuevas titulaciones (entre Licenciaturas, Diplomaturas, Itinerarios y Títulos propios).

Los cambios en los planes de estudio venían exigidos por la nueva normativa del Ministerio de Cultura y Educación, que establece, por ejemplo, un máximo de asignaturas por año y da libertad a las universidades para aumentar los créditos de las asignaturas troncales. Aprovechando esta circunstancia, la Universidad ha variado el número de cursos académicos de las licenciaturas, que es ahora de cinco en lugar de cuatro. Este cambio lo ha impuesto la experiencia de los planes de cuatro años, que han demostrado su incapacidad para que el alumno asimile las materias en tan corto espacio de tiempo.

Los títulos propios de la Licenciatura en Derecho Jurídico-Empresarial y Jurídico-Comunitario han pasado a ser de seis. En el caso de los estudios jurídico-empresariales, los alumnos terminarán sus estudios con la titulación propia de la Universidad y dos títulos oficiales: Licenciado en Derecho y Diplomado en Ciencias Empresariales.

También tiene una duración de seis años el título propio en Dirección y Gestión Inmobiliaria.

Las nuevas titulaciones son:

Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Administración:

Licenciatura en Derecho, con Diploma en Derecho Privado;

Diplomatura en Relaciones Laborales. (En este momento, todavía pendiente de aprobación por el Patronato)

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales:

Título propio en Dirección y Gestión Inmobiliaria, unido a la Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas.

Facultad de Humanidades:

Título propio en Comunicación Empresarial, dentro de la Licenciatura en Periodismo;

Título propio en Guionista y Realizador de Cine y Televisión, de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual;

Itinerario de Gestión del Patrimonio Cultural, en la Licenciatura en Humanidades;

Itinerario en Humanidades Contemporáneas, en la misma Licenciatura;

Licenciatura en Documentación, con los siguientes dos títulos propios:

Título propio en Archivística;

Título propio en Museología;

Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, con título propio en:

Marketing Directo y Relacional

Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas:

Título propio en Ingeniería Ambiental, ligado a la Licenciatura en Farmacia;

Diplomatura en Nutrición Humana y Dietética.

NUEVOS NOMBRAMIENTOS EN LA U.S.P. CEU

El Patronato de la Universidad, a propuesta del rector, José T. Raga Gil, aprobó los nombramientos de tres nuevos vicerrectores, cuatro vicedecanos, un vicesecretario general, una secretaria y un vicesecretario de Facultad.

Vicerrectores: Eduardo Nolla Blanco, encargado de la Coordinación del Campus de Moncloa y de Relaciones con la Dirección General de la Fundación Universitaria San Pablo CEU; Miguel Fernández Braña, Investigación

y Coordinación del Campus de Montepríncipe, y Enriqueta Gallego Díez, como vicerrectora de Alumnos.

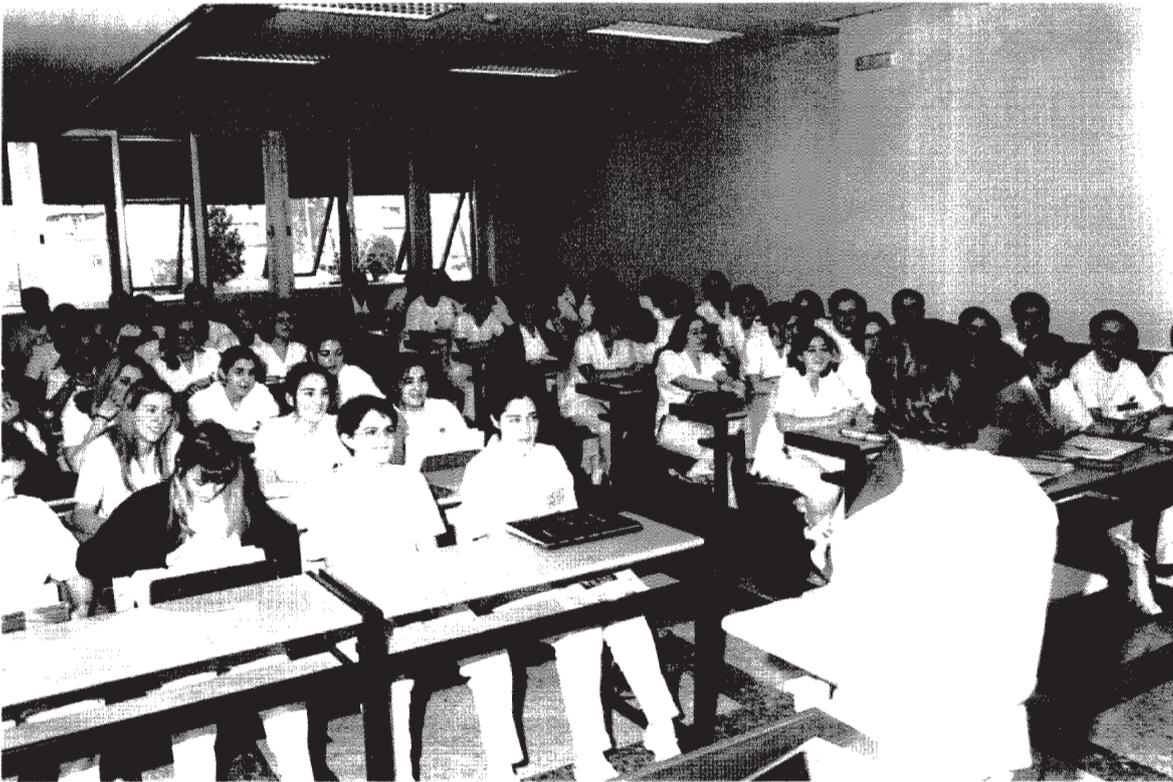
Nuevo vicesecretario general de la Universidad: Francisco Torres González, actual secretario académico de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, ligado a la Fundación Universitaria San Pablo CEU desde 1962.

Vicedecanos: José Rodríguez Vilamor, de la Facultad de Humanidades; José Peña González, de la Facul-

tad de Ciencias Jurídicas y de la Administración; Justo Sotelo Navalpotro, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y Javier Gutiérrez Mañero, de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas.

Nueva secretaria académica en la Facultad de Humanidades: Isabel Abradelo de Usera.

Nuevo vicesecretario académico de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: José Conde Sánchez.



Alumnos de 2º curso de Enfermería al inicio de una de las clases teóricas. Con anterioridad habían realizado seis horas de prácticas en las diversas plantas del Hospital

**Escuela Universitaria de Enfermería del Hospital
Militar Central Gómez Ulla**

DIEZ HORAS DIARIAS DE TRABAJO PARA FORMARSE EN ENFERMERÍA

- **Ciento diecinueve alumnos de la Universidad San Pablo CEU reciben formación teórica y práctica en el Hospital Central Gómez Ulla**
- **“Todo el personal del Hospital, afirma el coordinador de la Escuela, doctor Sánchez Mayorga, está muy ilusionado y entregado a la docencia de los futuros diplomados en Enfermería”**

**Texto: José Antonio Martín Aguado
Fotos: Juan Carlos Garrido Larruga**

Ocho menos cuarto de la mañana del viernes 12 de febrero. Más de un centenar de jóvenes, alumnos de la Escuela Universitaria de Enfermería del Hospital Militar Central Gómez Ulla van llegando a los vestuarios para cambiar sus ropas de abrigo por la bata blanca, en la que están grabados los logotipos del Hospital y de la Universidad San Pablo CEU.

La mañana madrileña está sacudida por un viento gélido, que arrastra el frío desde las cumbres nevadas del Guadarrama hasta los altos de Carabanchel. En metro o en autobús, los jóvenes van llegando hasta las puertas del Hospital. Algunos vienen de barrios próximos, pero otros se han desplazado desde Villalba y otros pueblos de la periferia. Casi a la carrera, atraviesan la zona de aparcamiento, hasta alcanzar la entrada que da acceso a las instalaciones de la Escuela. Mientras se frotan las manos, ateridas por el frío, chicos y chicas se intercambian los “buenos



El coordinador académico, Antonio Sánchez Mayorga, durante la entrevista

días” y se dirigen, presurosos, hacia los vestuarios. A las ocho en punto, tienen que estar, vestidos con la ropa reglamentaria, en las diversas plantas que cada uno tiene asignada. Comienza para ellos una jornada que se prolongará hasta las seis de la tarde.

UN PROYECTO MODÉLICO

En marzo de 1997, la dirección del Hospital Militar Central Gómez Ulla, que un año antes había conmemorado el centenario de su creación, recibió el encargo de las autoridades sanitarias del Ministerio de Defensa de preparar un proyecto docente para crear una Escuela Universitaria de Enfermería, donde se pudieran formar, entre otros, parte de los alumnos que iban a iniciar, en septiembre de ese año, esta especialidad en la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas de la Universidad San Pablo CEU. El resto de los alumnos de la Diplomatura en Enfermería recibirían la enseñanza preceptiva en el Hospital del Aire, centro sanitario con el que la Fundación Universitaria San Pablo CEU firmó un convenio de colaboración en 1992 para crear su primera Escuela Universitaria de Enfermería.

Para la puesta en marcha de la Escuela del Gómez Ulla, la dirección del Hospital eligió a dos prestigiosos profesionales de Medicina y Enfermería: el doctor Antonio Sánchez Mayorga, especialista en Medicina Nuclear, y María Victoria González Gutiérrez, enfermera. Como coordinador académico y coordinadora-adjunta, el doctor Sánchez Mayorga (comandante médico) y María Victoria González (teniente

DUE) han logrado llevar a la práctica un proyecto modélico de enseñanza, con el que se sienten plenamente identificados los alumnos, como pudimos comprobar durante nuestra visita. Al éxito de este proyecto han contribuido también los profesionales del Hospital, médicos, enfermeras y auxiliares, que participan en el mismo, y muy especialmente sor María Luisa Luquin, enfermera e Hija de la Caridad, quien, desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde, está volcada en la atención a los alumnos.

IMAGEN DEL HOSPITAL

La Escuela Universitaria de Enfermería cuenta con dos aulas, dotadas de material moderno, en las que alumnos y alumnas reciben la formación teórica, de tres a seis o seis y media de la tarde. También dispone de una sala de demostración, donde, además de las enseñanzas sobre cuidados básicos, se imparten algunos seminarios, y de un acogedor despacho, donde coordinadores y tutores se reúnen con los alumnos. En este despacho hablamos con el doctor Sánchez Mayorga.

- En estos momentos, nos dice, hay 119 alumnos de la Universidad San Pablo en la Escuela. De ellos, 62 (52 chicas y 10 chicos) pertenecen al primer curso y hace una semana que se han incorporado al Hospital, después de haber cursado el primer semestre en las instalaciones que la Universidad San Pablo tiene en Montepíncipe. Otros 57 alumnos (44 chicas y 13 chicos) están en segundo curso y llevan en el Centro desde septiembre.

- ¿Qué supuso para el Hospital Gómez Ulla la creación de la Escuela de Enfermería?

- La puesta en marcha de la Escuela constituyó un reto muy importante para todos los profesionales del Hospital. Pensamos que todo gran hospital, y especialmente éste, como Hospital Militar Central, debe tener una formación adecuada en Enfermería, con objeto de completar la labor que se realiza en el campo asistencial y de investigación. Desde hace años, en este Hospital se forma a alumnos de Medicina, gracias al convenio que existe con la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. La dirección del Hospital quería hacer extensiva esta docencia a la especialidad en Enfermería. Hubo, por supuesto, que hacer grandes cambios, pero la adaptación, aunque difícil, se ha logrado, ya que se ha conseguido que el máximo número de profesionales del Hospital estén implicados en la docencia.

- Desde el punto de vista académico, ¿cómo va-

lora la formación que reciben los alumnos?

- Sinceramente, muy bien. En estos momentos, son más de sesenta los profesores que, de una u otra forma, están vinculados a la Escuela Universitaria de Enfermería, y existe tanta ilusión y todo el personal ha acogido con tantas ganas el proyecto que, en cierta manera, nos desborda la ilusión y nos falta un poco de experiencia, ya que todavía estamos en el segundo curso de la diplomatura. Lo más positivo es que los alumnos, en conjunto, están contentos, porque, vayan donde vayan, a planta, a consulta o a quirófano, siempre hay un profesional que, al mismo tiempo, es docente de la Escuela.

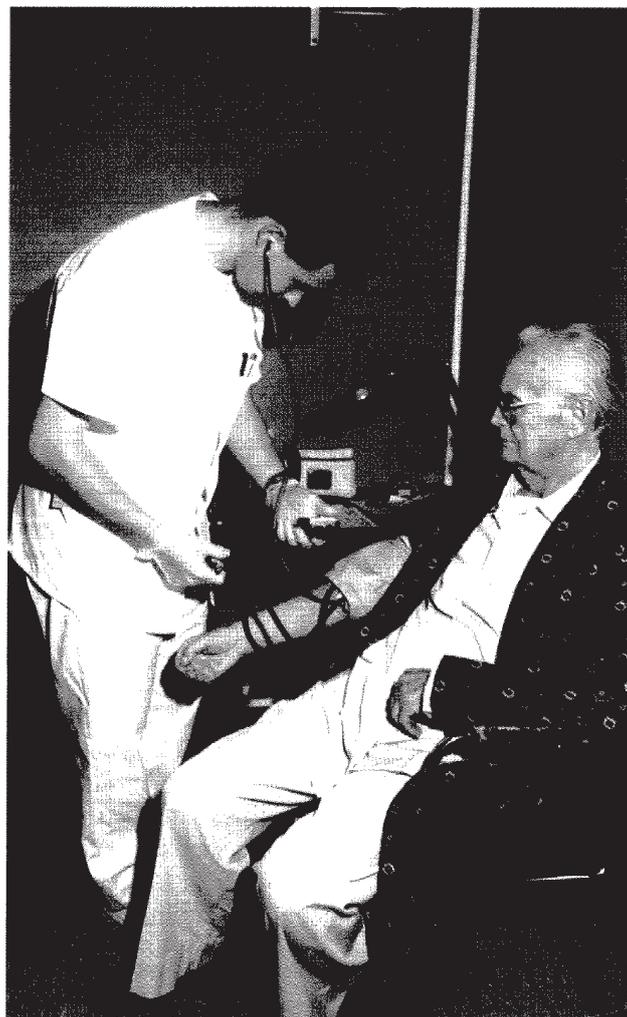
FORMACIÓN INTEGRAL

- Como profesional de la Medicina, ¿qué opina del trabajo de Enfermería?

- Como algo absolutamente nuevo. Me explico. Yo terminé los estudios de Medicina hace veinte años. Entonces existían los Ayudantes Técnicos Sanitarios (ATS), cuya formación no era universitaria. Hoy, la carrera de Enfermería se corresponde con una diplomatura universitaria, con lo cual la formación ha cambiado por completo. Se han clarificado funciones y, lo que es más importante, los alumnos y alumnas reciben una formación más completa, más integral. Creo que todavía se puede seguir avanzando y, como profesional de la Medicina y enamorado de ella, me gustaría que los diplomados en Enfermería pudieran acceder a la licenciatura, para que pudieran ser profesores titulares de su especialidad.

- Y desde el punto de vista humano, ¿qué se les pide a los profesionales de Enfermería?

- Se les pide absolutamente todo: profesionalidad, entrega, responsabilidad, comprensión, etc. Sin embargo, la recompensa que recibe no se corresponde con lo que se les pide y se les exige. Su nivel remunerativo en la escala de Sanidad es bajo y, sin embargo, el sistema formativo es quizás el más exigente en la Sanidad. Los planes de estudios comprenden tal número de horas teóricas y prácticas que se podrían comparar a las de cualquier licenciatura. En resumen: veo la profesión como llena de exigencias, de responsabilidades, llena de horas robadas a la familia, pero muy poco recompensada, tanto económica como profesionalmente.



Sobre estas líneas, un grupo de alumnas recibe formación práctica sobre atención a los enfermos. A la izquierda, el alumno Daniel Martínez toma la tensión a un paciente

María Victoria González, coordinadora-adjunta

“EL ALUMNO NUNCA ESTÁ SÓLO”

“El trabajo de prácticas es duro, pero proporciona al alumno experiencia, profesionalidad y seguridad”



María Victoria González Gutiérrez, coordinadora adjunta de la Escuela de Enfermería

María Victoria González Gutiérrez es coordinadora-adjunta de la Escuela Universitaria de Enfermería. De ella depende, pues, la formación clínica y la enseñanza práctica que los alumnos reciben en las diversas plantas del Hospital Militar Central Gómez Ulla. En la conversación que mantenemos con ella nos explica cómo realiza su trabajo.

- Se trata, nos dice, de un trabajo complicado, porque forma parte de la formación integral que queremos dar a los alumnos. Es una fase muy dura, pero,

una vez superada, los alumnos podrán acceder al mercado laboral con una enorme experiencia, una gran profesionalidad y una amplia seguridad. Intentamos que la formación práctica sea lo más completa posible y esté integrada en el conjunto de conocimientos teóricos que adquieren los alumnos.

- ¿Qué metodología se sigue en la impartición de las prácticas?

- Dependiendo del curso y de las horas que contempla el plan de estudios, los alumnos se distribuyen en las unidades de Enfermería. En cada uno de los lugares del Hospital, en que trabaja una enfermera, hay un alumno, de forma que todo el personal de Enfermería (enfermeras y auxiliares) está integrado en la docencia de los alumnos de la Escuela. En el primer curso de la Diplomatura, los alumnos pasan

seis meses en el Hospital, durante los cuales hacen dos rotaciones por las unidades de Enfermería, de forma que alcancen los objetivos planteados para esta primera fase, como son los cuidados básicos. En esta etapa, los auxiliares de enfermería desempeñan un papel muy importante en la formación de los futuros diplomados. En el segundo curso tratamos de que el mayor número posible de alumnos pasen por el mayor número de servicios. Hacen tres rotaciones, con lo cual pueden completar su formación.

TUTORÍAS

- ¿Cómo se prepara a los alumnos para el primer contacto con los enfermos?

- Cuando llegan al Hospital, los alumnos de primer curso asisten a varios seminarios preclínicos, en los que se les proporciona la formación básica sobre la estructura y funcionamiento del Hospital, así como sobre las técnicas más simples que después van a utilizar en las plantas. En estos seminarios realizan también un mini-curso sobre prevención de riesgos, tanto para el alumno como para el propio enfermo. De esta forma, cuando el alumno se incorpora a una unidad, lo hace con una cierta seguridad.

- ¿Cómo es ese primer encuentro del alumno con el enfermo?

- Ocurre como cuando nos enfrentamos a algo nuevo. El alumno, por lo general, experimenta un estado de expectación, de ansiedad, de cierto temor, pero que logra superar porque ha elegido conscientemente una profesión que le gusta. Por otra parte, el alumno nunca está solo, ya que siempre tiene la ayuda de una enfermera o de una auxiliar. Además, contamos con un sistema de tutorías que constituye el vínculo natural del alumno con la Escuela. Cada tutor tiene diez alumnos, a los que dedica varias horas a la semana. Los alumnos comunican a su tutor los problemas o dificultades, tanto personales como docentes, y éste los traslada al equipo de coordinación, a fin de que podamos solucionarlos.

- ¿Se ha dado el caso de algún abandono por problemas graves?

- Ninguno. De los alumnos que finalizaron el primer curso el año pasado no se han incorporado tres al segundo curso, pero ha sido porque obtuvieron plaza en otros centros de enseñanza más próximos a su lugar de residencia.

- Personalmente, ¿se siente satisfecha con su trabajo?

- Bastante. Creo que estamos consiguiendo los objetivos que nos marcamos cuando comenzamos a elaborar el proyecto académico de la Escuela, si bien cada curso nos plantea nuevas exigencias.

LOS ALUMNOS SE MUESTRAN ENCANTADOS CON SU TRABAJO

Acompañados de María Victoria González, nos trasladamos hasta la planta octava del Hospital, donde se encuentra la Unidad de Cirugía General. Varios alumnos de la Escuela de Enfermería entran y salen de las diversas habitaciones, en las que se recuperan los pacientes. Algunos alumnos llevan gráficas que enseñan a las enfermeras profesionales, mientras otros consultan sobre el tipo de medicamento que han de suministrar al enfermo. Con la autorización de la enfermera responsable de la planta, hablamos brevemente con algunos de los alumnos.

Daniel Martínez Cortijo cursa 1º de Enfermería y hace una semana que ha iniciado su primer período de prácticas. Está contento con su trabajo y además se siente, en cierto modo, mimado, ya que es el único chico que forma parte del grupo de alumnos que trabajan en esta planta.

- Estoy encantado con mi trabajo. Me he encontrado con personas que me quieren y esto me ayuda. Elegí Enfermería porque tengo varios familiares que trabajan en la Sanidad. En la planta que estamos ahora nos encontramos continuamente ocupados y estamos aprendiendo muchas cosas.

María Angeles Secilla Buenadicha es una joven cordobesa. Natural de Baena, cursa como Daniel 1º de Enfermería. "Los seis meses que hemos pasado en las instalaciones de Montepríncipe -nos dice- han sido muy duros, pues hemos tenido que estudiar mucho. Ahora, en el Hospital, hemos comenzado a tomar contacto con los enfermos y esto me estimula. Lo malo es el horario, ya que, a las ocho de la mañana, tenemos que estar en planta. Pero todo se supera, cuando hay interés por adquirir una buena formación, como nos ocurre a nosotras".

Lorena Benito Sopeña se encuentra ya en su segundo año de formación. Ya ha realizado prácticas en diversas plantas del Hospital.

- **¿Por qué elegiste la carrera de Enfermería?**

- Porque me gusta ayudar a los demás, especialmente en estos momentos que son tan duros para las personas que sufren alguna enfermedad.

- **¿Estás contenta con la formación que recibes?**

- Sí; aquí todo es fenomenal. Encontramos mucha ayuda por parte de las enfermeras y de los tutores.

Lidia Martínez Crespo es madrileña y acaba de iniciar, como alumna de 1º, las prácticas en el Gómez

Ulla. Cursó los estudios de Bachillerato y de COU en centros públicos. Quería hacer Enfermería y, entre las diversas ofertas, eligió la Universidad San Pablo CEU.

- **Durante los seis meses que has pasado en Montepríncipe, ¿qué te ha parecido el ambiente CEU?**

- Magnífico, de verdad. He hecho muchas amistades, aunque, al dividirnos para venir al Hospital, me ha costado separarme de algunos compañeros.

- **¿Cómo llevas lo del horario?**

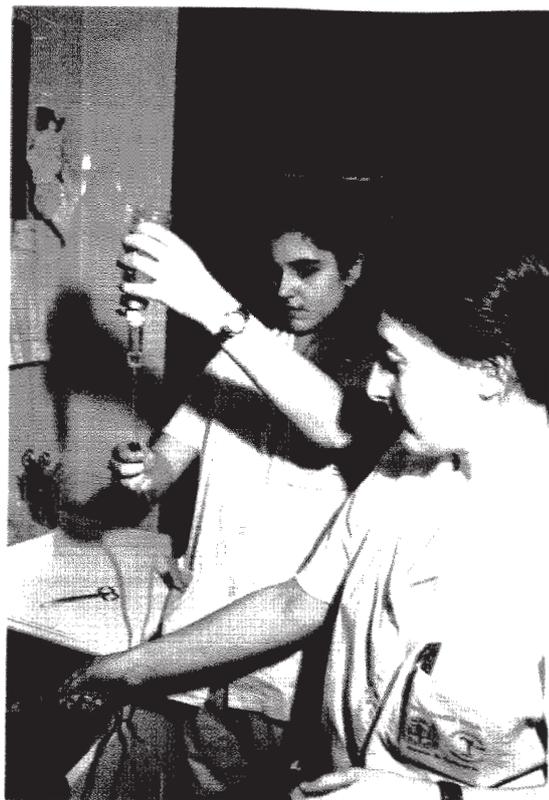
- El horario es duro. Yo vengo al Hospital en metro y tengo que madrugar bastante. Pero estoy contenta, porque estoy haciendo algo que siempre he deseado: ayudar a los demás.

Arantxa Krauss Herrero tiene 21 años y éste es su segundo curso en la Escuela de Enfermería. En estos momentos se encuentra realizando las prácticas en la Unidad de Oncología.

- El trabajo en Oncología es durísimo, nos comenta, pero me está ayudando mucho para mi formación personal, porque te das cuenta de que, algunas veces, te preocupas por cosas insignificantes, cuando existen unos problemas muy graves, como puedo comprobar cada día con los enfermos.

- **¿Piensas en alguna especialidad para tu futura vida profesional?**

- Me gustaría hacer matrona, aunque esta especialidad es muy difícil.



Dos alumnas de la escuela de Enfermería en el momento de comprobar el funcionamiento de un equipo de suero

REPORTAJE GRÁFICO



En esta página recogemos algunos de los momentos de la larga jornada de trabajo que los alumnos realizan en la Escuela Universitaria de Enfermería.

En la fotografías de la parte superior, M^o Angeles Secilla, Lorena Benito, Daniel Martínez, Lidia Martínez y Arantxa Krauss, durante un momento de la entrevista. A la izquierda, dos alumnas realizan prácticas de vendaje. Sobre estas líneas dos alumnos consultan con la responsable de planta.



Junto a estas líneas, María Luisa Luquin, enfermera e Hija de la Caridad, y alumnos de 1^o durante una clase teórica



CONVENIO DE MECENAZGO ENTRE LA FUNDACIÓN Y OCASO, S.A.

**Permitirá la concesión de becas,
premios y la realización
de prácticas para los alumnos.**

La Fundación Universitaria San Pablo CEU y la empresa de seguros Ocaso S. A. firmaron, el pasado 18 de diciembre, un Convenio de Mecenazgo, el cual contempla la concesión de becas y de premios, así como prácticas empresariales para los alumnos de los diversos centros docentes de la Fundación. Este importante Convenio de Mecenazgo, gestionado por el Departamento de Mecenazgo del Área Económica y Financiera de la Fundación, comprende los siguientes aspectos:

- Becas OCASO-CEU. La empresa Ocaso otorgará, cada año, diversas becas para la realización de estudios de aquellos alumnos de la Fundación Universitaria San Pablo CEU que, teniendo un buen expediente académico, no puedan continuar su formación por carecer de medios económicos.

- Premios OCASO al Rendimiento Académico. La finalidad de estos premios es recompensar a aquellos alumnos que, con independencia de su nivel de ingresos, posean los mejores expedientes académicos.

- Prácticas empresariales OCASO-CEU. La empresa Ocaso se compromete a facilitar la realización de prácticas para los alumnos de los últimos cursos de las Facultades de Ciencias Jurídicas y de la Administración y de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad San Pablo CEU, así como para los alumnos del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives.

- Patrocinio de la revista INTERCEU. Mediante la inserción de anuncios publicitarios.

- Patrocinio de actividades. Además de lo acordado en el Convenio de Colaboración, Ocaso ha mostrado su interés en patrocinar algunas de las actividades que se desarrollan en los distintos Centros de la Fundación.

SEGUROS PARA LOS ALUMNOS

El Convenio de Mecenazgo, suscrito entre la Fundación Universitaria San Pablo CEU y Ocaso ofrece otro aspecto de gran interés para el alumnado, como es la contratación del Seguro "In itinere" y el "Seguro Colectivo de Continuación de Estudios". El primero cubre los accidentes que pudieran sufrir los asegurados durante los desplazamientos, al ir o volver desde su domicilio o lugar de residencia hasta el Centro docente donde reciben la formación. Aspectos más destacados: se trata de un Seguro gra-



Edificio emblemático de la Compañía de Seguros Ocaso

tuito; no tiene límite de edad; los capitales son acumulables a cualquier otro Seguro; la asistencia farmacéutica es ilimitada durante 365 días y los asegurados pueden disponer de un amplio cuadro de clínicas concertadas.

Por su parte, el "Seguro Colectivo de Continuación de Estudios" garantiza, en caso de fallecimiento del asegurado (persona o personas que sufragan los costes escolares), la continuidad de los estudios del alumno.

OCASO, UN GRUPO PIONERO

Como Compañía de Seguros, Ocaso se fundó en 1920, en unos momentos en que el sector asegurador en España era aún incipiente y, por supuesto, la difusión de productos aseguradores para particulares era prácticamente inexistente. En los 79 años transcurridos desde entonces, el panorama económico, en general, y el asegurador, en particular, se han transformado radicalmente.

UNA FRENTE DELATORA DE UN GRAN TALENTO

Cuando las manos sensibles del escultor Santiago de Santiago trabajaban el barro tierno del que saldría este busto de D. Ángel Herrera Oria, tenía como referencia una fotografía de los años treinta que cuelga de la "Galería de Presidentes" en la ACdP. Había cambiado impresiones con algunas personas que lo trataron en vida, pero tuvo que escudriñar esa foto hasta que se decidió a plasmar la imagen -son sus palabras- "de un hombre maduro, luchador, voluntarioso y contentidamente apasionado, con una frente delatora de un gran talento".

Estas palabras, pronunciadas como epílogo del acto de presentación del libro "De periodista a cardenal" de D. José M^a García Escudero, sirvieron para presentar también este busto de Don Ángel ante más de 200 personas congregadas en el Salón de Grados de la Universidad San Pablo CEU, el pasado 9 de marzo.

Previamente, D. José Tomás Raga Gil, Rector de la USP, dejó constancia de la necesidad que tenía el CEU de poseer, si no un Ángel Herrera de carne y hueso, sí una sólida representación de sus rasgos humanos, extraídos por una mano maestra en el arte de la penetración y de la sensibilidad.

Dieciocho reproducciones de este busto en bronce, con un peso aproximado de 60 kilos han sido distribuidos entre los centros educativos de la Fundación Universitaria San Pablo CEU. Un paso más, en el camino emprendido por la A.C.de P.



Busto de D. Angel Herrera del escultor Santiago de Santiago y la Fundación Pablo VI para la difusión de la vida y obras de D. Ángel Herrera Oria, como entidades promotoras de su Causa de Canonización.

OCASO CUENTA CON 289 OFICINAS

Lo mismo ha sucedido con Ocaso, que se ha convertido, de pequeña sociedad limitada, en el actual conglomerado de empresas, conocido como "Grupo Ocaso", con un volumen de negocio superior a los 66.768 millones de pesetas.

Desde su posición de liderazgo en el ramo de Decesos, el "Grupo Ocaso" ha ido creciendo y desarrollándose a través de la constitución de un grupo de empresas, cuya matriz es Ocaso, S. A. De esta forma, el abanico de su oferta no sólo da respuesta a cualquiera de las necesidades de aseguramiento que puedan plantearse en el segmento de mercado de particulares y PYMES, sino que también ocupa posiciones de fuerte y sólido liderazgo en el segmento de Multirriesgos, concretamente en los ramos de Hogar y de Comunidades, además de mantener importantes posiciones en otros ramos, como el de Vida y Accidentes.

FRUTO DE LA ESPECIALIZACIÓN

La oferta aseguradora se completa con otras actividades desarrolladas por el resto de empresas del Grupo Ocaso, como son:

Seguros de Automóviles y Asistencia Sanitaria, a través de Aseguradora Universal; servicios financieros ("Crediter") e incluso del reaseguro ("Ocaso Re"). El Grupo lo completa Eterna, compañía de Seguros de Decesos con sede en Barcelona.

El grupo de empresas Ocaso está constituido por una amplísima red comercial, con 289 oficinas que cuentan con unos 12.000 agentes y más de 1.250 empleados. En este sector comercial, la empresa realiza fuertes inversiones en formación y desarrollo, como vía fundamental para alcanzar nuevas y más importantes cuotas de mercado.

La especialización en el segmento de mercado de particulares ha sido eje fundamental que ha marcado la política del Grupo Ocaso en su permanente adaptación a las exigencias del mercado asegurador. Ello le ha permitido alcanzar en 1998 una facturación superior a los 59.000 millones de pesetas. Junto a este crecimiento, hay que destacar el fuerte incremento experimentado en cuanto a los productos de Vida y la constante actividad en investigación y desarrollo, lo que influye en la renovación permanente de una cartera de productos aseguradores de vanguardia.

JÓVENES ABOGADOS DEL ABAT OLIBA, TRABAJAN POR LA FORMACIÓN CONTINUADA

A través de la Asociación que han constituido organizan conferencias y “aperitivos jurídicos”

Los problemas reales, la dureza del ejercicio profesional, junto con el hecho de competir frente a la experiencia de la que carecemos por nuestra juventud nos llevó a adoptar una actitud activa, de dejar atrás la indiferencia que muchos padecen, pero no reconocen.

Esta es la intención, con la que nace la «Associació de Joves Advocats Abat-Oliba», un grupo de amigos que pretende ofrecer a los licenciados o estudiantes de post-grado, la oportunidad de mantener un vínculo con el aprendizaje, desde una vertiente práctica, actual, que se adapte a las necesidades de todos ellos.

Para la consecución de esta ambición, creímos interesante el poder reunirnos de vez en cuando y charlar sobre las dudas y problemáticas que suelen producirse cuando el estudiante se transforma en abogado y se da cuenta de sus defectos y problemas cotidianos.

Por ello, y con la firme voluntad de convertir nuestras ideas en realidades, durante el año pasado, y en activa colaboración con el C.D.E.S. Abat-Oliba, nos propusimos realizar diversas actividades para los recién licenciados enraizados en el derecho de empresa.

CICLO DE CONFERENCIAS

Todo ello ha cristalizado en un primer ciclo de conferencias, denominado «Cuatro momentos en la vida de las sociedades mercantiles» realizado el año pasado, y del cual ya estamos organizando el segundo ciclo para el presente mes de abril, ante la buena acogida que tuvo entre los jóvenes abogados de Barcelona.

Conscientes de las dificultades horarias

y del cansancio que conlleva la semana laboral, preparamos las ponencias en horas que puedan permitir la asistencia de los abogados y recién licenciados y las estructuramos de forma dinámica, en un plazo de tiempo no muy extenso, para no caer en el riesgo de aburrir a los asistentes o recordar la época de las lecciones magistrales.

APERITIVOS JURÍDICOS

Ello está siendo posible gracias a la ayuda inestimable de algunos profesores de la universidad que nos han apoyado en todo momento, ofreciéndonos parte de su tiempo, y que se han ido convirtiendo en nuestro punto de referencia para alcanzar el grado de madurez y profesionalidad con el que están representando al mundo del derecho.

Próximamente, también realizaremos los llamados «aperitivos jurídicos», consistentes en charlas, sobre problemas cotidianos que se plantean en nuestros despachos, junto con jueces, registradores, o abogados, dispuestos a ofrecer su experiencia y conocimiento en un ambiente relajado, alrededor de un desayuno o de una buena mesa.

Esta necesidad de compartir las ganas de conocer y aprender, creemos que vale la pena reforzarla y ampliarla, a través de colaboraciones activas con instituciones públicas, privadas, empresas, abogados, puesto que todos y cada uno de sus com-



El equipo directivo de la Asociación integrado por: David Urbistondo, Alex Salahuja y Ana Belén Benitez

ponentes han tenido las dudas que hoy nos llevan ante vosotros, para darnos a conocer, y reclamar vuestra colaboración y confianza, para un proyecto común: la preparación para atender los retos del futuro, en base a una formación continuada, acorde a las realidades actuales, y que nos lleve a un cambio generacional natural, sin artificios, en definitiva, a una revolución silenciosa.

**A.J.A / ASSOCIACIÓ DE JOVES
ADVOCATS ABAT-OLIBA**



Estado actual que ofrecían las obras de la futura Universidad Cardenal Herrera CEU a mediados de febrero pasado

EL CONSELL APRUEBA EL PROYECTO DE LEY DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA CEU

El Consell de la Generalitat Valenciana aprobó, en el pleno celebrado el pasado 26 de enero, el proyecto de ley de creación de la Universidad Cardenal Herrera Oria, promovido por la Fundación Universitaria San Pablo CEU, que será la primera universidad privada de la Comunidad Valenciana.

El próximo trámite administrativo es la aprobación de la ley por las Cortes Valencianas. A partir de ese momento, la Universidad Cardenal Herrera CEU incorporará progresivamente nuevas titulaciones a su actual oferta académica. Las tres nuevas carreras que está previsto impartir son: la Licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración, el Segundo Ciclo de la Licenciatura en Investigación y Técnicas de Mercado y tres diplomaturas del Área de Ciencias de la Salud: Enfermería, Podología y Fisioterapia.

Para acometer este proyecto, la Fundación San Pablo CEU está construyendo nuevas instalaciones en Alfara del Patriarca que albergarán tanto la infraestructura docente - aulas, biblioteca, laboratorios, platós de televisión y estudios de radio - como espacios complementarios destinados a jardines y campos deportivos. Este nuevo campus supone a la Fundación San Pablo una inversión de 2.500 millones de pesetas. El primero de los edificios levantado sobre un solar de 3.500 metros cuadrados y con una superficie pisable de 17.000 metros cuadrados, tiene un coste

de 1.500 millones y estará finalizado en el mes de agosto. En él se ubicarán aulas y despachos departamentales para las licenciaturas de Derecho y Ciencias de la Información.

El próximo edificio que está previsto licitar es la Biblioteca, con más de 3.000 metros cuadrados de superficie, y con capacidad para atender a más de 700 alumnos. A continuación, está prevista la construcción de un tercer edificio que comprenderá los estudios audiovisuales. Los edificios están separados por una amplia zona verde, donde quedan incluidas las chimeneas del antiguo "rajolar" de Alfara.

Este nuevo proyecto docente comenzó su andadura el 28 de marzo de 1998 con la aprobación por unanimidad del Patronato de la Fundación San Pablo. Tres días después, el 31, obtuvo el dictamen favorable del Consejo Interuniversitario valenciano.

PREMIOS ÁNGEL HERRERA PARA ALUMNOS Y PROFESORES DEL CEU DE VALENCIA

Tres premios a la mejor labor de investigación, cuatro premios al mejor alumno de cada centro y el premio Ángel Herrera a la Solidaridad han sido concedidos, en la convocatoria de los Premios Ángel Herrera de este año, a alumnos y profesores de los Centros de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en la Comunidad Valenciana. El 25 de enero, durante el acto institucional celebrado en Madrid con motivo de la festividad de la Conversión de San Pablo, se hizo entrega de los galardones a los premiados.

En esta edición han sido galardonados con el Premio Ángel Herrera a la mejor labor de investigación tres proyectos de profesores del CEU San Pablo en la Comunidad Valenciana. En el **Área de Ciencias Experimentales** se ha premiado el trabajo del profesor de Veterinaria Vicente Martínez Perea sobre la caracterización de mecanismos nerviosos y endocrinos implicados en el control de la función gastrointestinal, un área de estudio que en los últimos años se ha dado en denominar Neurogastroenterología.

En el **Área de Humanidades** ha resultado galardonado el equipo de investigación formado por los profesores de Cien-

cias de la Información Francesc Andreu Martínez Gallego, Inmaculada Rius Sanchis, Enrique Bordería Ortiz y Antonio Laguna Platero. Este equipo trabaja desde 1986 en la recopilación de la historia del periodismo valenciano, línea de investigación inexistente en la Comunidad Valenciana hasta entonces. Una decena de libros sobre esta materia, artículos y colaboraciones en diversas publicaciones han hecho que el nivel de la Historia de la Comunicación impartida en Valencia por este grupo de profesores sea similar al de las Universidades de Madrid y Barcelona.

Actualmente trabajan en la investigación de la evolución histórica de otros soportes

comunicativos como los audiovisuales y publicitarios y pretenden extender el ámbito de su investigación a los medios informativos de Alicante y Castellón.

En el **Área Politécnica** han resultado premiados los profesores del CEU San Pablo de Elche Antonio Falcó Montesinos y José Valero Cuadra. Su trabajo se enmarca dentro del campo de los sistemas dinámicos, área de la matemática aplicada, que estudia la evolución en el tiempo de sistemas complejos, tales como los procesos físicos y químicos, la evolución de la economía o los procesos en sistemas ecológicos y biológicos.

Los profesores Antonio Falcó y José Valero han realizado estos estudios en colaboración con los grupos de investigación de sistemas dinámicos de las Universidades de Murcia, la Autónoma de Barcelona y la Universidad Politécnica de Kíev (Ucrania).

Los cuatro **Premios Ángel Herrera al mejor alumno de cada Centro** de la Fun-

dación en Valencia han sido concedidos a María José Pelechá García, de quinto curso del Centro de Estudios Jurídicos; Juan Sánchez García, de tercer curso de la Escuela de Diseño Industrial; Olga Ampuero Canellas, de quinto curso de Ciencias de la Información en la sección de Publicidad y Relaciones Públicas, y María Cerneda Badía, estudiante de COU del Colegio San Pablo CEU. Sus brillantes expedientes académicos les han hecho merecedores de este galardón.

Además, el **Premio Ángel Herrera a la Solidaridad** ha sido concedido a la alumna de quinto curso del Centro de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo de Valencia Sabina Díaz Luengo, por su larga trayectoria de colaboración con organizaciones no gubernamentales como Cruz Roja o Manos Unidas.



José María Espinosa, director del CEU de Valencia, junto a los Premios Ángel Herrera



Una de las fotografías de María Sierra, premiadas por la Generalitat Valenciana

DOS ALUMNAS DEL CEU, PREMIADAS POR LA GENERALITAT VALENCIANA

**El certamen fue convocado para conmemorar el
Quincuagésimo Aniversario de la Declaración
de los Derechos Humanos**

Las alumnas María Sierra López y Sabina Díaz Luengo han sido premiadas, en las categorías de fotografía e investigación respectivamente, en el Concurso nacional convocado por la Generalitat Valenciana con motivo de la conmemoración del 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. María Sierra es alumna de segundo curso de la Escuela Superior de Fotografía e Imagen y Sabina Díaz estudia quinto curso en el Centro de Estudios Jurídicos del CEU San Pablo de Valencia.

El trabajo premiado de María Sierra es una colección de seis fotografías en blanco y negro realizadas en un viaje a Marruecos. En ellas ha reflejado la explotación infantil que se produce en las fábricas

de artesanía del país. Este trabajo ha sido merecedor del primer premio del concurso, dotado con medio millón de pesetas.

En la modalidad de trabajo de investigación sobre los Derechos Humanos, obtuvo el primer premio la alumna de Derecho Sabina Díaz Luengo, por el trabajo "El comercio internacional, el desarrollo y la efectividad de los Derechos Humanos". En él, la autora define las características del comercio internacional y defiende que éste no es un fin sino un medio en sí mismo que debe emplearse en favor de los países menos desarrollados. Sabina Díaz ha obtenido también el Premio Ángel Herrera a la Solidaridad que concede la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO



Silvia Torralba Zaragoza y Ada Ferrer Fuertes, ambas sobre estas líneas, se han convertido en Premios Extraordinarios de Bachillerato, haciendo del Colegio San Pablo CEU uno de los pocos institutos de la provincia de Valencia que cuenta con dos premiados entre sus alumnos.

La Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia convoca anualmente a estos Premios solamente a aquellos alumnos cuya media resultante de las calificaciones obtenidas en los tres cursos de BUP, tanto en asignaturas comunes como en optativas, sea igual o superior a 8,5 siendo el 9 el valor numérico máximo. Silvia Torralba y Ada Ferrer cumplían estos requisitos curriculares con un 8.75 y un 8.85 respectivamente.

Ambas se enfrentan ahora a la recta final de COU, Silvia en la opción de letras y Ada en la de biosanitaria. Tanto Ada como Silvia tienen ya bastante claro lo que quieren hacer en el futuro. Silvia quiere estudiar Derecho y probablemente seguirá en el CEU. Ada apuesta por Odontología, una de las carreras que tiene una nota de corte más alta. El próximo mes de septiembre podrán optar al Premio Nacional de Bachillerato.



El decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, presenta al embajador Jesús Carlos Riosalido Gambote, quien aparece a la derecha del decano

Conmemoración del 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

“NO HAY ESTABILIDAD POLÍTICA SIN DERECHOS BÁSICOS”

El embajador Jesús Carlos Riosalido Gambote interviene en el acto organizado por la Facultad de Humanidades

La Universidad San Pablo CEU ha querido unirse a los numerosos actos que, relativos al cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se han realizado en todo el mundo. Una conferencia del embajador Jesús Carlos Riosalido Gambote, una exposición fotográfica inaugurada por la secretaria general de Asuntos Sociales, Amalia Gómez, y un concierto de música europea del siglo XV fueron los actos con los que la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, recordó tan importante efeméride.

En un acto presentado por el decano de la Facultad Luis Escobar de la Serna, en el que no faltaron los agradecimientos a los realizadores de dichos actos, la Asociación Cánovas del Castillo, la Agencia EFE, y las profesoras Dolores Algorta y Concha Casajús, se cedió la palabra a Jesús Carlos Riosalido Gambote, actualmente embajador en misión especial y presidente de la comisión permanente del Comité Nacional del 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, creada por Real decreto de 1997, para conmemorar este hecho.

El conferenciante habló sobre “Los derechos humanos: concepto nuevo, concepto secular. De la filosofía del derecho a la declaración universal de los derechos humanos” En su exposición realizó un breve recorrido por la historia de los derechos humanos,

planteando sus orígenes en las teorías filosóficas de Averroes y Maimónides, dos filósofos de la Córdoba del siglo XII, que plantearon sendas teorías, dentro del marco del Islam y del judaísmo, respectivamente, muy cercanas a lo que hoy consideramos como derechos humanos.

Larga es la historia de estos derechos innatos al ser humano, que hoy vemos reflejados en la declaración conmemorada en 1998, y que desde el siglo XVIII, hasta bien entrado en siglo XX, va tomando forma en disciplinas como la filosofía y el derecho y que hoy encontramos clasificadas en tres generaciones. El señor Riosalido describió una primera generación, que contempla los derechos políticos, tales como el derecho a la vida y que requieren una actitud más pasiva del Estado; una segunda generación, los derechos sociales, dentro del marco de las revoluciones

de 1848, y que contemplan derechos como el trabajo o la educación. Ambas generaciones se encuentran reflejadas ya en el texto de la Declaración de 1948. Pero hay una tercera generación que engloba los derechos al Medio Ambiente, que no asume como tales el derecho internacional, pero que cada vez son más relevantes en el seno de nuestra sociedad, ya que se va tomando conciencia, como derecho al bienestar, del que todos somos responsables.

El embajador Riosalido destacó que no hay paz social sin derechos básicos, que no hay estabilidad política sin derechos humanos; esto es una realidad internacional a pesar de los innumerables casos de impune violación de derechos, que pueden llevarnos a pensar lo contrario. El embajador señaló que "los países que no respetan los derechos humanos y no tiene en cuenta la Declaración llevan el germen de la inestabilidad política dentro de sí".

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

En la inauguración de la exposición fotográfica, seleccionada por la profesora Concha Casajús presentada por el decano, Luis Escobar, estuvieron presentes el embajador Jesús Carlos Riosalido Gambote, así como la secretaria general de Asuntos Sociales del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Amalia Gómez.

Amalia Gómez aplaudió la iniciativa y, parafraseando el lema de la Universidad "In veritate

libertas", dijo que "en los ámbitos en los que se enseña la verdad, y donde se genera la libertad, indudablemente debe darse la denuncia constructiva y, sobre todo, la de los derechos humanos". Destacó que la necesidad es tan grande que, si comparamos la temática de imágenes de fotógrafos consagrados con la temática de las fotografías del panel de concurso, hay una sintonía muy grande. Sigue apareciendo el excluido, ya sea mayor, o joven; sigue apareciendo la vulnerabilidad del aislamiento, como sucede con el inmigrante; aparece la mujer, aparece la soledad, aparece la pobreza; ésto es lo que constituye la vulneración de derechos.

Amalia Gómez señaló que la iniciativa invitaba a una visión reflexiva, personal, "porque es la fuerza de un colectivo de personas, que están proponiendo imágenes para ponerlas al servicio de los derechos y al mismo tiempo dar una invitación personal en un registro y en unas claves que cada uno percibe distintas". Destacó la necesidad de apoyar iniciativas así, que conjugan el valor estético y artístico con la denuncia, fruto de una preocupación social.

Los actos de celebración de este cincuenta Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos llegaron a su fin el mismo día de la conmemoración, el 10 de diciembre pasado, con un concierto de música europea del siglo XV a cargo del cuarteto Música Antigua, bajo la dirección musical de Eduardo Paniagua, concierto interpretado en el órgano de papel de Leonardo Da Vinci, construido

por el maestro organero Joaquín Saura, que construyó el complicado instrumento a partir de los bocetos pertenecientes a los Códices de Madrid de don Juan de Espina, canónigo de la Catedral de Sevilla.

**ANA SÁNCHEZ DE
LA MORENA**



Amalia Gómez, secretaria general de Asuntos Sociales, junto al decano, Luis Escobar, y las profesoras de la Facultad de Humanidades, Dolores Algora y Concha Casajús (Foto: Miguel Angel de Santiago)



Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Xunta de Galicia, hace la presentación del libro de José Manuel Otero Novas.

OTERO NOVAS PRESENTA SU LIBRO “DEFENSA DE LA NACIÓN ESPAÑOLA”

El 1 de diciembre pasado tuvo lugar la presentación del libro “Defensa de la Nación española”, del que es autor José Manuel Otero Novas, ministro de la Presidencia en la fase decisiva de la transición democrática. La presentación se desarrolló en el Salón de Actos del Colegio Mayor San Pablo y estuvo presidido por Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, a quien acompañaban Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Xunta de Galicia; Iñigo Cavero Lataillade, presidente del Consejo de Estado; José T. Raga Gil, rector de la Universidad San Pablo, y el exministro Rodolfo Martín Villa

“Pocas veces se encuentra un libro con tal riqueza y franqueza de experiencias y reflexiones en torno a las mismas, como se pueden leer en este”. Así se expresó el presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, al referirse a la obra de su gran amigo José Manuel Otero. Fraga destacó el espíritu del libro y lo que el lector debía aprender de él: “mantener una visión clara, prudente y alguna desconfianza ante la situación de nuestro país, pero nunca llegar al pesimismo”. Tras sus palabras, el autor comentó algunas de las ideas que manifiesta en su libro, como el que las características que posee la clase política de un país influyen indudablemente en su futuro, razón por la cual, ha observado, “junto con no pocas virtudes”, dos notas típicas que son su alto grado de profesionalización y su predominante juvenilismo. “Estas notas, al acumularse entre sí, favorecen una visión limitada y a corto plazo de los problemas del país, tendiendo a marginar la necesaria visión prospectiva. Cuando esto ocurre, los ciudadanos tienen el deber de esforzarse por plantear, ante la socie-

dad y sus dirigentes, esos análisis prospectivos que en otros tiempos son aportados directamente por los políticos”. Otero justificó su libro en esta idea y destacó que el progreso del hombre se produce “en el juego de unos ciclos de efectos retornantes después de la lucha de los contrarios”.

LOS NACIONALISMOS

“En mi libro -señaló- expongo algunas líneas políticas actuales que, si coinciden en el futuro con algunos eventos menos dependientes de nuestra voluntad, pueden ser factor de luchas bélicas, salvo que corrijamos esas tendencias y evitemos su concurrencia, lo cual es posible si lo tomamos en serio”. Además, explicó que la fragmentación nacionalista es hoy en día mucho más intensa. “Si yo proclamo mi creencia de que el hombre tiene una porción de libertad esencial o última suficiente para hacerle responsable de una parte de sus actos, también afirmo que sería ciega ante la realidad no valorar en lo social el

principio de la causalidad". Otero manifestó que, en términos sociales, se debe considerar que, siempre que existan o vuelvan a existir ciertos datos o tendencias, normalmente se van a producir unos resultados, cuyas líneas directrices son o serán del tipo de otras que ya se han visto en el pasado, salvo que se corrijan las tendencias del proceso. En este sentido, destacó la necesidad de la formación histórica de los políticos para conocer la realidad, el presente, y para hacer los necesarios ejercicios de prospectiva sobre qué va a ser de su país o de su entorno en veinte o cincuenta años. Porque "sólo quienes desconocen su ignorancia desdeñan para el presente el estudio de las conductas similares o paralelas para el pasado". Desgraciado el país que entrega el poder a gobernantes que, ignorando la historia, no se preocupan por conocerla. Si hemos de mantener España como yo aconsejo y espero, debemos preocuparnos no sólo del Estado, sino de lo que se llama el modelo de so-

ciudad, a lo que dedico la segunda parte de mi libro".

Por su parte, el señor Raga Gil afirmó que era necesario un libro que reuniera una información como la que encontramos en "Defensa de la nación española", y que esté tratada con la "honestidad, objetividad y rigurosidad" con la que ha sido escrito. Sin rehuir ningún tema -señaló- todos los trata con profundidad y especial sensibilidad que garantiza la aceptación de sus contenidos, incluso por los más distantes. Asimismo, Martín-Villa se refirió en su intervención al servicio público y político que ofrece Otero con su libro: "es como un libro de un político con experiencias excepcionales en un momento excepcional". Finalmente intervino Alfonso Coronel de Palma, quien destacó la honestidad de los planteamientos del libro del señor Otero y todo lo que da que pensar su lectura, especialmente las reflexiones que surgen sobre Europa.

PATRICIA NAVARRO

Otero Novas: "Soy respetuoso con las tendencias de las distintas regiones de España"

Una vez finalizado el acto de presentación del libro "Defensa de la Nación Española", entrevistamos a su autor, José Manuel Otero Novas.

- ¿Qué le ha llevado a escribir un libro como este?

- Yo creo que siempre hay que preocuparse por el bien de los demás y no hay que guardar las propias ideas, sino exponerlas sin pretender que uno tiene toda la razón. Hay que estar abierto a todas las opiniones de los demás y someterlas a debate, porque con frecuencia lo que ocurre es que seguimos avanzando en la vida sin debatir suficientemente las ideas que nos afectan a todos.

- ¿A quién va dirigido su libro y qué le gustaría que sintiera cuando lo leyera?

- Está dirigido a todos; quiero que llegue a todos los que, por supuesto, tengan un interés por su país, por sus ciudadanos y por su futuro. Me gustaría que ese lector deseara que mantuviéramos entre todos a España, porque creo que es algo bueno para todos los españoles actuales y además es una mínima fidelidad con nuestros antepasados.

- ¿Cómo cree que va a reaccionar el lector ante un libro como este?

- Es un libro que defiende la existencia de la Nación, pero está lejos de cualquier exceso. Yo critico los excesos de los nacionalismos regionales de hoy, como he criticado en otros tiempos los excesos del nacionalismo español. Yo estoy en contra de todos los excesos; lo que ocurre es que el que haya criticado en otro momento los excesos del nacionalismo es-

pañol no significa que debemos acabar con España. Soy respetuoso con las tendencias de las distintas regiones de España, pero también con España, y creo que las dos cosas hay que mantenerlas.

- ¿Cual es su visión del futuro de España?

- En mi libro me atrevo a plantear el futuro de Europa, y el de España dentro de Europa, e intento hacerlo con modestia, racionalidad y sin dogmatismo, abierto a todas las soluciones. Hay muchas razones que yo expongo por las que me parece que es "no sensato" asegurar su consolidación definitiva, sabiendo que nuestros antepasados han proclamado fatuamente la misma idea en otras circunstancias y coyunturas. Soy optimista porque creo que las cosas que van mal las corregiremos; confío en ello. La existencia irrenunciable de la nación española parte de un Estado central que tiene competencias propias y exclusivas, ejercitables directamente en todo el territorio de la Nación española común. Esa España confederal con diecisiete comunidades será, o ya está siendo, un mal paso para los ciudadanos de todas las regiones españolas. Creo que es malo, aunque Europa se consolide, porque los intereses españoles serán más baratos de satisfacer si tenemos diecisiete poderes internos efectivos, si bien, entonces hay que reconocer que la estructura europea tendrá la virtud de servirnos de colchón que evite o amortigüe las consecuencias más traumáticas del proceso de dispersión.

PATRICIA NAVARRO



Aspecto que ofrecía el Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU durante la jornada inaugural

En el Centenario de su nacimiento

POETAS Y AMIGOS COMPARTEN EXPERIENCIAS CON VICENTE ALEIXANDRE

La Facultad de Humanidades organizó durante los días 24, 25 y 26 de noviembre pasado el centenario del nacimiento de Vicente Aleixandre, Premio Nobel de Literatura en 1977. Las jornadas de homenaje y estudio del poeta se celebraron en el Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU.

El rector de la Universidad, José Tomás Raga Gil, inauguró las jornadas con una referencia a los ilustres especialistas presentes en el estudio de la trayectoria del poeta. Intervino, después, Carlos Bousoño, miembro de la Real Academia Española, que se refirió a Vicente Aleixandre y a la Generación del 27. En este sentido, destacó al poeta como el miembro que expresó la idea del Grupo con más intensidad.

Posteriormente se sucedieron las ponencias de estudio de la obra del poeta. María Dolores Nieto, profesora de la Universidad San Pablo, habló sobre el amor

y la muerte en la trayectoria poética aleixandrina. Milagros Polo, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, se refirió al signo y símbolo en los poemas del Premio Nobel 1977. Finalmente, tuvo lugar la inauguración de la exposición sobre el autor, formada por fotografías y documentos inéditos, y organizada por la profesora de la Universidad San Pablo, Concepción Casajús.

Durante la segunda jornada, los ponentes analizaron los diferentes aspectos de la poesía aleixandrina. El escritor y amigo del poeta Leopoldo de Luis habló sobre *Historias del corazón*, en cuyo libro el autor conjuga lo existencial con lo amoroso. Así "lo histórico es lo humano y el corazón el símbolo del sentimiento" comentó. Sin embargo, sus versos de esta obra introducen también una visión existencial. "El hombre es un vagabundo continuo y, en este momento, la poesía es un camino que todos tienen que recorrer; el amor aparece como un poema".



La imagen recoge un momento de la intervención de Carlos Bousoño, miembro de la Real Academia Española

Posteriormente, Pilar Palomo, catedrática de la Universidad Complutense, analizó, en nombre de Manuel Alvar, miembro de la Real Academia Española de la Lengua, la obra *Ciudad del paraíso*, y sobre ella dijo que el poeta “se encara con lo que fuera para concebir el poema. La existencia del hombre queda reducida a la mera criatura, pero la ciudad sigue existiendo”. La ciudad es el punto de partida del poeta y su creación es mítica del principio al final. El

poeta descubre un mundo paradisíaco y lo llama por su nombre, aunque no cambie el significado de las palabras, pero las intensifica. El poeta vibra con esa ciudad, que se trata de Málaga, aunque no alude a ella directamente.

La etapa metafísica de Vicente Aleixandre fue el tema sobre el que versó la primera ponencia de la última jornada. Alejandro Duque Amusco, profesor del Luis Vives de Barcelona, analizó *Poemas de la consumación*. A su juicio, esta obra ofrece la alternativa de la vida y así, frente a lo joven, Aleixandre ilustra lo viejo como una postura realista.

El acto de homenaje se realizó frente a la casa del poeta con la intervención de Luis Blanco Vila, profesor de la Universidad San Pablo CEU. “Este poeta español, dijo, echó raíces de poesía viva durante largo en este solar hasta su muerte. Nunca quiso dejar Velintonia”.

MESA REDONDA

En la mesa redonda que tuvo lugar por la tarde intervinieron poetas amigos de Aleixandre. Concha Zardoya explicó su amistad con el autor. “Al final de sus días se sentía en soledad. Yo le escribí un poema *No estás solo*; puso su mano sobre la mía y me ofreció una mirada que aún no he olvidado”.

Rafael Morales fue otro de los poetas que recitó versos aleixandrinos y propios relacionados con el autor. Su sentimiento compartido en estas jornadas en honor al Premio Nobel fue la amistad que “sólo

ella puede perdurar”, comentó. Añadió Morales que le dedicó su primer libro de poemas, el primero que le dedicaban después de la postguerra, cuando parecía que la poesía era la única salida, según agregó.

Asimismo, José Javier Aleixandre, poeta y familiar del autor, explicó desde el punto de vista personal la figura del Nobel. En este sentido describió que el poeta salía poco de casa y que pudo vivir sin trabajar gracias a sus rentas; los libros eran su vida hasta el punto de que Conchita, su hermana, “le tiraba algunos libros”, sin que él se percatara.

Las Jornadas fueron clausuradas por el decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU, Luis Escobar de la Serna., tras el recital de poesía de Vicente Aleixandre.

EVA CAMPOS DOMÍNGUEZ



La exposición recogió esta foto inédita de Aleixandre con Gloria Fuertes, la cual fallecería días después de clausuradas las jornadas. En el anverso de la foto aparece el siguiente texto de Gloria Fuertes: “Vicente, pareces el sultán de BenHami, que sólo las tenía jóvenes, guapas y listas”



El decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, junto a las fotógrafas Isabel Muñoz y Queca Campillo

IV Jornadas de Fotoperiodismo, Diseño y Edición en Prensa

TECNOLOGÍA Y ARTE SE UNEN EN EL CEU

Seis destacadas profesionales analizan la influencia de la imagen en la actualidad

Las IV Jornadas de Fotoperiodismo, Diseño y Edición en Prensa, celebradas los días 10 y 11 del pasado mes de diciembre y organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU, reunieron a seis profesionales femeninas de los campos de la fotografía, el diseño, la historia del diseño y la ilustración. Durante la jornada dedicada a la fotografía se dio a conocer a los ganadores del concurso de fotografía que la Universidad San Pablo CEU organizó con motivo de la conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los premiados fueron: Asunción Cortijo Molina, por su foto "Cadeau, Cadeau", a la que se le otorgó el primer premio; el segundo fue para José Antonio Fuentes García, por la serie "Por, tras y Sin"; y el tercer premio fue para María José Díaz Rodríguez, con la fotografía "Perros desde la calle".

En el acto de inauguración, el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, junto al director del Departamento de Medios Audiovisuales y Tecnología Informativa, Alberto Miguel Arruti, señalaron la importancia de las nuevas tecnologías en disciplinas como la fotografía o el diseño, así como la repercusión de estas nuevas herramientas en las artes antes citadas, como la manipulación gráfica. Fue citada también la influencia de la televisión en las nuevas formas de interpretar la imagen y los nuevos códigos visuales que impone esta influencia.

La primera ponente de las jornadas fue la fotógrafa Queca Cam-

pillo, quien, con una larga trayectoria profesional en prensa, es una de las profesionales más destacadas del panorama español. El Premio Nacional de Fotografía fue dado al conjunto de su obra, en 1980. Su carrera se desarrolla, primero, en el diario *Pueblo* y, más tarde, en la revista *Tiempo*. Vivió de lleno la transición que ella define como "una época difícil para todos".

Queca Campillo se refirió a la fotografía como una imagen llena de simbolismo, que cada uno capta de manera distinta, en función del componente cultural que posee. Su primera información importante llega con la muerte de Carrero Blanco. Esta primera sensación le provocó un miedo enorme que, según Queca, se convirtió en su autodefensa. El miedo a fallar o no conseguir la foto la empujó a superarse para conseguirla por encima de todo. Incluso llegó a olvidar los escrúpulos, al enfrentarse a accidentes automovilísticos o al desagradable accidente de Avianca.

ISABEL MUÑOZ

De la dura fotografía informativa, pasamos a la realidad hecha sueño de la fotografía de Isabel Muñoz, de formación norteamericana. Esta fotógrafa extrae la realidad para que el espectador se cree su propia sensación. Isabel Muñoz es descrita como artista más visual que habladora, en la que arte y técnica se aúnan, siendo la esencia de su trabajo. Sus fotos tienen algo de mágico y misterioso, a lo que ha ayudado la enorme influencia de muchos de los maestros que la fotografía ha dado a lo largo de su vida, como Cartier Bresson, Man Ray o Irving Peen. Isabel Muñoz

utiliza el cuerpo como protagonista en imágenes que abstraen de la realidad, con imágenes que buscan la sensualidad del papel. Ha utilizado la danza como pretexto para hablar del cuerpo y de los sentimientos, ha fotografiado el tango, el flamenco, los toros, la danza oriental, a los contorsionistas, a los luchadores turcos untados de aceite, Camboya, Africa y China así como a las Drag Queens, reinas de la noche.

ISABEL BENITO

Cambiamos la fotografía por el diseño; este diseño que inunda nuestras calles, periódicos, nuestra vida en general con las grandes tipografías y el color sin límite. Isabel de Benito, primera invitada de la tarde, es jefa de diseño en el diario *Marca* y ha trabajado durante años en el *País Semanal*.

De Benito señala que lo curioso de *Marca* es que se vende mucho contando una noticia ya sabida, porque en estas noticias dominan los códigos visuales, integrados en la sociedad, y así se es capaz de comunicar una idea al primer golpe de vista. De Benito apunta que lo interesante del diseño, en todo tipo de revistas o periódicos, es la imaginación.

Lo importante en diseño es la idea y su comunicación, ya que la tecnología se aprende para plasmar lo que pensamos, por eso hay que aprender a utilizar las herramientas, pero teniendo claro que lo importante aquí es pensar, para desarrollar la idea.

RAQUEL PERALTA

Raquel Pelta, historiadora del Diseño, fue la encargada de poner la nota más teórica de las jornadas, con una breve historia de la mujer dentro del diseño, que se destaca por su importancia en países como Estados Unidos y el Reino Unido, mientras que en

España siguen siendo las grandes olvidadas. Las mujeres en este ámbito sufren un terrible vacío y desconocimiento, hasta el punto de que las primeras mujeres que se dedicaron de forma profesional al diseño gráfico en España, a finales del siglo XIX, fueron autodidactas y, de hecho, la verdadera incorporación de la mujer al diseño se produce tras la II Guerra Mundial.

Cataluña es la primera comunidad española que abre una escuela de diseño para mujeres en las que se forman la mayoría de las diseñadoras que trabajan en la actualidad. Los antecedentes son en su mayoría de ilustradoras de libros infantiles, como Dolores Esparza o Carmen Torner. Hoy en día, se integran grupos mixtos, en los que la mujer va ganando terreno al hombre, aunque aún no se ven puestos de responsabilidad en diseño en manos de mujeres.

ROSA MUNDET

Rosa Mundet, redactora jefe de Diseño de *La Vanguardia*, explicó la importancia que pueden llegar a tener las ilustraciones dentro de la prensa, en general, no sólo los chistes o pasatiempos, sino que la ilustración es el tratamiento gráfico de una idea, que puede ser de poca importancia, o claramente, una postura política, de denuncia social, etc. El ilustrador, que suele ser un peso pesado dentro del arte de las imágenes en general, expresa un mensaje que puede ser considerado como un mensaje más que se añade a la información a la que acompaña. No está especialmente bien pagado, pero goza de mucha libertad

ADRIANA EXENI

Adriana Exeni, coordinadora del suplemento infantil *Gente Menuda* de *ABC*, planteó la posibilidad de hacer nuevos suplementos infantiles y lo que en cada uno debemos tener en cuenta. Exeni hizo hincapié en la importancia de los recuerdos de la infancia, rescatar lo que nos gustaba para ofrecérselo a los niños de hoy. Lo importante son los centro de interés del niño, expresados en suplementos divertidos y atractivos visualmente.

Las Jornadas terminaron con un debate final en el que se discutieron temas como la influencia de la televisión en los cómic actuales, la importancia de la publicidad y el primer plano que está cobrando la violencia dentro de la ilustración.

ANA SÁNCHEZ DE LA MORENA



Numerosos alumnos de la Universidad San Pablo asistieron a las jornadas sobre Fotoperiodismo



CONCIERTO DE JÓVENES INTÉRPRETES

El pasado 3 de diciembre tuvo lugar, en el Salón de Actos del Colegio Mayor San Pablo, el concierto de Jóvenes Intérpretes en el que intervinieron alumnos de los distintos Centros Docentes de la Fundación Universitaria San Pablo. Durante el mismo, los alumnos interpretaron conocidas piezas al piano, violonchello y flauta travesera de, entre otros, Beethoven, Chopin, Albéniz, Bach, Mozart y Haendel. El concierto fue presentado por el director del Departamento de Actividades Culturales, Julián Ruiz. En el mismo intervinieron los siguientes alum-

nos: Rafael Curbelo Rodríguez, de 3º de Medicina; Amaya del Pino Cabrero, 4º de Económicas; Laura Fernández Martínez, de 3 Arquitectura; María Luisa García Hernández, de 5º de Farmacia; Yerko Ivanovic Barbeito, de 2º de Medicina; Carmen Mas Oliver, de 4º de Farmacia; María Eugenia Navarro García, ex-alumna del CEU; Jesús Panadero Barroso, de 4º de Económicas; Sandra Rachbauer, becaria Erasmus y Luis Calleja Muñoz, Pablo García López de la Osa y Borja Quintas Melero, amigos del CEU.

Arriba, a la Izquierda, Amaya del Pino Cabrero interpreta una pieza al piano. Sobre estas líneas, María Luisa Fernández interviene con el chelo.

CONCURSO DE CREATIVIDAD PERSONAL

Como ya viene siendo habitual, se han fallado los premios del Concurso de Creatividad Personal 1998/99, en el que intervienen alumnos de los distintos Centros docentes de la Fundación Universitaria San Pablo. La relación de los premiados, en las distintas modalidades, es la siguiente:

- Fotografía:

1er premio: Iñigo de Arrola Ruiz de la Escalera, de Administración y Dirección de Empresas

2º : Ana Urbez Marco (Humanidades)

3º: Marina Ruano Palacio (Económicas)

- Cuento:

1º: Ignacio Pereira Labrada, (Empresariales)

2º : David Abad Diez (Derecho)

3º: Santiago C. Pérez Jiménez (Periodismo)

- Artículo, Reportaje y Entrevista:

1º: David Rubio Alonso, (Humanidades)

2º: Miguel Angel Fernández Gil (Doc. Derecho)

3º: Laura Laliena Izquierdo (Periodismo)

- Dibujo y Pintura:

1º: Manuel Moriel Cambrés (Periodismo)

2º: David Martí Moreno (Arquitectura)

3º: Lucía Menéndez Aguirre Carcer (Arquitectura)

- Poesía:

1º: Ana Bermejillo Ibañez, (Periodismo)

2º: Carmen palomo Pinel (Derecho Jur. Comun.)

3º: Raúl pascual Pérez Chups (Derecho)

- Cortometraje:

1º: Andrés García Prado (Derecho)

2º: Rosa Mª Sáchez del Pulgar (Periodismo)

3º: Fernando Mayoral Orbis

El consiliario nacional de la A.C. de P., monseñor Franco Martínez, durante la exposición de su ponencia



V ENCUENTRO DE DIRIGENTES DE LA A.C.DE P. Y DE SUS OBRAS

Por quinta vez consecutiva, 138 dirigentes de la Asociación Católica de Propagandistas y de los equipos directivos de los 28 centros que la Fundación Universitaria San Pablo CEU tiene en España se reunieron en la Hospedería de la Santa Cruz del Valle de los Caídos los días 11 y 12 del pasado mes de diciembre. El tema de este V Encuentro fue “La Nueva Evangelización; Retos a las Obras Educativas de la Asociación Católica de Propagandistas”, que se encargó de desarrollar monseñor César Augusto Franco Martínez, Obispo Auxiliar de Madrid y Consiliario Nacional de la A.C. de P. Dado el contenido de la ponencia, se encontraban también presentes la mayoría de sacerdotes y seculares que imparten las disciplinas de Religión, Fe y Cultura y Teología en los centros educativos.

Dom Ernesto Dorado de Pablo, Abad de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, dio la bienvenida “a esta Casa de Oración, a este Monasterio, a esta Hospedería que es la Casa de Dios”, en nombre de la Comunidad de Benedictinos y el suyo propio.

A continuación, el Presidente de la Asociación Católica de Propagandistas, D. Alfonso Coronel de Palma y Martínez-Agulló, se dirigió a los presentes para manifestar, entre otras cosas, que “las nuestras son unas Obras de Iglesia; por lo tanto, su misión esencial se fundamenta en ser instrumentos ‘útiles de evangelización’”. Después de felicitar a los asistentes por el buen trabajo realizado en los “más de 70 años de tradición del CEU” los animó para que siguieran manteniendo los criterios de calidad, rigor y excelencia marcados, para poder afrontar el nuevo reto del futuro siglo con máximas garantías. Destacó que “lo católico” no es un problema a abordar solamente en las clases de religión por los sacerdotes y profesores, sino que “es un problema de todo

el centro, porque cada profesor debe ser algo más que un mero docente; además de ser un maestro en su materia, su vida debe ser un constante ejemplo. Todo ello en un sano clima de libertad, esencial en cualquier obra educativa”.

PALABRAS DEL DIRECTOR GENERAL

Don José Luis Pallarés González, Director General de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, explicó las pautas de trabajo para un mejor desarrollo del Encuentro. Apostilló que “el estar reunidos ofrecía una nueva oportunidad para la convivencia, la reflexión, el debate y el compromiso”. Destacó, a continuación, la importancia excepcional de este V Encuentro porque “si nuestros miles de alumnas y alumnos recibieran la mejor formación científica, profesional, técnica, cívica, social y ética pero no se les anunciara el Evangelio, traicionaríamos la voluntad de nuestros fundadores y los objetivos institucionales”.

Terminó sus breves palabras exhortando a todos los presentes a tener muy en cuenta un aspecto sustantivo de toda tarea educativa, esencial del ser humano: la libertad. “La verdadera libertad es signo evidente de la imagen divina en el hombre. Dios ha querido dejar al hombre en manos de su propia decisión. Hemos de educar al hombre en la libertad y para la libertad”.

PALABRAS DEL CONSILIARIO NACIONAL

Monseñor César Augusto Franco Martínez se dirigió a los congregados para exponer, de forma brillante y documentada, la ponencia del Encuentro. A lo largo de la misma, dejó claro que “evangelizar es anunciar que Dios se ha unido definitivamente al destino de los hombres y camina con ellos hacia la consumación de la historia”. Esta evangelización nos atañe a todos, incluidas las obras educativas del CEU que son, “para los laicos cristianos que en ellas trabajan, el lugar histórico donde se revela y realiza la caridad de Jesucristo gracias al ejercicio de fe, esperanza y caridad que conforma su vida en cuanto vida cristiana. Respecto a la enseñanza de la Religión y de la Teología en nuestras obras educativas, dejó clara una cosa: “se trata de fundamentar y consolidar racionalmente la opción creyente de nuestros jóvenes”.



“Esto exige de nosotros pertrechar a nuestros jóvenes con el bagaje necesario para poder juzgar por sí mismos las propuestas del dogmatismo cultural, del secularismo y del inmanentismo de nuestros días, que relegan la posibilidad que el hombre tiene de conocer el ámbito de lo humano cerrado a toda trascendencia”. Respecto a las obras educativas de la A.C. de P. como ámbito de evangelización señaló como nota característica la creación de “un ámbito de comunidad escolar, animado por el espíritu evangélico de libertad y amor, ayudando a los adolescentes a crecer según la nueva criatura en que se han convertido por el bautismo, de modo que “el conocimiento que gradualmente van adquiriendo los alumnos sobre el mundo, la vida y el hombre sea iluminado por la fe”.

Insistió también en la gran misión de todo maestro, que es educar en la libertad. Ello exige “sostener en nuestros jóvenes un espíritu de discernimiento y de lucha frente a la resistencia que la cultura de hoy ofrece a los valores genuinamente espirituales que ayudan al hombre a ser plenamente libre”. Terminó su disertación citando a San Pablo: “Donde está el Espíritu del Señor, allí está la libertad”.

Los once grupos de trabajo elaboraron, al final de sus reuniones, un determinado número de conclusiones y propuestas de acción que una “Comisión General de Seguimiento del V Encuentro” se encargará de activar en consenso con los “grupos de seguimiento” constituidos en cada centro educativo.

El coloquio final, muy enriquecedor, fue cerrado por Don Alfonso Coronel de Palma quien animó a todos a realizar un esfuerzo para conseguir que los interesantes temas debatidos en éste y anteriores Encuentros fructifiquen en nuestros centros, dando así cumplimiento a los fines para los que fueron creados por la Asociación Católica de Propagandistas.

Reunión de uno de los grupos de trabajo, con la asistencia del presidente y del consiliario nacional de la A.C. de P.

*Aspecto de la
mesa
presidencial
durante una de
las ponencias*



XVII ENCUENTRO NACIONAL DEL PROGRAMA “ESPERANZA 2000”

El XVII Encuentro tuvo lugar los días 5 y 7 de diciembre en la Hospedería benedictina del valle de los Caídos

Tras dos años de reestructuración del Programa “Esperanza 2000”, coordinado por el P. Teófilo Moldovan, el cambio en la metodología de trabajo, el número de pruebas de evaluación recibidas, y la participación significativa de los jóvenes en los encuentros locales, interregionales y nacionales permite hacer una valoración muy positiva del desarrollo del Programa.

Momento importante en la historia de cada curso es el Encuentro Nacional que tradicionalmente tiene lugar en la Hospedería benedictina del Valle de los Caídos, en Madrid, y que este curso se celebró entre los días 5 y 7 de diciembre.

Al XVII Encuentro asistieron 37 jóvenes de toda España y, por parte de la A.C. de P., estuvieron presentes, junto al Consiliario Nacional, el Presidente, Vicepresidente y Secretario General y los miembros de la Comisión: coordinador, tutores y vocales de la misma.

Según el Programa, intervinieron como ponentes-conferenciantes: Mons. César Augusto Franco Martínez, Obispo Auxiliar de Madrid y Consiliario

Nacional de la A.C. de P., tratando el tema “El gran jubileo del Año 2000”; Miguel Angel Velasco Puente, periodista, escritor y director del semanario de información religiosa “Alfa y Omega”, quien disertó sobre “El impacto sociológico de los signos de los tiempos”; Joaquín Campillo Carrillo, catedrático de Filosofía y profesor tutor del Programa, con el tema “El problema del hombre de hoy. Diálogo fe-razón”, y Adolfo González Montes, obispo de Avila, quien desarrolló el tema “Quo vadis Iglesia? El compromiso ecuménico de la Iglesia Católica”.

En el aspecto espiritual, señalar, como siempre, la presencia en la apertura y clausura del Encuentro del Padre Abad Mirado, Dom Ernesto Dolado de Pablo; las Eucaristías comunitarias, principalmente la del primer día, presidida por Mons. Franco Martínez, un anticipo de la Vigilia de la Inmaculada, y las otras, presididas por el P. Antonio Garrigós. También señalar que un gran número de jóvenes participó en las Completas, orando junto con la Comunidad monástica en su capilla privada.

MIENTRAS HABLA ROMA

(Una biografía ejemplar sobre Angel Herrera)

Un gran historiador -José María García Escudero- altamente acreditado, ha esculpido una obra maestra, sobre una figura fundamental en el pensamiento creador y en la acción histórica del Catolicismo español del siglo XX: Angel Herrera Oria.

El libro es una joya de muchos quilates, dentro del género más difícil y más desacreditado, que es la biografía. Difícil, porque la insistencia en el perfil biográfico hace perder la globalidad del proceso histórico; desacreditado, porque el género, intermedio entre la singularidad y lo común, se ha convertido en una auténtica "moda anglosajona", más próxima al personaje literario que a la valoración del peso crítico que éste haya tenido en la historia real.

José María García Escudero ha escrito un libro ejemplar, equilibrado, brillante, en el que ni sobra ni falta nada; un libro en el que brilla la objetividad del historiador eminente. En él puede seguirse las implicaciones intelectuales, humanas, espirituales de Angel Herrera Oria, en su múltiple y ardiente actividad dentro de la historia española del siglo XX. El título del libro "De Periodista a Cardenal", ya es precisamente indicativo de su contenido: del cómo y el por qué puede aplicarse al biografiado - como un caso quizá único en la convulsa historia española del siglo XX- la condición fundamental y simultánea de hombre de pensamiento y hombre de acción; formador de hombres de recta conciencia y fundador de instituciones, capaces de crear funciones de permanencia y continuidad.

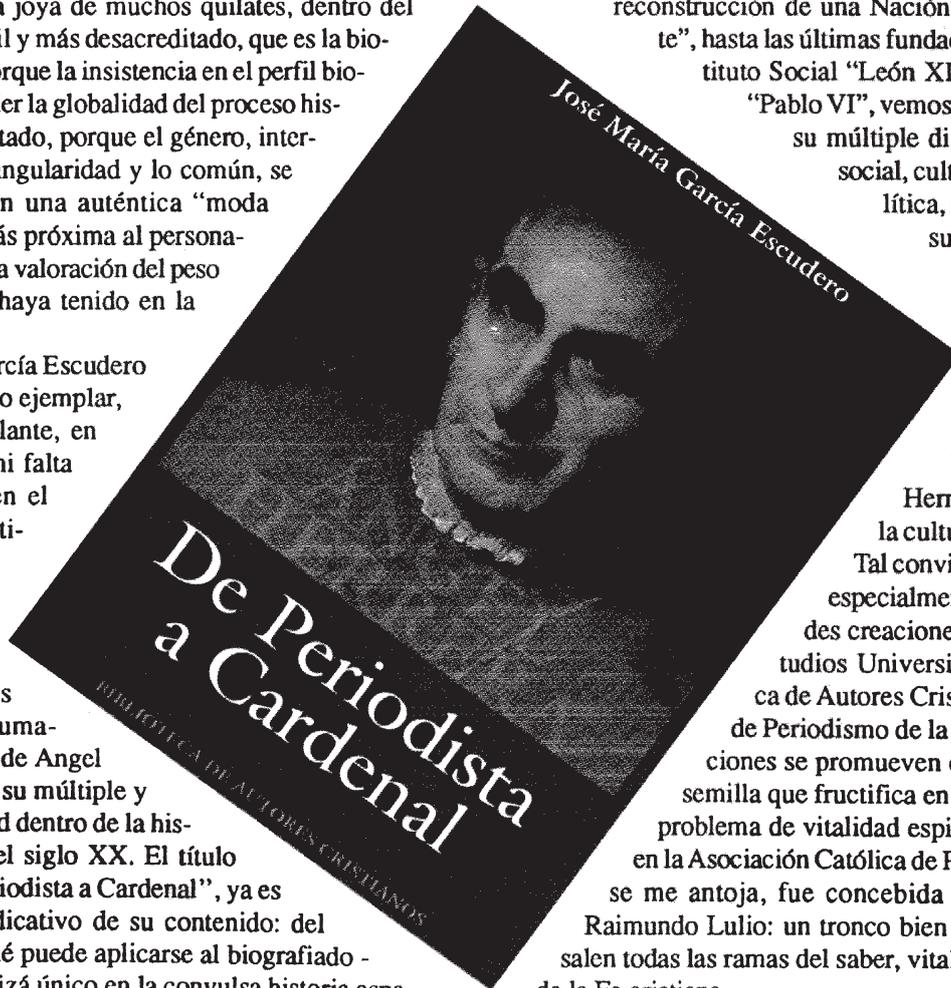
El cardenal Herrera Oria intervino, muy eficazmente por cierto, en las dos generaciones históricas intermedias del si-

glo XX: la de 1930, profundamente marcada por la Guerra Civil, y la de 1955, la de la reconstrucción de España sobre los valores tradicionales que le dieron el ser histórico, mediante el impulso de las ideas espirituales y la formación de personas capaces de llevar adelante la nada fácil reconstrucción de una Nación. Desde "El Debate", hasta las últimas fundaciones como el Instituto Social "León XIII" y la Fundación "Pablo VI", vemos a Angel Herrera en su múltiple dimensión de acción social, cultural, educativa, política, siempre guiado por su noble afán formativo, a través de las tempestades ideológicas de la historia española del siglo XX.

Bien sabía Angel Herrera que el nudo de la cultura es la educación. Tal convicción, se encuentra especialmente en sus tres grandes creaciones: el Centro de Estudios Universitarios, la Biblioteca de Autores Cristianos y la Escuela de Periodismo de la Iglesia. Estas creaciones se promueven desde las ideas. La semilla que fructifica en el futuro, como un problema de vitalidad espiritual, se condensa en la Asociación Católica de Propagandistas que, se me antoja, fue concebida como el árbol de Raimundo Lulio: un tronco bien arraigado, del que salen todas las ramas del saber, vitalizadas por la savia de la Fe cristiana.

Todo esto y mucho más -siguiendo la historia de España en el siglo XX- es lo que nos hace comprender esta espléndida biografía, magistralmente construida por José María García Escudero.

Mario HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA
Catedrático Universidad San Pablo



“DOMÉNICA”***La obra póstuma de G.Torrente Ballester***

El mundo literario fue testigo el pasado veintisiete de enero de la triste desaparición de Gonzalo Torrente Ballester. Gallego, por nacimiento y condición, Torrente Ballester, que se lanzó al mundo de la narrativa literaria en 1943 con su primera novela, El viaje del joven Tobías, no gozó de la popularidad merecida hasta 1972 en que recibió el Premio de la Crítica por su novela La saga fuga de JB. Posteriormente su fama fue en aumento, gozando en sucesivas ocasiones del reconocimiento de la crítica y del éxito de venta de sus libros. En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Literatura por La isla de los jacintos cortados. En 1983 el premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 1985 el Premio Cervantes. Muchos de sus entusiastas seguidores lo consideran digno descendiente de Valle-Inclán.

Con Doménica, Gonzalo Torrente Ballester regala, con su habitual destreza narrativa, su última fantasía a nuestro mundo de realidad. Debemos agradecer a Espasa Calpe la idea de que esta última obra del autor gallego se edite en formato especial y en colección para jóvenes y adultos, ya que la idea primera, según explica la propia editorial, era que este libro pasase a formar parte de la colección Espasa Juvenil.

Doménica nos permite que la acompañemos al paraíso de sus sueños; ese marco de fantasía y libertad al que nos tiene acostumbrados el autor, y que le consiente romper las fronteras de la realidad para crear con sus fabulaciones un mundo a su manera. Ogros, brujas y alguna princesa encantada, al servicio de la imaginación de Doménica, aparecen, desaparecen o cambian de nombre, inventados u olvidados al antojo de esta muchachita “nacida en domingo”, cuyas invenciones sobrepasan los límites de cualquier fantasía.

Como invitados a los sueños de la protagonista, aprendemos otra vez que tan sólo la imaginación puede traspasar cualquier frontera y, lo más importante, transformar el mundo, crear la belleza y bondad que anhelamos y la realidad nos niega, y, también, destruir aquello cuya presencia nos molesta o tan sólo nos aburre.

Hay en Doménica un canto a la libertad. Esta jovencita rebelde, pero tierna y compasiva, tiene claro que solamente ella elegirá su propio destino aunque tenga que sortear grandes peligros o resistir atractivas proposiciones. Torrente se mueve con destreza en un mundo de ingenuidad, a través del sencillo y elemental lenguaje del mundo infantil.

La lectura de esta obra que, sin duda, estimulará la imaginación de los más jóvenes, también servirá de reflexión a los adultos que sepan captar el mensaje que ha sido una constante en la obra del autor: las cosas no siempre son lo que parecen o, como dice Doménica, “una no sabe nunca con quien está hablando”. Siempre puede haber un príncipe bajo la apariencia de una serpiente o una horrible bruja con aspecto de linda muchacha.

M^aDolores Nieto García

Profesora de la Facultad de Humanidades USP CEU

“DIVINAS PALABRAS”***De nuevo en el Bellas Artes***

En 1961, José Tamayo inauguró el teatro Bellas Artes con un montaje de Divinas Palabras de Valle-Inclán. En abril de 1986 volvía a ponerla en escena y, en estos días, finalizan las representaciones de un tercer montaje de Tamayo en el mismo teatro. En los años sesenta, supuso, en buena medida, el inicio de la recuperación de Valle para los escenarios españoles y constituyó un acontecimiento cultural de primera categoría.

Hoy, cuando el teatro de Valle aparece con cierta regularidad en las carteleras y Divinas Palabras ha sido objeto de variados y, a veces, innovadores montajes; cuando se ha intentado su traslación cinematográfica y ha servido de inspiración para propuestas operísticas, podemos contemplar esta nueva representación sin necesidad de ninguna justificación ajena a la propia obra y preguntarnos qué es lo que nos ofrece. Y, en primer lugar, nos encontramos con una exquisita fidelidad al texto de Valle. Lo cual, no quiere decir que Tamayo haya pretendido realizar una recreación arqueológica, como ocurre con tantas representaciones de los clásicos, y Valle, indudablemente lo es, sino que ha conseguido trasladar a la escena la complejidad de un texto que sólo puede alcanzar plena significación desde una creatividad escénica capaz de traducir la compleja riqueza sensorial de las acotaciones.

Tamayo no ha pretendido, tampoco ahora, impresionar al público con artificiosas innovaciones escenográficas, pero lo que sí logra son espléndidos cuadros y escenas corales llenas de dinamismo.

La plasticidad del espectáculo es uno de los logros de este montaje, no sólo por la brillantez de la escenografía y vestuario de José Lucas, sino porque se integra dramáticamente como uno de los polos del contraste entre lo lírico y lo grotesco que está en el fundamento significativo de la obra. Es lo que también transmiten al público los actores, con una Kiti Manver espléndida como Mari-Gaila, un sacristán en el que Juan Antonio Quintana ha sabido descubrir la variedad de los registros emocionales que definen al personaje y un Pedro María Sánchez que hace creíble la ambigüedad demoníaca de Séptimo Miao.

Todos los demás actores están a la altura de los principales, y Fernando Cabrera, como El Hijo Idiota, no se limita a encarnar pasivamente al lamentable engendro; hace sentir sobre la escena el constante latido de su humanidad y, consciente, como los demás responsables del montaje, de que la obra no es un esperpento, no lo abandona en la pura cosificación. En la escena de El Trásgo Cabrío, Kiti Manver y Pedro María Sánchez han rehuido muy inteligentemente el efectismo a que esa escena se prestaba y, como el resto de la obra, fluye con la alucinada naturalidad que hace de Divinas Palabras un inquietante reflejo de lo que, a fin de cuentas, podemos llegar a ser los seres humanos, cercados, como los que pueblan esta obra, por la lujuria, la codicia y la muerte.

Agustín Muñoz-Alonso López

Profesor de la Facultad de Humanidades USP CEU

“LA VIDA ES BELLA”

(*La vita è bella*, 1997), de Roberto Benigni

En 1948, Italia asistió a la publicación de un volumen de relatos de justo éxito y fama: **Don Camilo** (*Il piccolo mondo di D Camilo*), una obra que continuaba la particular obra de Giovanni Guareschi, y cuyos rasgos literarios y visión del mundo ya habían aparecido de forma ejemplar en su novela **El destino se llama Clotilde** (*Il destino si chiama Clotilde*, 1942). Guareschi había emprendido ya de forma determinante la creación de un cosmos en el que la vida era el exponente de los sentimientos humanos en su expresión más cotidiana, más tersa, depositaria de magia, ternura y humor. Su fantasía, paradójicamente, permitía al lector reconocer su propia experiencia y la realidad que le rodeaba. Si nuestro conocimiento de la verdad ha de partir de una escenificación, de una representación selectiva de la misma, como es el caso del cine, los caminos para llegar hasta aquella pueden y han de ser tan tortuosos como los de la misma mentira. Hay obras de creación artística que nos acercan a la realidad a través de la mentira con una fiabilidad que hace palidecer a nuestros criterios de certeza. **La vida es bella** es una de esas obras; en ella la acción transcurre en una Italia a la que ya nos hemos podido acercar en otras ocasiones. Es la Italia de Guareschi, de esa Padania feliz de la Romagna con su Valle del Po y sus ámbitos rurales y mágicos. La Italia de **La vida es bella** es la Toscana, cercana a la Romagna del escritor; la Toscana que ha conjugado la sencillez vital con la creación artística elevada desde los tiempos de Dante. En esta tierra idílica, un modesto judío (Guido Orefice), alegre, locuaz, bohemio, encontrará el amor de su vida y criará a su hijo hasta que el peso de la Historia trate de desbaratarle: la ocupación del norte de Italia a manos del nazismo de última hora fragmentará el equilibrio de esa familia extrovertida y vital, y la creación de campos de exterminio introducirá el condicionante definitivo. A partir de ese momento, todo el empeño de Guido será convencer a su hijo Giosué de que no se encuentran en un campo de concentración, sino en un concurso que tiene como premio un tanque de verdad, y no como los tanquitos de juguete con los que el crío se entretiene.

En estos días, leeremos mucho sobre **La vida es bella**, máxime tras su más que probable éxito en la ceremonia de los Premios Oscar, y siempre leeremos sinopsis de su argumento que incidirán en el planteamiento dramático y en el despliegue de cuestiones intelectuales de gran calado. Pero lo cierto es que **La vida es bella** es, simplemente, la historia de un niño que quiere subir a un tanque. Todo el entramado

justificará esta anécdota, como una gran fábula cuya excusa facilita un discurso sincero y honrado sobre los sentimientos humanos más cordiales y comunes: la amistad, el amor, la paternidad, la resistencia a la injusticia a través de la humildad y el sacrificio, la parcelación de la realidad para reservar un terreno para la fantasía, el sueño y la poesía de la experiencia.

La Italia de Benigni y su guionista Vincenzo Cerami no es más real que la Italia de las novelas de E.M. Forster, la España Romántica de los viajeros franceses del XIX o los Estados Unidos con los que sueñan la mitad de la juventud europea. No es más real que la Italia que Fellini transformó en **La strada** o Vittorio de Sica en **Milagro en Milán**. Pero el humor codornicesco, la sátira amable y la deformación de la realidad a través de una suerte de realismo fantástico, permiten que sintamos ante las imágenes un ejercicio constante de paramnesia, de *deja vú* emotivo que impide enfrentarse al largometraje con la frialdad que, según se cree equivocadamente, es necesaria para cualquier ejercicio crítico.

La vida es bella no es una película perfecta, pero es mucho más que eso. Benigni ha ofrecido dos películas en una -la trayectoria de Guido Orefice hasta su matrimonio, y la tragedia de la crueldad bélica-, y las dos con igual fortuna. No se pueden dejar de advertir algunas irregularidades: el forzamiento de guión por la búsqueda de la comicidad de forma sensiblemente premeditada, la excesiva verbalización y gestualidad del protagonista, como un Vittorio de Sica enloquecido, etc... Pero son *peccata minuta* ante la grandeza de los resultados. El largometraje de Benigni es uno de los pocos largometrajes que ha abordado las circunstancias históricas de la II Guerra Mundial con un actitud valiente, con una loable ausencia de victimismo, que trata de resaltar igualmente la humanidad del enemigo de forma tan indirecta como elegante.

Con **La vida es bella**, la carrera de Benigni cristaliza por fin en un acto lúdico y a la par artístico, tras la experiencia formativa de realizaciones desiguales y de interrelaciones afortunadas en el cine independiente americano -**Noche en la tierra**, **Bajo el peso de la ley**,...- que le han convertido ya en un rostro familiar. **La vida es bella** es un acto de verificación sentimental y de verdad humana, porque en sus dimensiones humorísticas y bufonescas, nos refleja que la vida es un fenómeno inabarcable, que la vida lo contiene todo.

Ignacio Armada Manrique

OCASO

**Hoy con los
profesionales
del mañana**

Mecenas de la Fundación
SAN PABLO - CEU



BECAS DE ESTUDIOS

**PREMIOS AL RENDIMIENTO
ACADÉMICO**

PRÁCTICAS EMPRESARIALES

**FINANCIACIÓN REVISTA
INTER-CEU**

**SEGURO DE ACCIDENTES
PARA ESTUDIANTES**



OCASO