



# inter CEU

nº 62  
abril 1998



boletín de las obras educativas de la Asociación Católica de Propagandistas

## AULA 98

La Fundación Universitaria San Pablo CEU y la Universidad San Pablo estuvieron presentes en AULA 98, inaugurada en Madrid por la infanta Elena.

En la Fotografía, la duquesa de Lugo, la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, y el consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, durante su visita al "stand" del CEU.



**EL CEU DE VALENCIA SE TRANSFORMARÁ EN UNIVERSIDAD**  
CARDENAL HERRERA ORIA Págs. 7-8

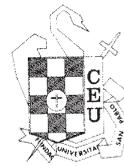


**Cuadernillo central**  
EFECTOS DE LA UEME SOBRE  
EL SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL



# interCEU

nº 62  
abril 1998



boletín de las obras educativas de la Asociación Católica de Propagandistas

## DIRECTOR

José A. Martín Aguado.

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Eduardo Gómez López, José A. Martín Aguado, Santiago Morga Carrascoso, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres y Alberto Parejo Gámir.

## MAQUETACIÓN

Juan Carlos Garrido Larruga

## COLABORADORES

Henar López Senovilla, Virginia García Martínez y Fidel Castrejón Ramírez.

## FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Garrido, Nacho Rubiera

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Isaac Peral, 58-28040 MADRID  
Teléfono 553 72 17  
Depósito Legal: M.244-1958

## IMPRIME

Gráficas Lormo  
Isabel Méndez, 15.  
28031 MADRID  
Teléf. 430 05 26

## SUMARIO



**NUEVOS TÍTULOS.** La Universidad San Pablo CEU oferta para el curso 1998-99 cuatro nuevas titulaciones: las licenciaturas en Comunicación Audiovisual y Derecho-Administraciones Públicas, así como las diplomaturas en Fisioterapia y en Óptica y Optometría.

Págs. 3 a 6



**FIESTA DE SAN PABLO.** La Fundación Universitaria San Pablo CEU conmemoró en Madrid la festividad de San Pablo con un solemne acto académico, en el transcurso del cual se entregaron los premios Ángel Herrera Oria.

Págs. 11-14.



**ESTUDIO Y TRABAJO.** Raúl González, Elsa Pataky, (en la fotografía) Eva Herrero y Luis Montes son algunos de los jóvenes alumnos que compaginan sus estudios en la Universidad San Pablo con alguna actividad profesional, de la que nos hablan en estas páginas.

Págs. 17 a 19.

## INDICE

La Universidad San Pablo ofrece nuevas titulaciones para el próximo curso.....	3-6
Se presenta en Valencia el proyecto de universidad privada Cardenal Herrera Oria.....	7-10
Conmemoración de la festividad de San Pablo.....	11-12
Entrega de los premios Ángel Herrera Oria.....	13-14
El ministro Javier Arenas preside en el Luis Vives la entrega de diplomas.....	15-16
Jóvenes estudiantes, en busca de empleo.....	17-19
Así es la semana santa en mi tierra: Murcia.....	20-21
El CEU apuesta por el teatro.....	22-24
Estudiantes de otros países conviven con alumnos del CEU.....	25-26
Entrega de los premios de creatividad personal .....	27-28
La bolsa de trabajo, un servicio de ayuda al estudiante .....	29-30
El mecenazgo en la Fundación Universitaria San Pablo .....	31-32
Los problemas de la clonación, a debate en el CEU .....	33-34
El cardenal Rouco se entrevista con los estudiantes .....	35
Crítica cinematográfica: secretos del corazón .....	36-37
Crítica literaria: Ernest Junger y la crisis del estado nacional .....	38



*Alumnos de Periodismo de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo, durante una práctica de televisión*

## NUEVAS TITULACIONES ACADÉMICAS EN LA UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU

Desde el pasado 2 de marzo, está abierto el plazo de matrícula para cursar estudios en las diversas licenciaturas y diplomaturas de la Universidad San Pablo CEU. Como novedad para el curso 1998/1999 la Universidad oferta nuevas titulaciones: Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Diplomatura en Fisioterapia y Diplomatura en Óptica y Optometría.

### IMAGEN, EN LA UNIVERSIDAD

“Te envío un bits, ya sabes, dice una computadora a otra”, “vale, ya sé”. Este lenguaje comúnmente aceptado era impensable hace tan sólo una década. Existen ya extensos diccionarios con todas aquellas palabras o vocablos que son imprescindibles para manejar las redes informáticas. Son precisamente esas redes y el intercambio de mensajes los que están dando forma a un nuevo modelo de ciudadano que se define como *internauta* en alusión a los usuarios de Internet.

Todos estos hechos configuran una manera diferente de pensar que necesita de otros vehículos y otras formas de expresión. En esencia, cada nueva tecnología transforma de tal manera la sociedad que impone una nueva cultura. A estas alturas nadie duda que estamos imbuidos de la cultura de la vista y el oído; o lo que es lo mismo, nos encontramos ante la invasión de los audiovisuales.

La Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo CEU ha querido dar respuesta a esta nueva rea-

lidad con una licenciatura en Comunicación Audiovisual. Esta especialidad en el mundo de la comunicación pretende la formación integral del periodista, cargada de un gran humanismo, fundamentada en los principios éticos, y que sea capaz de conectar con las ilusiones y los anhelos de la ciudadanía con el claro propósito de que pueda distinguir, dentro del terremoto informativo que nos invade, el sonido de una sinfonía del ruido de una taladradora.

La carrera se estructura en dos ciclos y una carga lectiva de 314 créditos, entre teóricos y prácticos. Las prácticas se realizarán en las instalaciones de la Facultad de Humanidades: platós de televisión, estudios de radio, aulas de redacción de informativos, salas de desarrollo y análisis, salas de edición, control, control y edición de plató, grabación en plató y exteriores, material de edición de imagen y sonido en tiempo real, diseño de elementos en dos dimensiones como tipografía, diseño de objetos y animación de los mismos, además de aulas multimedia, y salas de ordenadores conectados a Internet.

La Universidad San Pablo-CEU ha firmado con-

venios para la realización de prácticas con Vía Digital, Radio Nacional de España, Radio Popular S.A., COPE, Onda Cero, Radio Televisión Española (Instituto Oficial de RTVE), Burgos Cable Visión, Getevisión, Telecinco S.A., Telemadrid y Onda Madrid, TVGA (Televisión y Galicia) Canal Sur y Canal Satélite Digital. Además, tiene numerosos convenios con los medios impresos.

La licenciatura en Comunicación Audiovisual (además de la necesaria preparación para ejercer las funciones de redacción en todos los ámbitos y categorías del sector) capacita para la dirección de cine, realización de televisión, publicidad y radio, producción de cine, de televisión, radio y producción multimedia, montaje, edición, guión en los diversos medios; dirección de fotografía, de casting, de arte y profesor de audiovisual.

Con esta nueva licenciatura queremos contribuir a fijar rumbo a un sector de la comunicación un tanto desnortado.

**José Rodríguez Vilamor**

Secretario de la Facultad de Humanidades

## EN MONTE PRINCIPE, DIPLOMATURAS EN FISIOTERAPIA Y EN OPTICA Y OPTOMETRIA

La Facultad de CC. Experimentales y Técnicas, que la Universidad San Pablo CEU tiene en el Campus de Montepríncipe, ofrece para el próximo curso académico dos nuevas diplomaturas: Fisioterapia y Optica y Optometría. Estas dos nuevas especialidades se unen a los estudios de las licenciaturas en Farmacia y Química, y los de la diplomatura en Enfermería, que se vienen impartiendo ya en este Centro, cuyo decano, Emilio Herrera Castellón nos explica las características de las nuevas especialidades.

- "Después de estos cinco años de funcionamiento", nos dice el señor Herrera, "contamos con una Facultad sólidamente consolidada. En junio próximo, sale la primera promoción de licenciados en Farmacia y la segunda de licenciados en Química. También en junio terminan el primer curso los alumnos y alumnas de la diplomatura en Enfermería. Por todo ello, pensamos que la Facultad podía ofrecer nuevas especialidades y hemos elegido las diplomaturas en Fisioterapia y en Optica y Optometría".

**- ¿Cuántos alumnos podrán cursar estas especialidades?**

- Unos cien en cada diplomatura. Huimos de la masificación y queremos la mejor formación teórica y práctica para nuestros alumnos. Por ello, formaremos solamente dos grupos en cada especialidad. Se

trata de unos estudios rigurosos, con una carga docente importante, ya que ambas diplomaturas tienen 207 créditos, de los cuales el alumno ha de superar, en el primer curso, un mínimo de 11 para poder continuar en el Centro.

**- ¿Qué formación práctica recibirán los alumnos?**

- De acuerdo con las características de nuestra Facultad, todos nuestros alumnos reciben una profunda formación práctica; bien en nuestros laboratorios, bien en los centros asistenciales con los que tenemos convenios de colaboración, como sucede con varios hospitales para nuestros alumnos de Enfermería. Estos convenios nos van a permitir también que los alumnos que cursen Fisioterapia puedan realizar sus estudios prácticos en hospitales de Madrid.

**- En junio sale la primera promoción de licenciados en Farmacia. ¿Qué supone esto para la Facultad?**

- Considero que es un hecho muy importante, pues comenzamos, hace cinco años, con muchas dificultades; pero, poco a poco, se fueron dando los pasos necesarios hasta conseguir lo que hoy es nuestra Facultad: una institución puntera en el campo de la actividad docente e investigadora.

M.A.

# EL I.E.S. ABAT OLIBA MULTIPLICA ACTIVIDADES Y CURSOS

La Fundación Universitaria San Pablo CEU creó en Barcelona el Instituto de Estudios Superiores Abat Oliba con el fin de impartir Cursos de Postgrado, de especialización y actualización. En el año académico presente, se están impartiendo el XX Curso de Ejecutivos de Sociedades y Expertos Tributarios y el IX Curso de Abogados de Empresa, ambos de duración anual.

En la planificación del año académico 1998-99, el Instituto de Estudios Superiores ya tiene aprobados los siguientes programas:

-Continuidad de los cursos antedichos: XXI Curso de Ejecutivos de Sociedades y Expertos Tributarios y X Curso de Abogados de Empresa. Ambos cursos mantendrán la misma carga lectiva de 350 y 650 horas respectivamente, aunque tendrán una orientación más práctica aún y aumentarán, a su vez, sus prácticas externas.

- Junto a estos cursos tradicionales, el Instituto iniciará los siguientes programas postgrado sobre materias jurídicas y jurídico-empresariales:

•**Escuela de Práctica Jurídica:** Homologada por el Consejo General de la Abogacía Española. Su objetivo es la formación práctica del recién licenciado en Derecho para que pueda llevar a cabo el ejercicio libre de la profesión con la mayor capacidad y competencia.

El método se basa fundamentalmente en las prácticas, tanto internas como externas, siempre bajo la orientación de tutores especializados.

La duración es de dos años académicos, superados los cuales se obtiene el C.P. (Certificado Profesional de Abogado).

El pasado 30 de marzo, la Escuela de Práctica Jurídica firmó un acuerdo de colaboración con el Consejo General del Poder Judicial por el que se autoriza a sus alumnos la realización de prácticas en los diferentes órganos judiciales de Cataluña.

•**La prueba en el Proceso Penal. Práctica Judicial:** Se trata de un curso de especialización, dirigido a los abogados que ejercen su actividad en el ámbito penal. Junto a los aspectos legales y proce-

sales que sirven de substrato a la prueba, este curso incorpora otras materias interdisciplinares, necesarias para su comprensión, tales como la psicología, dactiloscopia, anatomía forense... desarrollando íntegramente el arte de *probar*.

La duración es de 200 horas (50 de prácticas externas) que se desarrollan a lo largo de un año académico.

•**Técnico superior en Prevención de Riesgos Laborales:** Su objetivo es la formación teórica y práctica necesaria para llevar a cabo con éxito, la planificación de la actividad preventiva en la empresa, y a tomar decisiones en situaciones críticas.

Está destinado a profesionales con responsabilidad en el ámbito laboral, así como a licenciados y titulados universitarios interesados en el tema.

Se imparten dos niveles: Intermedio (350 horas) y Superior y de Especialización (600 horas). Existen especialidades optativas como Seguridad en el Trabajo, Higiene Industrial y Ergonomía y Sociopsicología aplicada.

## SEMINARIOS Y JORNADAS

•**Mercados Financieros y Bursátil:** Este curso, cuya duración es de 160 horas, combina el estudio de los aspectos jurídicos y económicos de los mercados financieros y bursátiles para los alumnos licenciados en Derecho, y en Administración y Dirección de Empresas. Junto a las clases teóricas, se realizan actividades complementarias en los Centros vinculados al Mercado de Valores (Bolsa, CNMV, Bancos, etc.).

Asimismo, junto a estos cursos de ciclo largo, el Instituto programará trimestralmente seminarios, ciclos o jornadas intensivas buscando la más actualizada formación de los postgraduados. El objetivo del Instituto de Estudios Superiores Abat Oliba ha de ser mejorar las condiciones de acceso al mundo laboral de juristas, empresarios y directivos, así como su perfeccionamiento profesional y deontológico.

Por último, hemos de destacar el importante papel de la Asociación de Abogados de Empresa Abat Oliba en la propia dinámica del Instituto. Junto a las funciones propias de la Asociación, ésta organiza, a su vez, cursos y ciclos de conferencias para profundizar en temas de interés para este tipo de profesionales. Durante este segundo semestre imparte el ciclo "Cuatro momentos en la vida de las sociedades mercantiles", en colaboración con el Decanato de los Registradores de la Propiedad y Mercantiles de Catalunya.



*El vicerrector de alumnos, Juan Iglesias, durante su intervención. A su izquierda, el presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, señor Coronel de Palma, y el rector de la U.S.P., señor Raga Gil*

## CONMEMORACION DE LA FESTIVIDAD DE SANTO TOMAS DE AQUINO

La USP-CEU celebró el pasado 28 de enero la festividad del patrón universitario, Santo Tomás de Aquino, en un acto al que asistieron numerosas autoridades académicas, profesores y alumnos.

A las 11.00 horas, y en la Capilla de la Universidad, se ofició una eucaristía presidida por el Obispo Auxiliar de Madrid, D. Fidel Herráez Vega.

A las 12.00 horas se celebró un acto académico en el Aula Magna, en el que Fray Antonio Osuna Fernández-Largo pronunció una conferencia sobre el "Régimen del Sacro Imperio en la vida y obra de Santo Tomás", donde destacó el distanciamiento del Santo respecto a las realidades sociales, políticas y económicas de su época, la ausencia de contexto histórico en su obra, y la gran densidad de su pensamiento, "que tanto ha influido en el mundo moderno".

A continuación, se hizo la entrega de diplomas a la *excelencia académica* a aquellos alumnos galardonados por la Universidad San Pablo CEU. Para concluir, el Rector de la Universidad, José Tomás Raga Gil, dio gracias a todos los asistentes al acto, y recalcó la importancia de la Universidad San Pablo CEU en su cometido para formar una verdadera comunidad universitaria "en la que convivan en común pro-



*Fray Antonio Osuna Fernández-Largo*

fesores, alumnos y personal administrativo". Además, abogó por la indulgencia en los posibles fallos, y también por la exigencia para consagrarse a la investigación científica y a la búsqueda de la verdad.

F.C.



*De izquierda a derecha: Vicente Navarro de Luján, subdirector del CEU San Pablo de Valencia; José Luis Pallarés González, director general de la Fundación Universitaria San Pablo; Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación y José María Espinosa, director del CEU San Pablo de Valencia*

## Presentación del proyecto de Universidad privada "Cardenal Herrera CEU"

**Se prevé que la nueva Universidad privada, la primera de la Comunidad Valenciana, se pondrá en marcha en el curso 1999/2000**

**E**l Presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, Alfonso Coronel de Palma y Martínez Agulló presentó el pasado 30 de marzo el proyecto de Universidad privada "Cardenal Herrera CEU", que esta Fundación ha creado para la Comunidad Valenciana. Este proyecto, aprobado por el Patronato de la Fundación San Pablo el 28 de marzo, ha sido ya presentado en el registro de la Consellería de Educación y Cultura, e informado favorablemente por el Consejo Interuniversitario Valenciano. Con ello, se han iniciado los trámites administrativos necesarios hasta su defini-

tiva aprobación como ley autonómica en las Cortes Valencianas. Se prevé que la nueva Universidad privada, la primera de la Comunidad Valenciana, se ponga en marcha para el curso 1999-2000. A las licenciaturas que actualmente imparte el CEU se incorporarán las titulaciones de Investigación y Técnicas de Mercado y Ciencias Políticas y de la Administración.

La Universidad Cardenal Herrera CEU no surge como una realidad "ex novo", sino que parte de los centros universitarios con los que ya cuenta la Fundación Universitaria San Pablo en la Comunidad Valenciana, operándose una transfor-



*Un aspecto del Edificio Seminario*

mación de éstos en Universidad privada. De forma parecida, desde el punto de vista jurídico, el Parlament de Cataluña creó en su momento la Universidad "Ramón Llull".

La Universidad se estructurará en departamentos transversales, que dotarán de apoyo docente, científico e investigador a las diferentes titulaciones, agrupadas en Centros por áreas de conocimiento afines. Área de Ciencias Sociales y Jurídicas: Derecho, Periodismo, Publicidad y RR.PP, Comunicación Audiovisual, Administración y Dirección de Empresas, Investigación y Técnicas de Mercado, y Ciencias Políticas y de la Administración; Área de Ciencias Experimentales y de la Salud: Farmacia y Veterinaria, y Área de Ciencias Tecnológicas: Diseño Industrial.

Esta estructura rompe con el esquema clásico de organización por Facultades y responde al diseño de una Universidad pequeña, que inicialmente contará con unos cinco mil alumnos, sin llegar a supe-

rar nunca los ocho mil, pese a la incorporación de nuevas titulaciones. Con ello se pretende preservar los criterios de calidad académica y de proximidad al alumno, vigentes en la actualidad.

Los tres Centros resultantes de la nueva organización se ubicarán en los actuales Campus Universitarios de Moncada, Alfara del Patriarca y Elche. A medio plazo, las instalaciones actuales se ampliarán con los terrenos adquiridos recientemente por el CEU al Ayuntamiento de Alfara. A largo plazo, los terrenos del Huerto de San Mauro en Godella, propiedad de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, albergarán la nueva sede para la Universidad privada "Cardenal Herrera CEU".

La nueva Universidad, como todos los centros de la Fundación San Pablo, conti-

nuará siendo una entidad sin ánimo de lucro que revierte las ganancias sobre nuevos proyectos o mejora los ya existentes. Su carácter privado y civil, inspirado en un ideario católico, seguirá teniendo un talante de servicio público a la sociedad valenciana y a sus necesidades docentes.

Por ello, se pretende que las tasas previstas no sean sensiblemente superiores a las hoy en día vigentes para los alumnos del CEU. En todo caso, a los estudiantes ya matriculados en cualquiera de los centros de la Fundación, dentro de la Comunidad Valenciana en el momento de la puesta en marcha esta nueva Universidad, se les mantendrán los honorarios, sin más incrementos que los que se producen cada curso debido a las variaciones del Índice de Precios al Consumo (IPC).

## LOS ALUMNOS DEL COLEGIO CELEBRAN SU "CREMÁ"

El pasado 13 de marzo, el Colegio San Pablo CEU de Valencia celebró por anticipado la fiesta de las Fallas, con la "cremá" del monumento fallero que ellos mismos elaboraron. Unas horas después de la "plantá", la falla de tema circense ardió como manda la tradición. Un año más, el trabajo de varios meses en las clases de plástica y el del equipo de mantenimiento, que presta siempre su colaboración, permitió cumplir con el rito renovador del fuego.

Durante la jornada, el Colegio se convirtió en una gran comisión fallera, donde niños y mayores colaboraron y participaron en la fiesta, que fue digno prelude de la auténtica semana de Fallas. Niños y niñas ataviados con blusones y pañoletas valencianas hicieron que el ambiente fuera auténticamente festivo. También hubo disfraces, con desfile incluido. Y, por supuesto, la tradicional "xocolatá", de la que todos dieron buena cuenta.

El monumento de este año tenía como remate una gran carpa circense, cuya estructura elaboraron los alumnos de 2º de ESO. Los niños de cursos inferiores apor-



*Un año más, los pequeños cumplen con la tradición*

taron el resto de los elementos que aparecen bajo la carpa, desde los payasos, artistas y espectadores hasta los animales salvajes y el carrito de los helados. Periódicos, vendas de escayola y pinturas de vivos colores fueron los materiales que emplearon los alumnos para emular a los artistas falleros durante el último trimestre.

Clase por clase, los niños fueron com-

poniendo el cuerpo de la falla en el patio del colegio, colocando sus "ninots" para completar las distintas escenas circenses. Con ello, la "plantá" de la falla quedó concluida y los alumnos pudieron ver el trabajo de sus compañeros y el conjunto completo de la falla, que recogía con todo detalle el mundo circense y el de sus protagonistas.



*De izquierda a derecha: José T. Raga, rector de la Universidad San Pablo; Isabel Corts, hija de José Corts Grau; monseñor Rafael Sanus, obispo auxiliar de Valencia; Jesús Ballesteros, colaborador de José Corts, y Vicente Navarro de Luján, subdirector del CEU de Valencia*

## PRESENTACION DE LA OBRA POSTUMA DE JOSE CORTS GRAU

### “Actualización del pensamiento de Santa Teresa de Jesús en nuestra época”

**L**a obra póstuma de José Corts Grau “Actualización del Pensamiento de Santa Teresa de Jesús en nuestra época”, editada por la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia, se presentó el pasado día 30 de enero en la Capilla de la Inmaculada del Real Colegio Corpus Christi. Al acto, presidido por el obispo auxiliar de Valencia, monseñor Rafael Sanus, asistieron el presidente de la Asociación Católica de Propagandistas y del Patronato la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma; el Rector de la Universidad San Pablo CEU, José T. Raga Gil, y el subdirector del CEU en Valencia, Vicente Navarro de Luján.

José T. Raga inició el turno de intervenciones. Como discípulo de don José Corts, quien fue catedrático de Filosofía del Derecho y Rector de la Universidad de Valencia, recordó su estrecha relación personal y la calidad humana e intelectual del que fue su maestro.

A continuación, Vicente Navarro de Luján expuso los motivos por los que la Fundación Universitaria San Pablo CEU ha llevado adelante este proyecto editorial. Para el Subdirector del CEU en Valencia, median razones de afecto y de vinculación a la AC de P - el señor Corts fue miembro hasta su fallecimiento de la Asociación -, que justificarían suficientemente esta publicación. No obstante, Vicente Navarro hizo también referencia a la relación entre el pensamiento teresiano, que José Corts

reproduce en su texto y actualiza a través de sus reflexiones, y el del cardenal Herrera Oria, co-fundador de la AC de P.

Al doctor Jesús Ballesteros, colaborador y discípulo del profesor Corts, correspondió glosar la obra del ilustre filósofo. El libro, hasta ahora inédito, mereció en el año 82 el premio “Avila”, convocado para conmemorar el IV centenario de la muerte de Santa Teresa, por el Hogar de Avila en Madrid, entidad que ha cedido los derechos de edición a la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

Isabel Corts agradeció a la Fundación, en nombre de la familia, la edición de la obra póstuma de su padre y a los presentes, sus palabras y asistencia. Cerró el acto la intervención del Obispo Auxiliar de Valencia, quien ha prologado el libro. Monseñor Rafael Sanus elogió el interés por las grandes cuestiones filosóficas que el profesor Corts Grau sabía despertar en sus alumnos y destacó su carácter de intelectual católico.

## CONFERENCIA DE JOSE T. RAGA SOBRE PERIODISMO ECONOMICO

El rector de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, José T. Raga, visitó el Centro Universitario del CEU en Moncada (Valencia) para impartir la conferencia titulada "Compromiso del periodismo económico ante los problemas del mundo actual". El rector definió la misión del periodista como "educador social", con la obligación ética de "mostrar los fundamentos y las consecuencias de la verdad".

Pese a que la economía sea una ciencia social en la que cuentan las decisiones personales, el rector recordó que existen una serie de leyes económicas que se producen invariablemente: "El periodista que desconoce esas leyes puede incurrir en verdaderas barbaridades; el periodismo económico requiere un conocimiento profundo de la economía, no sólo barnices superficiales". La investigación periodística no debe confundirse, a juicio de José T. Raga, con el "escudriñamiento". "La investigación implica rigor y capacidad de juzgar con criterio certero, no superficialidad ni banalidad".

La economía es un terreno propicio para ser presa de la ideología e instrumento de la demagogia, porque interesa a todo el mundo". Afirmó que el periodista, por su posibilidad de conectar todos los días con la sociedad, debe "remover la conciencia social llamando a las cosas por su nombre". "Mi deseo es que los periodistas económicos formados en el CEU tengan un marchamo ético en su forma de actuar, de escribir y de respetar la verdad", dijo el rector.

## EL DIRECTOR GENERAL DE LA POLICIA CLAUSURA UN SEMINARIO SOBRE DROGADICCION

**Juan Cotino, director general de la Policía Nacional, clausuró en el CEU San Pablo de Valencia el "Seminario sobre Sensibilización y Formación en Drogodependencias para los Profesionales de los Medios de Comunicación Social", que el Área de Ciencias de la Información ha organizado en colaboración con el Ministerio del Interior, la asociación Carpe Diem y Antena 3 Televisión. Este seminario fue inaugurado el pasado 27 de febrero por el subsecretario general del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Emiliano Martínez, quien destacó que el impulso de una política nacional de prevención requiere la colaboración de los medios de comunicación.**

Durante diez sesiones, estudiantes de Periodismo y profesionales de los medios han profundizado en el conocimiento de la realidad social, policial, psicológica y médica del fenómeno de la drogadicción y han reflexionado sobre su reflejo en los medios de comunicación, gracias a la participación de expertos en todas las vertientes del fenómeno. El Fiscal Jefe del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, Enrique Beltrán, analizó el marco legal en materia de imputabilidad de los delitos cometidos bajo los efectos de sustancias adictivas. El defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, afirmó que el actual modelo represivo que se aplica en la lucha contra la droga está "en crisis, agotado y ya no funciona". Los periodistas Jordi Bordás, de La Vanguardia, y Carlos Aguilera, de Antena 3 TV, alertaron sobre la pérdida de sensibilidad en los medios de comunicación, a la hora de abordar estos temas, donde las historias huma-

nas se olvidan y donde las incautaciones de alijos sólo son noticia si se refieren a cantidades espectaculares.

Los aspectos médicos, asistenciales y de prevención y reinserción más adecuados para los

toxicómanos fueron analizados por las psicólogas Luisa Sanz y Remedios Comas, y por los médicos Antonio María Flórez y José Manuel Torrecilla, miembros de la asociación Carpe Diem de lucha contra la droga.

Durante el acto de clausura, Juan Cotino, director general de la Policía, afirmó: "España es el país europeo con menor nivel de delincuencia, pero con el índice más alto en cuanto al miedo al delito en la sociedad". Cotino dijo que, en la actualidad, el 83% de los delitos que se cometen en España están relacionados, directa o indirectamente, con las drogas.

El director general de la Policía afirmó que desde las fuerzas de seguridad del Estado se trabaja en la "especialización" para luchar contra el blanqueo de dinero y el crimen organizado en relación con la droga. Las operaciones contra estas redes son cada vez más complejas y se prolongan durante varios meses: "Lo más fácil es coger un alijo de muchos kilos; lo más difícil es dismantelar la red que los introduce y distribuye".



Juan Cotino



*El presidente de la Fundación Universitaria San Pablo, señor Coronel de Palma, (tercero por la izquierda) se dirige a los asistentes al acto. Junto a él, las autoridades académicas que formaron la mesa presidencial*

## SOLEMNE CELEBRACION DE LA FESTIVIDAD DE SAN PABLO



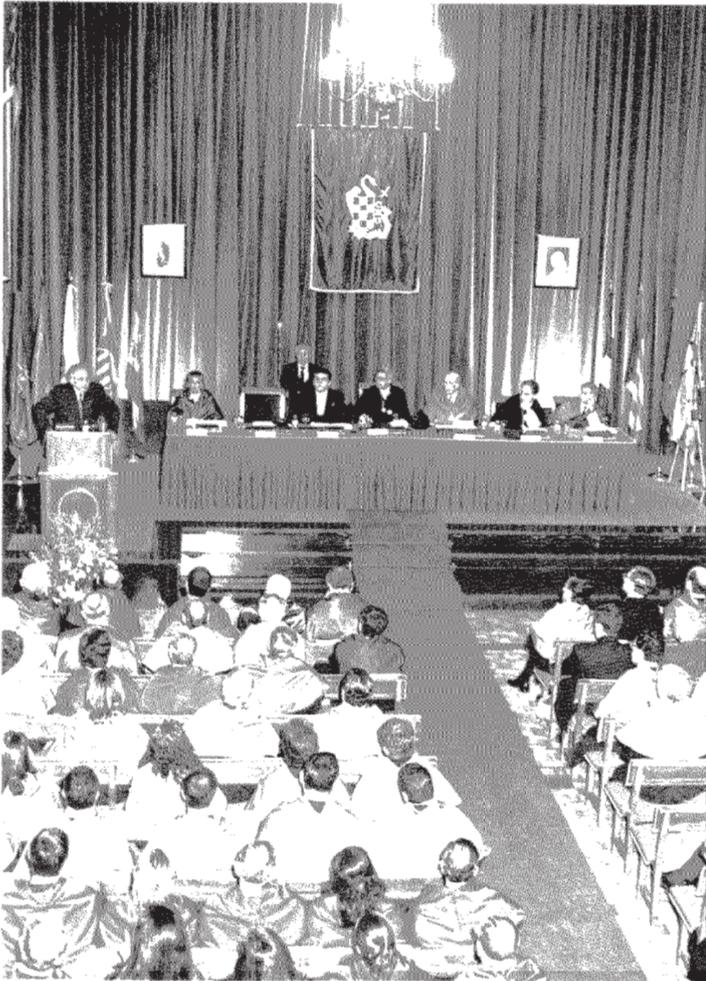
*Actuación de la Escolanía de la abadía benedictina del Valle de los Caídos*

La Fundación Universitaria San Pablo CEU celebró el pasado mes de enero los actos en honor de San Pablo, que congregaron en Madrid a numerosos miembros de la Asociación Católica de Propagandistas y a profesores y alumnos de los distintos centros de la Fundación. Una celebración eucarística y un solemne acto académico que contó con la presencia de los rectores de la Universidad Central de Barcelona, de la Complutense de Madrid y de la San Pablo (CEU), conmemoraron tan señalada fecha.

El "edificio San Pablo" de Madrid fue escenario, el pasado día 30 de enero, del solemne Acto Institucional celebrado con motivo de la festividad de San Pablo. La ceremonia académica fue precedida de una misa votiva en la que participó la Escolanía de la Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos; voces juveniles y privilegiadas que deleitaron a cuantos acudieron al oficio religioso con un escogido reper-

torio de piezas gregorianas, de Antoni Martorell y de Haendel.

Pasadas las doce, y al compás del "Himno de la Alegría" de la Novena Sinfonía de Beethoven, se inició el Acto Académico con unas palabras del Presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, Alfonso Coronel de Palma y Martínez-Agulló. Coronel de Palma, tras recordar emotivamente al recientemente fallecido Rafael Alcalá Santaella, del que dijo ser



*Vista general del Salón de Actos del Colegio Mayor San Pablo durante la intervención del rector de la Universidad Central de Barcelona*

cristiano ejemplar y propagandista fiel, amén de titular de un sinfín de méritos académicos y profesionales, quiso referirse al lamentable suceso que había empañado el comienzo del día: una nueva muestra de la violencia terrorista. “Los educadores han de tener como principio educar para la vida. Educar es enseñar, orientar, dirigir, motivar. Una escuela de amor y solidaridad”, afirmó al respecto.

### ESTUDIOS SUPERIORES

“Desde la Universidad San Pablo CEU”, continuó Coronel de Palma, “se pretende volver a dignificar los estudios superiores, y al tiempo proporcionar una formación íntegra y humana, para lo que es necesaria la amistad y colaboración entre los centros”.

La lectura de la Memoria del curso

académico 1996-97 dió paso a la intervención de Antoni Caparrós i Benedicto, Rector de la Universidad Central de Barcelona, quién disertó sobre “Papel y situación actual de la Universidad, en ge-



*Antoni Caparrós i Benedicto*

neral”. A juicio de Caparrós i Benedicto, el siglo XX ha aportado a esta institución un éxito y un prestigio que le han hecho cuestionarse, empero, su identidad social. La Universidad ha sido desde antaño un triple proyecto, aseguró: “un proyecto de conocimiento, un proyecto cultural, un proyecto de gestión y de organización”. Los problemas devienen, por ejemplo, en un primer nivel, a la hora de distinguir y priorizar entre el conocimiento básico, teórico y el técnico. Cuando todo desemboca en los saberes aplicados, ¿dónde quedan las Humanidades orientadas a generar profesionales? También como proyecto cultural, donde nos encontramos con una Universidad ante el reto de superarse y encontrar un lugar activo en el debate ético y político, siempre partiendo del respeto al individuo y a los valores.

### PREMIOS ANGEL HERRERA

Con la interpretación del Cántico del “Magníficat” de L.Perosi y la “Barcarola” de Offenbach se pasó a la entrega de los premios “Angel Herrera” 1998. Profesores y alumnos destacados de todos los Centros de enseñanza media y enseñanza superior de la Fundación, recibieron premios con dotaciones económicas sustanciosas. A continuación, el personal docente y no docente, con 25 años de dedicación a la Institución, recibió sendas placas en reconocimiento a los servicios prestados.

Rafael Puyol Antolín, Rector de la Universidad Complutense de Madrid, fue el encargado de clausurar el Acto. Puyol Antolín se pronunció también sobre los problemas y desafíos de la Universidad hoy en día. Advirtió que el resaltar sus defectos ni es honesto ni es realista, si la comparamos con lo que fue. “Salvador de Madariaga”, citó Puyol, “que viajó por todo el mundo, aseguró en 1928 que ninguna institución española se parecía a las europeas excepto la Universidad”. El futuro no está en los países más ricos sino en los que más inviertan en educación. Toda una muestra de dicha máxima fue este día de celebración. **H.L.S.**



*Henar López Senovilla, alumna de 4º de Periodismo, recibe el Premio al mejor alumno, de manos del señor Pallarés González*

## LA FUNDACION CONCEDE, POR PRIMERA VEZ, LOS PREMIOS "ANGEL HERRERA ORIA"

**E**n el acto académico que tuvo lugar con motivo de la festividad de San Pablo, se hizo entrega de los Premios Angel Herrera a profesores, alumnos y personal administrativo de todas las instituciones docentes de la Fundación Universitaria San Pablo CEU. También, y por primera vez, se concedió el Premio Angel Herrera a la Solidaridad, que recayó en María Isabel Iruretagoyena García, bibliotecaria del Colegio San Pablo de Montepíncipe, por su desinteresada labor con los más desfavorecidos.

Recibieron el Premio Angel Herrera los siguiente alumnos:

- **Barcelona:** Centro Docente de Enseñanza Superior Abat Oliba CEU: Judith de Pablo Izquierdo (4º de Derecho). Colegio Abat Oliba CEU: Pilar López Martínez (COU).

- **Madrid:** Universidad San Pablo CEU: Henar López Senovilla (4º de Periodismo); Ana Sánchez de Mora (4º de Economía); Eva Ruiz Casares (5º de Far-

macia) y Africa Pinillos Lorenzana (3º de Derecho). C.E.S. San Pablo CEU: Enrique Olivares Pardo (3º de Medicina). C.E.S. Luis Vives: Luis Estévez Sánchez (5º de Derecho). Colegio Universitario CEU-Arquitectura: Ernesto Sierra Díaz (3º de Arquitectura). Centro de Estudios Profesionales CEU: Luis Palazuelo Bretón (2º de Desarrollo de Aplicaciones Informáticas). Colegio San Pablo CEU Claudio Coello: Almudena Sarasua Moreno (COU). Colegio San Pablo CEU Montepíncipe: Mónica Mayorga Rufo (COU).

- **Murcia:** Colegio San Pablo CEU: Antonia Cantero Sandoval (COU).

- **Valencia:** Centro Universitario CEU-CC. de la información: Inmaculada Chapí de la Mata (licenciada 96-97). Centro Universitario de Estudios Jurídicos: Marta Giménez Aliaga (licenciada 96-97). Colegio San Pablo CEU: Isabel Pascual Lavilla (COU).

- **Sevilla:** Escuela Universitaria de Magisterio "Cardenal Spínola": Gema

Villén Sánchez (2º Especialidad Educación Física). Centro de Formación Profesional Superior : Eusebio Alvarez Fernández (2º de Documentación Sanitaria).

### MEJOR LABOR DOCENTE

El Premio Angel Herrera a la mejor labor docente, según valoración del alumnado, se concedió a los siguientes profesores:

- **Barcelona:** Centro Docente de Enseñanza Superior Abat Oliba: José María Fuster-Fabra Torrellas.

- **Madrid:** Universidad San Pablo: Noemí Boal Velasco (Facultad de CC. Económicas y Empresariales). C.E.S. Luis Vives: Carlos García Valdés. Centro de Estudios Profesionales: Inmaculada Rivas Revuelta. Colegio San Pablo Claudio Coello: José Antonio Fernández Revuelta. Colegio San Pablo Montepíncipe: Nieves Currás Nieto; Delfina Gómez García (Primaria) y Mi-

guel Díez Rodríguez (Secundaria).

- **Murcia:** David Normington Gerrard; Manuela García García (Primaria) y Miguel Angel González Sánchez (Secundaria).

## PREMIOS A LA INVESTIGACION

El Premio Angel Herrera a la "mejor labor de investigación", realizada por un profesor o grupo de profesores de la Fundación Universitaria San Pablo, recayó en Miguel Fernández Braña y su equipo de Investigación en el área de la Oncología (Facultad de CC. Experimentales y Técnicas de la Universidad San Pablo), y en José Martínez Calatayud, por su contribución al desarrollo de la "metodología analítica en flujo continuo" (Colegio Universitario San Pablo CEU de Farmacia, de Valencia).

## OTROS PREMIOS

*Premios San Alberto Magno* de la Facultad de Ciencias Experimentales y Técnicas :

1º. María Victoria Cano González, por su trabajo "Actividad de los ligandos de receptores H3 para histamina en modelos comportamentales de ansiedad y depresión".

2º. María del Valle Guijarro Barrigón, por "Efecto de la diabetes sobre el desarrollo del tubo neural y su prevención en la administración de vitamina E".

3º. Jaime Blanco Urgoiti, por "Síntesis de antibióticos antotumorales enediínicos derivados del Indol".

Premios de Iniciación a la Investigación *San Alberto Magno* de la Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Administración:

1º. Teresa Sánchez Armas y Agustín Capilla Casco (3º Jurídico-Empresarial) por su trabajo "Los delitos de agresión y abuso sexual en el Código Penal del 95".

2º. Patricia Montoro Cobles y Marta Salla Reina (4º Jurídico-Empresarial), por "Posición jurídica del socio trabajador en las sociedades laborales".

3º. Sandra Blanco Bouza (2º Jurídico-Comunitario), por "Matrimonio romano: Claves para entender el moderno Derecho Canónico y Civil".

Premios de la Facultad de Humanidades, con motivo de la festividad de *San Francisco de Sales*:

- Premio a la mejor fotografía en color: Héctor Bodegas Alonso.

- Premio al mejor artículo periodístico: "Aquel 98, este noventa y ocho", Atala Martín Velasco.



María Isabel Iruretagoyena recibe el premio de manos del rector, señor Raga Gil

## MARIA ISABEL IRURETAGOYENA, PREMIO HERRERA ORIA A LA SOLIDARIDAD

María Isabel Iruretagoyena García, *Maribel*, como la llaman sus muchos amigos, comenzó su actividad solidaria siendo estudiante. Desde 1965 a 1968

acompañó y dio de comer todos los días a Tomasita, una enferma crónica. Terminados sus estudios de Bibliotecaria, comenzó a trabajar en el CEU de Claudio

Coello para luego pasar al Colegio de Montepíncipe. De 1975 a 1980 forma parte de la Institución *Auxilia*, que se ocupa de ayudar a los minusválidos. Acompañaba a los enfermos desde sus casas a las clases de recuperación, al mismo tiempo que participaba en las campañas contra las barreras morales y arquitectónicas.

Desde 1983, *Maribel* ayuda a varias comunidades cristianas de Nicaragua, en contacto con el Comité de Solidaridad con América Latina. También colabora con el Centro Altatorre de Sordos de Madrid y llega a ser secretaria de la Federación de Asociaciones de Sordos de la Comunidad de Madrid.

La actividad de *Maribel* es conocida y muy apreciada en el barrio madrileño de Vallecas. En concreto, pertenece a la Asociación Cultural *Al Alba*, ubicada en el Alto del Arenal; Asociación que ha creado talleres de manualidades y una escuela de adultos.

El Premio Angel Herrera a la Solidaridad está dotado con 500.000 pesetas que, en comentario de sus amigos durante el acto de entrega, Maribel Iruretagoyena distribuirá entre los más necesitados, como siempre ha hecho.



*Sobre estas líneas, aspecto de la mesa presidencial. A la izquierda, un momento de la intervención del ministro Javier Arenas*

## JAVIER ARENAS, EN EL LUIS VIVES

**El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales apadrinó a los alumnos de la VI Promoción de Derecho en Gestión Empresarial**

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Javier Arenas Bocanegra, visitó el pasado 16 de marzo el Centro de Enseñanza Superior Luis Vives-CEU como Padrino de la VI Promoción de alumnos de Derecho, en la Especialidad de Gestión Empresarial, y de los Cursos de Derecho Comunitario y de Práctica Jurídica. El ministro, que dedicó unas cariñosas palabras a sus apadrinados y les hizo entrega de sus correspondientes títulos, estuvo acompañado por Manuel Gala, rector de la Universidad de Alcalá; Alfonso Coronel de Palma, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo CEU; José T. Raga, rector de la Universidad San Pablo; José Luis Pallarés, director general de la Fundación Universitaria San Pablo CEU; Eduardo Gómez, director de Centros y Patri-



monio de la Fundación; José Alberto Parejo, director del Centro Luis Vives y Carlos Molina, director del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Alcalá.

Manuel Gala Muñoz, rector de la Universidad de Alcalá, a la que se adscribe el Centro Luis Vives, abrió la sesión dando paso a la lectura de un informe sobre la "Especialización del alumno de Derecho del Centro de Enseñanza Superior", lectura que corrió a cargo de Jesús Paúl Gutiérrez, secretario general del Centro. Gutiérrez destacó la importancia de la formación práctica de los nuevos juristas, formación que el centro universitario procura a través de actividades que van desde las visitas a juzgados hasta los períodos de prácticas en distintos organismos y empresas.

Carlos Molina del Pozo, director del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Alcalá, resaltó en su intervención la magnífica e irrepitible coyuntura vivida por los estudiantes de la Promoción saliente de Derecho Comunitario durante su período académico, circunscrito entre el antes y el después de Maastricht, un antes y un después también de la Europa Comunitaria hacia la que orientar su futuro laboral.

El catedrático y director del Centro Luis Vives, José Alberto Parejo, se refirió en la presentación del padrino de la Promoción, Javier Arenas, a la dilatada carrera política del ministro, titular de numerosos cargos entre los que destacan, amén de la cartera de Trabajo y Asuntos Sociales, la presidencia del Partido Popular Andaluz. El ministro, tras agradecer a los alumnos el haberle elegido como padrino, les animó

a continuar formándose, ya que "en la Europa del empleo que queremos construir, la formación es sinónimo de empleabilidad". "Hemos de unir la formación permanente con la capacidad y el esfuerzo", aseguró.

Tras la entrega de diplomas, la alumna Patricia Carrión Boulos pronunció unas palabras en nombre de sus compañeros. Al igual que el resto de las breves disertaciones, la intervención de Carrión Boulos giró en torno a la cuestión del período de postgrado y del empleo: "Nos enfrentamos ahora con el futuro laboral; un futuro que puede poner en riesgo nuestros ideales universitarios".

La representante de la Promoción agradeció a los profesores su dedicación y su capacidad para despertarles inquietudes y expectativas; así como a los padres, su esfuerzo por procurar satisfacer todas sus necesidades. "Lucharemos por la eficacia, por la honradez y por la justicia; al fin y al cabo, nuestras raíces", concluyó. Momentos después, el número uno de la Promoción, César Luis Herrero, entregó al padrino de la Promoción una placa conmemorativa del acto.

Alfonso Coronel de Palma y Martínez-Agulló, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU, se refirió finalmente al proceso formativo que los centros de la Fundación que preside tratan de conferir a sus discípulos, "una formación cercana a la realidad que permita formar hombres buenos".

Con las palabras del rector de la Universidad de Alcalá y el "Gaudeamus Igitur" se dió por clausurado el acto.

H.L.S.



*Javier Arenas  
posa junto  
a los alumnos  
del Luis Vives  
que apadrinó*



*Raúl, delantero del Real Madrid, junto a Luis Montes, actor, y Eva Delgado, reportera.*

## JOVENES ESTUDIANTES, EN BUSCA DEL TRIUNFO

**R**aúl, Luis, Eva, Elsa y Eva son cinco jóvenes estudiantes que tienen en común el perseguir la fama, unos más que otros, y buscan un único objetivo: triunfar en cada una de las metas que se les presentan. Todo lo que han conseguido se lo han ganado con trabajo, sacrificio y, también claro está, con mucha ilusión. En este reportaje queremos que el ejemplo de estos compañeros nuestros de la Universidad San Pablo CEU sirva no sólo para conocer sus distintas cualidades, sino también para despertar ese espíritu inquieto que todo estudiante lleva dentro y que, a buen seguro, hemos de desarrollar en el futuro.

### UN EMPRESARIO CON HAMBRE DE GOL

Hablar de **Raúl González Blanco** es hablar, posiblemente, del mejor futbolista de España y, por qué no, de uno de los mejores delanteros del mundo. A sus 20 años ya ha saboreado el éxito y el triunfo en el mundo del fútbol. Pero en esta entrevista no vamos a conocer al Raúl futbolista, sino su faceta de estudiante. El joven madridista

ha hecho un paréntesis en sus estudios de Empresariales que cursaba en la Universidad San Pablo, ya que este año lo considera muy importante para él: "Me quiero centrar más en mi carrera como futbolista, y preparar mejor la Copa de Europa y el Mundial".

Raúl decidió estudiar Empresariales porque en el mundo del fútbol se mueve mucho dinero, "y creo que me va a servir para aprender e invertir todo lo que gane".

Piensa que con el nuevo plan de estudios universitarios los alumnos se encuentran más agobiados, "por lo que espero que, de alguna manera, se den facilidades a los alumnos para que puedan sacar sus carreras"

Ahora mismo, Raúl no piensa qué hará cuando termine su vida como futbolista; pero sabe que tener unos estudios es muy importante para cuando llegue ese momento: "En estos momentos tengo interés en sacar mi carrera, aprender. Después del fútbol queda mucho tiempo para vivir. Así, según lo que se haya hecho o estudiado, uno podrá empezar una nueva vida totalmente diferente a la que ha vivido antes".

Es consciente de que ser futbolista le

concede algunas prioridades en la Universidad; por ejemplo, le cambian las fechas de algunos exámenes; los compañeros le pasan los apuntes, etc, "porque tengo poco tiempo y no puedo ir habitualmente a clase". Dentro del aula quiere que le traten como a un alumno más: "Si he merecido aprobar el examen pues lo aprobaré, y si no, pues no, ya que tengo que estudiar lo mismo que otro compañero".

Esperemos que Raúl sea tan buen empresario como futbolista y lleve consigo un buen recuerdo de su paso por la USP-CEU.

**¡CAMARA!... ¡ACCION!**

Debe de ser muy difícil triunfar de la noche a la mañana. Acostarse un día habiendo recorrido platós y productoras, siendo nadie, y levantarse sabiendo que, por fin, ha llegado el momento, "la oportunidad", la hora sonada de demostrar lo que se vale. Pero lo más complicado es asimilar todo eso, mantenerse "persona" de carne y hueso, con valores, con referentes, habiendo alcanzado tan pronto esta o aquella meta. Por este motivo, **Elsa Pataky**, co-prota-

gonista de una de las series televisivas de moda, decidió en su momento estudiar una carrera, licenciarse en Periodismo: no poner toda la carne en el asador. “El mundo del espectáculo es duro y nada seguro”. Para trabajar con sosiego y tranquilidad es necesario saber que uno vale también en otros aspectos; que se tiene un título universitario, por ejemplo: “una formación para salir airosa, sobre todo cuando piensan que no eres capaz de articular palabra, que detrás de una cara bonita o de un buen cuerpo no hay nada”.

Es entonces cuando Elsa demuestra, con aplomo y tranquilidad, eso sí, que le gusta con locura interpretar y seducir a las cámaras; que no teme a una multitud en el estudio, mirándola y juzgando su trabajo que le encantaría ser presentadora de televisión y seguir en esto, pero que también tiene muy clara su opción por el estudio.

En Periodismo de la Universidad de San Pablo ha encontrado, quizás, la carrera más completa para formarse y aprovechar una teoría que aplica cada día en sus interpretaciones. Más de una vez ha sorprendido a algún que otro técnico hablando del “récord” o de las partes de una cámara, al igual que no ha sido nuevo para ella realizar prácticas de locución en el CEU. Se alegra de estar en esta Facultad, de haber optado por este sistema de estudios, puesto que ha encontrado en lo humano-profesores, tutores- un apoyo y ayuda muy de agradecer, sobre todo comparado con esa casi selva que es el mundo del espectáculo.

Ahora bien, sus días siguen teniendo 24 horas; tiempo récord en el que hay que meter rodajes, clases, estudio, idas y venidas y esos preciosos minutos que cada cual necesita dedicar a sí mismo y a los suyos, a fin de no volverse loca. Hoy por hoy, se conduce de manera admirable: asiste a las aulas, se presenta a los exámenes y rueda tres días por semana con guiones entregados el día anterior; sale de y entra en su personaje, desde su propia personalidad,

con una facilidad pasmosa. No es algo fácil de conseguir.

El caso de **Luis Montes** es muy parecido al de Elsa. Luis estudia Periodismo, “o por lo menos lo intento”. Su carrera de actor acaba de comenzar, ya que hasta hace bien poco nunca se lo había planteado. Sin embargo, una amiga le convenció para que entrara en la Escuela de Interpretación de Madrid. A partir de ahí llegaron sucesivos “castings” que le dieron la oportunidad de debutar en el cine con *Tranvía a la Malvarrosa*. A pesar del éxito de la película y de su actuación, Luis no tenía nada claro su futuro como actor: “lo veía como algo muy interesante para contar a mis hijos y nietos”. Pero con el tiempo, y a medida que seguía aprendiendo en la Escuela

de Interpretación, se lo tomó más en serio. Un nuevo

“casting” le dio la oportunidad de tener un papel protagonista en la serie juvenil *Al salir de clase*, en la que interpreta a Sócrates. Además de actor, Luis ha escrito el guión de un cortometraje y tiene previsto intervenir como reportero para un programa de televisión.

Elegió Periodismo de casualidad, ya que estudiaba Ciencias Puras, pero las charlas de un periodista, en su instituto, le convencieron para hacer periodismo. Sin embargo, el tener que compaginar sus clases en la escuela de interpretación y el rodaje de la serie hacen que apenas pueda ir a clase, “aunque trato de organizarme lo mejor posible y sacar horas para estudiar y trabajar”.

Piensa que su carrera como actor le puede servir algún día para ejercer como periodista: “las dos cosas están relacionadas porque te dan popularidad”. A Luis le gusta el periodismo que se hace en España: “Me encanta que haya diversidad de opiniones e ideologías, y creo que debería haber más periódicos”.

Su mayor ilusión como periodista será

hacer críticas de cine y de teatro en la prensa escrita. “Sobre todo, algo que no exija mucho esfuerzo y trabajo, ya que soy un poco vago”. Afirma que entre ser actor o periodista, prefiere lo primero: “me lo paso mejor y gano más dinero (risas)”.

Cuando habla de la juventud española su rostro se pone más serio. Piensa que entre los jóvenes abunda el individualismo y la competitividad “en vez de la cooperatividad y la sociabilidad”; por ello, no duda al decir que si fuera presidente del Gobierno, trataría de comprometer más a la gente con el día a día de la sociedad, “para que participen más en política y tengan más iniciativa”.

### “LLEVABA MUCHOS AÑOS SOÑANDO CON ESTO”

Elsa y Luis no son los únicos que compaginan las aulas con los escenarios. **Eva Herrero**, también alumna de Periodismo, en la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, dedica parte de su tiempo a interpretar un pequeño papel en *Querido maestro*, una telecomedia de producción nacional. En esta serie -en la que actúan Imanol Arias y Ana Duato- sólo lleva unos meses; sin embargo, su andadura como actriz comenzó hace más de diez años en Valencia, su ciudad natal. Cuando iba a empezar sus estudios de COU dijo aquello de “mamá, quiero ser artista”. Entonces se inscribió en la Escuela de Arte Dramático. Allí estuvo algunos años hasta que se trasladó a Madrid para continuar su carrera en la William Layton.

Hizo su primera aparición en el mundo del celuloide como novia de Javier Bardem en *Brigada Central*. Después trabajaría al lado de actores consagrados como Silvia Marsó, Pepe Sancho, e incluso viajó a Argentina para sustituir a Cecilia Dopazo en un serial.

Hace tres años que Eva finalizó sus estudios de Arte Dramático y, “como la carrera de actriz es muy dura y no quería depender toda mi vida de la buena suerte, empecé Periodismo en el CEU”.

A esta valenciana le queda un año para licenciarse y ya está ejerciendo como periodista. Desde el año pasado es una de las

### “Somos una generación que no ha sabido sacar provecho de las cosas”

*Elsa Pataky, a la derecha, compagina sus estudios de Periodismo en el CEU con su trabajo en televisión. Por su parte, Eva Herrero, bajo estas líneas, completa su formación en Arte Dramático con estudios de Periodismo*



presentadoras de "La 2 en el teatro". Conseguió este trabajo "por un golpe de suerte". El Centro Dramático Nacional (CDN) la llamó para ofrecerle un breve papel en una obra de teatro. Durante la función, Eva aprovechó, y le pidió al director del CDN que le permitiera hacer prácticas en el gabinete de prensa de esta entidad.

Eva empezó a trabajar allí en verano y, una vez en el gabinete, se enteró de que Televisión Española buscaba a una actriz o a una periodista para presentar un programa. Era su gran oportunidad: hizo las pruebas y la seleccionaron. "Llevaba muchos años soñando con esto". Había conseguido el trabajo que siempre anheló: una síntesis de informadora y actriz. Su deseo le ha sido concedido; es más, le acaban de ampliar el contrato hasta junio. Ahora, Eva dice que "tendré que soñar con otra cosa".

### SIN PERDIDA DE TIEMPO

**Eva Delgado** es una joven madrileña que estudia 3º de Periodismo en la Facultad de Humanidades de la USP. Y no ha perdido su tiempo aprendiéndolo tanto dentro de la Facultad, como fuera, en la

calle, "que es donde realmente se aprende".

Ya desde el principio de la carrera buscó la forma de poder participar en algún programa; y así, "aprovechando que tenía que hacer un trabajo práctico de clase, me metí en *Madrid Directo* (programa de Telemadrid) donde estuve 2 años, y en el que, sin duda, he aprendido todo lo que sé".

Del programa *Madrid Directo* recuerda el ritmo frenético de trabajo: en pocas horas tenían que grabar el reportaje, visionarlo y montarlo. "Me vino muy bien para aprender los entresijos del reportero de calle". Además, ha colaborado con el diario económico *Cinco Días* y con varios periódicos locales, en los que ha escrito numerosos artículos de opinión, su género preferido. Realiza en la actualidad un importante proyecto para presentar un programa de televisión "dirigido a los universitarios". A una importante productora española le gustó mucho su idea.

Ya desde muy pequeña, Eva recuerda, quería ser periodista: "Era muy inquieta, me gustaba mucho leer y, además, fue la profesión frustrada de mi madre, por lo que

sería una forma de alegrarla". Tras una enfermedad que le obligó a estar en el hospital, quiso ser enfermera, "para poder ayudar a los demás". Pero volvió a estudiar y, gracias a un profesor de literatura, recuperó el "gusanillo" por el periodismo.

Piensa que para ser periodista no basta con asistir a clase y aprobar las asignaturas. "Hay muchas cosas que no se aprenden en el aula, como por ejemplo, saber improvisar, tener olfato periodístico, saber hablar y expresarse, y estar al corriente de la actualidad".

Eva nos citó a sus periodistas preferidos: Lorenzo Milá, Juan Pedro Valentín, Hilario Pino y Javier Sardá.

Preguntada por la situación de la juventud española, Eva cree que viven una situación difícil. "Somos una generación que no ha sabido sacar provecho de las cosas; nos falta más iniciativa y compromiso con la sociedad, aunque con esto no quiero generalizar, ya que también hay mucha gente que lucha y trabaja por salir adelante".

**Reportaje realizado por:**  
**Henar López Senovilla, Virginia García y Fidel Castrejón**

Reportaje de los alumnos del Colegio San Pablo CEU

# “ASI ES LA SEMANA SANTA EN MI TIERRA: MURCIA”

Los alumnos de 1º de E.S.O., del Colegio San Pablo CEU de Murcia, coordinados por la profesora Manolita García García, han elaborado los contenidos de un número del periódico juvenil «Primeras Noticias» dedicado a la Semana Santa en la región. Esta publicación está editada por la Asociación de Prensa Juvenil y cuenta con la colaboración del ministerio de Educación y Cultura. Recogemos en las páginas centrales una selección de los textos elaborados por dichos alumnos



*Paso de la Última Cena, de Francisco Salzillo. Los alimentos son naturales*

El origen de la Semana Santa en Murcia es difícil de situar; está muy difuso en el tiempo. La cofradía antigua es la de la Sangre (Real e ilustre, venerable y antiquísima archicofradía de la Sangre), fundada en 1411 en la Iglesia de Santa Eulalia y que en 1589 pasó a la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

### DIFERENTES SEMANAS SANTAS

La forma de expresar la fe es distinta de unos pueblos a otros de Murcia. Pero lo más importante de la Semana Santa no son sus diferencias, sino lo que tienen en común: la manifestación pública de la fe. Las más significativas de la Comunidad Murciana son tres:

Lorca, Murcia capital y Cartagena.

Los pasos de Murcia tienen un gran valor artístico y una gran riqueza de imágenes. Antes, los nazarenos de Murcia tenían que ir a la huerta para sacar los pasos y pasearlos por toda la ciudad; tenían que reponer fuerzas a la hora de volver a casa y se sentaban en la orilla de la acequia e intercambiaban la comida. Durante las procesiones se reparten caramelos, huevos duros, panecillos, etc.

En Lorca, para llevar su fe a la calle utilizan los bordados y los caballos. Aquí no podemos decir que los desfiles son procesiones de Semana Santa, sino que son más bien pasajes bíblicos. El adorno floral y el gran orden son los elementos más significativos de Cartagena, donde las procesiones nacen del militarismo.

El significado religioso, en todas las cofradías, está en su origen. Las cofradías están formadas por dos grupos: los flagelantes y los alumbrantes. Los primeros iban por la calle dándose latigazos como penitencia. Los segundos alumbran las calles con hachones (vela gruesa de cera).

La procesión más vistosa de Murcia es la del Viernes Santo, donde se recogen las esculturas más importantes del artista Francisco Salzillo. En este acto religioso se muestra lo que sucedió desde la Última Cena hasta el Calvario. La Semana Santa de Murcia enriquece la región y atrae a numerosos turistas y medios informativos.

### EL ARTE DE FRANCISCO SALZILLO

Célebre y notable escultor murciano (1707-1783). Su padre, Nicolás Salzillo, vivió en Nápoles (Italia) y vino a



*Paso de la Oración en el Huerto, de Salzillo*

no abundante y la suavidad de las formas femeninas son algunas de las características de las obras del artista.

## FOLKLORE

**Parrandas:** Baile típico de "la huerta". Existen variedades dentro de su estilo. Son singulares las que se bailan en Lorca, caracterizadas por un ritmo acelerado. Destacan la velocidad y sincronización de los bailarines.



**Panocho:** Es el lenguaje típico de la huerta murciana. Los "bandos panochos" son poesías escritas en tono picaresco que hacen crítica de las diferentes situaciones de la vida en la huerta y en la ciudad. Estos poemas son recitados por "panochistas", muchos de ellos son, a la vez, autores y recitadores: pero, en cualquier caso, todos han contribuido a la difusión de las costumbres de la tierra murciana.

**Troveros:** Reciben este nombre los personajes huertanos que, sin ningún tipo de preparación literaria o cultural, son capaces de improvisar las letras que recitan o cantan ("trovas"). Los "troveros" de La Unión destacan también en el folklore de la provincia. Su particularidad es que sus cantos van acompañados de guitarras con influencia del "cante jondo", malagueñas, fandangos, etc. El Festival del Cante de las Minas, que se celebra cada año en esta localidad, ha hecho resurgir estas composiciones.

España para participar en un concurso de escultura que se celebraba en Madrid.

En el taller de su padre, Francisco aprendió el oficio de escultor. Aunque él quería pertenecer a la Orden de los Dominicos, la repentina muerte de su padre le obligó a hacerse cargo del taller familiar.

Influenciado por el estilo barroco, en 1752 empezó a realizar sus magníficos pasos procesionales. Gracias a lo que le había enseñado su padre y a sus conocimientos religiosos, de sus manos salieron las más bellas esculturas del barroco español del siglo XVII.

Las mejores obras de Salzillo son el paso de "la Caída" y "la Oración del Huerto" (destacan especialmente la figura del Salvador y la del Ángel). En ambas se demuestra claramente su escultura naturalista.

Su técnica es muy depurada y sus trabajos tienen un gran movimiento. Siempre reflejaba en sus esculturas una imagen cargada de luz y color. La fuerza expresiva, el ador-



*Los alumnos que elaboraron el reportaje, junto con sus profesoras*

# EL TEATRO EN EL CEU

Henar López Senovilla

El teatro ha sido una actividad cultural y formativa muy cuidada, desde hace años, en la mayoría de los centros docentes de la Fundación Universitaria San Pablo CEU. En estas páginas recogemos las experiencias de dos Centros: el Colegio San Pablo CEU de Claudio Coello, de Madrid, y el Abat Oliba, de Barcelona.



*Representación de una de las obras teatrales por actores del Colegio San Pablo CEU de Claudio Coello*

**E**l Colegio San Pablo-CEU de Claudio Coello, en su intento de proporcionar una formación integral a sus alumnos, viene gestionando desde hace años distintas actividades relacionadas con la cultura y el quehacer teatral, entre las que se encuentran la posibilidad de asistir con un bono de precio especial a varias representaciones puestas en escena en Madrid, o la de participar, en el mismo Centro de Claudio Coello y a lo largo de todo el curso, en un taller de teatro.

La profesora Concepción Ortega es la encargada de supervisar y gestionar todo lo relativo al bono de teatro. Cuantos alumnos lo deseen, abonando una

cantidad, harto inferior a la que resultaría de acudir por libre a las actuaciones -en este curso, 5.500 pesetas-, pueden disponer de este pase para siete representaciones: cinco integrantes de la cartelera madrileña y dos escenificadas por el Taller de Teatro del propio Colegio. Este año, los ciento quince estudiantes de BUP y COU abonados han acudido ya a "La venganza de don Mendo", a "Fausto" y a "El avaro".

Está previsto que los alumnos asistan también a la representación de "Doña Rosita la Soltera" y a otra obra aún sin determinar. A estas cinco visitas a teatros comerciales se suma la repetición, cada noviembre, de la pieza que los alumnos del Taller colegial

preparan el curso anterior y la representación de la que, desde principios de cada año va preparando dicho Taller; representación que tiene lugar en junio.

Se unen de esta manera, a la formación teórico-práctica en el arte de la escenificación e interpretación, las visitas a foros comerciales, "de fuera"; la realización y valoración del trabajo del grupo teatral "de dentro", y el taller coordinado y dirigido por José Luis Rodríguez Fontangordo y por Antonia Menéndez Vergara.



Desde el año 1995, el profesor José Luis Rodríguez Fontangordo, como coordinador, y Antonia Menéndez Vergara, como directora, son los encargados de organizar el Taller de Teatro colegial de Claudio Coello, en otras etapas bajo la supervisión de Víctor Ruiz Ortiz y Constantino Falcón Martínez, hoy director del Colegio San Pablo de Montepíncipe .

A lo largo del curso -en el presente, los lunes y los miércoles, de 17,30 a 20,30 de la tarde-, todos los estudiantes que lo desean pueden recibir clases orientadas tanto a mejorar sus expresiones corporales, como lingüístico-orales y dramáticas. Asimismo,

los alumnos aprenden el arte del montaje escénico.

Esto se traduce en la exploración y toma de conciencia del cuerpo, en el aprendizaje de la comunicación, dicción y declamación del lenguaje teatral, en la introducción a las técnicas dramáticas y en la elaboración de escenografías y vestuarios...

### JUEGO E IMPROVISACION

"La base del trabajo es el juego y la improvisación", asegura la directora del taller en su proyecto de teatro. "El juego, por ser una actividad abierta y dinámica que propicia la iniciativa y la creatividad del alumno; la improvisación, porque mejora la con-

fianza del alumno en sí mismo y contribuye a desarrollar los planos personal y emocional". "Por este taller", nos comenta orgulloso el profesor Rodríguez Fontangordo, "han pasado actores hoy consagrados como Verónica Forqué o Teresa Rabal".

Los componentes del Taller de Teatro de Claudio Coello ven reflejados cada año sus esfuerzos, dedicación y preparación en la obra que representan por partida doble: en junio y noviembre. Desde que la dirección del Taller corre a cargo de Antonia Menéndez se han escenificado "El maleficio de la mariposa" y "Amor de don Perlinplín con Belisa en su jardín", ambas de Federico García Lorca; y la "Farsa infantil de la cabeza del dragón", de Ramón María del Valle-Inclán.

En la selección de estas piezas han influido factores como el número de personajes -se busca la participación del mayor número de alumnos-, la representatividad del autor, dentro de la dramaturgia española, o la valía de los contenidos textuales en la formación de los actores.

Asimismo, se da la circunstancia de la conmemoración del aniversario de la muerte del genio andaluz autor de las dos primeras obras puestas en escena, y del centenario de la aparición de la generación del 98 como tal, coincidencias cronológicas que han sido tenidas también en cuenta a la hora de seleccionar las obras.

### TRABAJO DE TODOS

En cuanto a la escenografía y características de los montajes, se ha procurado potenciar el trabajo en equipo, y la colaboración de profesores y alumnos.

Es de destacar la ofrecida por el profesor de Diseño, Juan Ramón Martín en los decorados de "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" utilizando materiales sencillos y económicos. Los gastos corrieron a cargo de la dirección del presupuesto Centro y de la Asociación de Padres de Alumnos.

Para este año, se trabaja en la puesta en escena de la obra de Tono y Manzanos "Un drama en el quinto pino".

De esta manera vemos cómo el Centro de Claudio Coello se ha decantado verdaderamente por procurar a sus alumnos una preparación completa; no sólo académica, sino también teórica y práctica, que en esta ocasión reflejamos en el comentario de sus actividades teatrales pero que, en cualquier caso, se aprecia también en su fuerte apuesta por las actividades deportivas, excursiones de convivencia y por las visitas externas a museos, centros de investigación u organismos e instituciones seleccionadas por su interés formativo para los estudiantes.

# EL AULA DE TEATRO ABAT OLIBA, UNA REALIDAD CONSOLIDADA

Durante los 25 años de existencia del Centro Docente de Enseñanza Superior Abat Oliba, de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Barcelona, fueron diversos los intentos de puesta en escena de grupos universitarios de teatro con vocación de perpetuidad. Ocasionalmente se llevaron a cabo actividades teatrales con relativo éxito sin continuidad posterior.

No obstante, ante la demanda de alumnos e interés de ciertos profesores, el Centro Universitario presentó, en el curso 1994-95, a la Universidad de Barcelona la creación del Aula de Teatro Abat Oliba como actividad cultural, con reconocimiento de créditos académicos. Conforme a los nuevos Planes de Estudios, se solicitaba que los alumnos comprometidos en el desarrollo de un programa anual de actividad teatral, obtuvieran 4,5 créditos de libre elección.

La Universidad de Barcelona nos aprobó la nueva asignatura, Teoría y Técnicas Dramáticas, que inició su andadura como tal en el curso 1996-97. El programa tiene la duración de un curso lectivo y se estructura en tres bloques temáticos: Técnicas Dramáticas, Historia del Teatro y Representación Teatral.

Aunque el objetivo de la asignatura no es la creación o formación de futuros actores, estos tres bloques se complementan y aportan una pedagogía teatral atractiva y enriquecedora a los alumnos interesados por esta materia.

En el curso 1995-96, como representación teatral, se puso en escena la obra de Sófocles, "Antígona", representación que sirvió para inaugurar el nuevo Auditorium del Centro, una iglesia modernista catalogada como obra de interés arquitectónico por el patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Barcelona. La solemnidad de la tragedia y su carácter religioso se adaptaban perfectamente al espacio escénico.

Precisamente, la obra "Antígona" fue presentada por el Grupo de Teatro Abat Oliba al festival "Grec Universitari" en julio de 1997. En este certamen teatral concurren anualmente todas las Universidades de Catalunya, Valencia y Baleares que realizan actividades teatrales.

Si la primera obra importante que presentó el grupo de Teatro fue una tragedia clásica, al año siguiente (1996-97) se quiso cambiar de registro y se escenificó una comedia del siglo XX, "Arsènic y puntes de coixí", de J. Kesselring, interpretada en catalán. En este año, el grupo también colaboró en los Actos académicos de graduación de licenciados en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas, con la obra "Farsa y justicia del corregidor", de Alejandro Casona.

Durante el curso actual, y en conmemoración del centenario del nacimiento de F. García Lorca, se ha preparado un espectáculo basado en tres obras de teatro de este autor: "La casa de Bernarda Alba", "Bodas de sangre" y "Yerma". El montaje gira en torno a la idea nuclear que subyace en la mayoría de los dramas y de la lírica lorquiana: el enfrentamiento entre la libertad y el instinto; la pasión frente al autoritarismo; el poder y la represión. Idea que se encarna en las tres heroínas trágicas que protagonizan estos tres dramas rurales. Esperamos poder representar este espectáculo el próximo 12 de mayo.

Asimismo, en los próximos actos de graduación del 22 y 29 de mayo, el grupo de Teatro volverá a participar poniendo una chispa de humor que contraste con la solemnidad académica. Este año lo hará con una breve adaptación de un pasaje de "El Quijote": "Sancho administrando justicia en la ínsula Barataria".

Las directoras del Aula de Teatro, Cristina López (profesora titular de literatura del Centro de Bachillerato Abat Oliba-CEU) y Mercè Puy (ex-alumna del Abat Oliba), se encuentran plenamente satisfechas de los resultados obtenidos hasta el momento por el Aula de Teatro.

**Sixto Sánchez-Lauro**

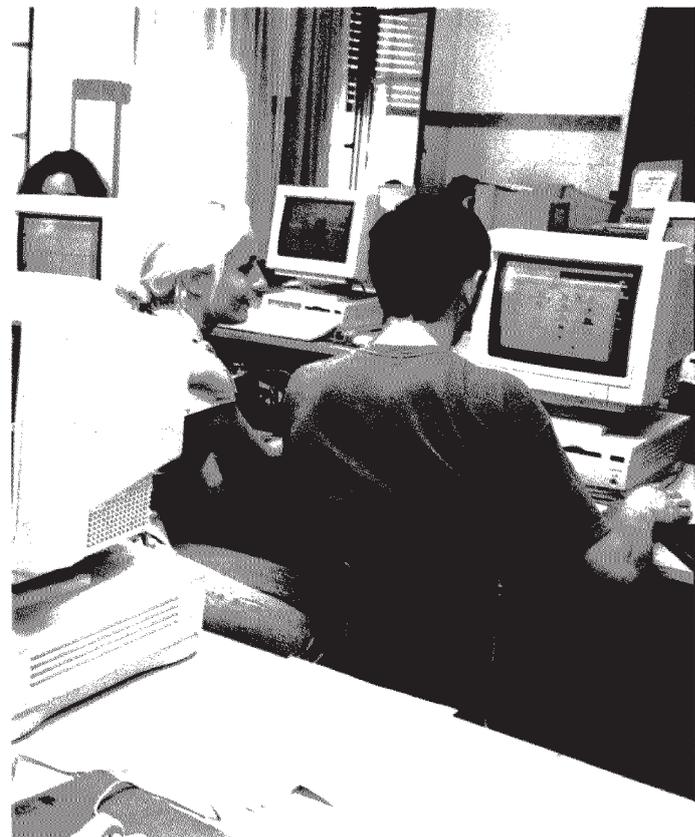
**Subdirector del C.D.E.S. Abat Oliba**



*Un momento de la representación de Antígona, tragedia de Sófocles*

Jóvenes estudiantes vienen a probar la vida española

## EXTRANJEROS EN MADRID



**C**hiara Pace y Giuseppina Crisponi, dos jóvenes italianas de 22 años, reciben clases en la Universidad San Pablo CEU de Madrid. Según dicen, les cuesta creer que hayan salido del aeropuerto en Italia, ya que se sienten como en casa. Giuseppina tenía preferencia por un país de habla inglesa, pero para recibir asignaturas de Periodismo -que es lo que escogió para su carrera de Comunicación Audiovisual-, le advirtieron que España se llevaba la palma. Y aquí se encuentra, satisfecha de haber pensado dos veces su elección.

Además de echar flores sobre el método del CEU, no tienen reparos en criticar el método educativo italiano. La realización de prácticas de trabajo en España "permite acceder más fácilmente" al mundo laboral. Mientras que en Italia, no existe el concepto de prácticas, lo que les añade una nueva dificultad al ya existente problema del paro.

Giuseppina parece haberse lanzado al océano sin flotador. Esta es la primera vez que sale de su país y

Son de diferentes nacionalidades, de diferentes edades, de diferentes razas, pero tienen algo en común: todos piropean con un "¡Olé!" a nuestro país. Vienen a saborear nuestra cultura por unos meses, y también a pasarlo lo mejor posible. Unos han encontrado un maravilloso camino de rosas, aunque otros afirman haberse topado con alguna que otra espina. Pero todos han sacado el jugo a España, dulce o amargo; eso ya es cosa de gustos.

lo ha hecho sin saber una sola palabra de nuestro idioma. Chiara ya tenía más experiencia en el tema; ha visitado Canadá, Alemania y Francia durante varios veranos.

Creen que la gente española les atiende y ayuda siempre que lo necesitan. Lo mismo ocurre con el profesorado. Esta atención tan personal es lo que echan tanto de menos en Italia, donde, según dicen, los profesores se olvidan de ellas hasta el día del examen. Ya en el CEU, un día tuvieron una extraña sensación. Al finalizar una clase, el profesor les mandó deberes para casa. "¡Deberes; deberes en la Universidad!" Al final lograron asimilar este duro impacto. Tras analizar la situación con otros compañeros españoles, pensaron que era un buen método para evitar que el alumno se quede dormido durante el curso hasta que los exámenes le despierten. "El CEU es más parecido al sistema de la escuela secundaria, en el sentido de que te conocen, te siguen, y te preguntan cada día si tienes dudas."

### MAS PRACTICAS

Jessica Cobaugh y Falcia Robertson han atravesado el océano para ampliar sus conocimientos y aprender el idioma que tanto adoran. Son estadounidenses y estudian en Duke (EE.U.U.) Psicología y Filología Española, respectivamente. Ellas, sin embargo, han encontrado alguna que otra traba en su relación con los profesores. Comparando este sistema con el de la Universidad de Duke, creen que esta relación es más distante en España. Algo que aquí todavía no se ha generalizado suficientemente, como es Internet, les saca de muchos apuros en EE.U.U. Desde casa toman contacto con su profesor si tienen alguna duda. A pesar de esto, creen que la cantidad



*Un grupo de estudiantes de la Universidad de Duke, posan para Inter Ceu en el patio de la Facultad de Humanidades del CEU San Pablo*

de horas de clase que los españoles tenemos, unido a la monotonía de las mismas, hace el curso largo y algo insoportable.

“Aquí el profesor habla y el alumno escucha. En Duke todos dialogamos y discutimos las cosas”. En EE.U.U. el sistema educativo esta más volcado al ejercicio de las prácticas, lo que además de ameno es pura enseñanza. El espacio de tiempo entre las clases en Duke es más amplio, lo que les permite realizar muchas más actividades extrauniversitarias. “Aquí se presiona demasiado a los alumnos. No entiendo cómo les da tiempo a venir a clase y a estudiar. Es muchísimo.”

Sobre el futuro profesional, las estudiantes italianas se parecen más a las españolas por el miedo al paro. Se quejan al decir que hoy no basta con ser licenciado en una carrera. Cuando terminas ésta, tienes que comenzar otra mucho más dura que es la búsqueda de un trabajo. “Es muy triste. Después de luchar estudiando tienes que especializarte en algún campo del Periodismo o buscar otro empleo. En Italia no hay trabajo”.

### LA NOCHE ESPAÑOLA

Todos sin excepción coinciden en una cosa: “La vida nocturna es una bomba”. Muchas de ellas, como Jessica, esperaban contemplar un espectáculo continuo; se sorprendió al llegar a España y no ver a la gente bailando sevillanas por la calle. Pero, a pesar de este pequeño equívoco, la imagen previa que tenía, de nuestro país no dista demasiado de la real. Lo que más les gustó fue la amabilidad de la gente. Preocupadas por las diferencias lingüísticas, pensaron que encontrarían graves problemas al relacionarse. Pero sus miedos fueron desapareciendo al ver que los españoles se abrían a ellas: “Todos son simpáti-

cos con nosotras. Además, los españoles son muy bonitos...”

Giuseppina, sin embargo, no puede disfrutar todo lo que quisiera de la “marcha” española. En Madrid vive en un convento con tres monjas, quienes le imponen unas cuantas normas. A pesar de esto, cree que es una situación ideal para el estudiante, aunque teme que se pierda lo mejor: “La noche española es lo que todo extranjero debería conocer. Al lle-

gar a España no creía lo que veía. Ahora he cambiado el día por la noche.”

En EE.UU. la juventud es muy parecida a la española. Según Falcia y Jessica “a ambas nos gusta la diversión, pero también la tranquilidad. Pero sí hay algo en lo que diferenciamos, y es en que a pesar de la inmejorable alimentación mediterránea, somos menos sanos”. El tabaco y el alcohol está a la orden del día entre la mayoría de los jóvenes españoles. En EE.UU. hay más conciencia del peligro que esto supone. “Aquí, vaya donde vaya, hay humo. Los jóvenes empiezan a beber demasiado pronto. En EE.UU. hay más control y menos accidentes.”

Antes de aterrizar en España, Giuseppina y Chiara oyeron hablar de otros cuantos peligros que desgraciadamente ofrecía nuestro país. Nuestro más grave problema, el terrorismo, nunca significó para las extranjeras un freno en su decisión de venir a España. El asesinato de Miguel Angel Blanco, por unos encapuchados sin rostro y sin cerebro, tuvo repercusión en Italia. Por el tema de ETA temieron que éste fuera un país peligroso, pero acabaron por deducir que tan sólo eran unos pocos los que, apoyándose en unos ideales que no existían, querían armar jaleo. “España no es un país peligroso. Sólo hay algunas personas peligrosas, como en todas partes.”

Siendo España el segundo país en Europa, y el tercero a nivel mundial respecto a la recepción de turismo, cabe preguntarse qué hay dentro de la caja cuando, al agitarla, tanto suena. Para estos extranjeros, sin duda, hay mucho dentro. Ellos no han venido sólo a disfrutar de sol, playa y sevillanas, como vienen la mayoría de nuestros turistas; pero finalmente todos dicen, con seguridad y sin titubeos al pronunciarlo: bravo, Spain!

**Cristina Bartolomé Biot**



*Julián Ruiz, primero por la izquierda, en el momento de dar lectura a los nombres de los premiados en el Concurso de Creatividad Personal*

## ENTREGA DE LOS PREMIOS DE CREATIVIDAD PERSONAL

El 23 de marzo, se entregaron los Premios del Concurso de Creatividad Personal en un solemne acto académico celebrado en el Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU y que estuvo presidido por Eduardo Gómez, director de Centros y Patrimonio de la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

Acompañaban en la presidencia al señor Gómez, el secretario general de la Universidad San Pablo, Juan Vivancos; el director del Colegio Universitario CEU-Arquitectura, Alfonso Casal Piga; el director del C.E.S San Pablo, Rafael Enríquez de Salamanca, y Julián Ruiz, director del Servicio de Actividades Culturales.

### Primer poema premiado

#### UN PAJARILLO ALADO

Quisiera ser un pajarillo alado,  
para posarme en tus frondosos nidos,  
y estar tan abrazados, tan unidos,  
y fundir nuestras vidas, bien amado...

Quisiera ser un sol vivo, irradiado,  
para darte mis besos atrevidos,  
y al acercarme a tí, ser sorprendido  
por tu amor, vivo amor, apasionado.

Quisiera ser un pozo de ternuras,  
y así aliviar las penas de tu vida  
olvidando pasadas amargas.

Quisiera darte el fuego del amante,  
en amores de fuerza compartida,  
para ser "yo" tu alma tolerante...

**Alvaro López de Carrizosa Moreno**  
**2º Derecho Jurídico**  
**Empresarial USP.**

En su intervención, el señor Ruiz, tras felicitar a cuantos alumnos habían acudido a este concurso anual, dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

"El hecho de que seáis tan afortunados, que seáis capaces de llevar adelante tanto vuestros respectivos estudios académicos, como el que, además, tengáis tiempo para disfrutar escribiendo, o pintando, o entrevistando, o haciendo fotos, etc., marca, sin duda, vuestra vida joven de hoy y la llena de intensidad y color. Ello, ciertamente, os está predisponiendo para una próxima adultez polícroma, amena y enriquecedora; primero, de vuestras propias biografías, así como de las de aquellos que os traten, sin descartar la esperanza que supone vuestro es-

fuerzo para el bien de nuestra propia sociedad, en la que en modo alguno ni sois ni seréis “ciudadanos del montón”, gente anodina y lastre social, sino hombres y mujeres polifacéticos, inventivos, estimulantes.

Ese mañana, sin embargo, no se improvisa; antes al contrario, ha de sembrarse, prepararse laboriosamente desde ya mismo. No lo dudéis: cuanto mayor sea la meticulosidad y mejor el método, tanto mayor es la promesa. La ventaja, además, está en que los que vivís con tan pujante e intensa simultaneidad, es decir, estudiando Derecho o Periodismo, Farmacia, Económicas, Medicina o Arquitectura y, a la vez, sois artistas, poetas, escritores, fotógrafos, cineastas, etc., estáis ya recibiendo la envidiable recompensa de vivir tan primaveralmente; es decir, vibrantes, luminosos, soñadores y, sobre todo, sensibles a la emoción de las cosas, como para sí pedía ardientemente el buen Antonio Machado.

Quiero pensar que este es precisamente el mejor premio que ya habéis recibido cuantos habéis participado en la convocatoria del presente curso, aparte del premio que la Institución donde estudiáis os da con unos diplomas y la asignación económica correspondiente”.

A continuación, se procedió a la entrega de los premios a los alumnos galardonados. El acto finalizó con la inauguración de la Exposición de Fotografía y Pintura, en la que se mostraban todos los originales presentados al concurso.

*El secretario general de la Universidad San Pablo, Juan Vivancos, hace entrega de uno de los premios*

## PREMIADOS EN LAS DIVERSAS MODALIDADES

### DIBUJO Y PINTURA

Primer premio: Marco Antonio Robles Sepúlveda. 3º Arquitectura  
Segundo premio: Luis Ignacio Mora Moreno. 3º Arquitectura  
Tercer premio: Isabel Aldanondo Fernández de la Mora. 3º Medicina

### FOTOGRAFIA

Primer premio: Iñigo de Arriola Ruiz de la Escalera, 3º A. D. E.  
Segundo premio: Manuel Moriel Cambres, 1º Periodismo  
Tercer premio: Elena García de Aguinaga, 3º Arquitectura

### CORTOMETRAJE-VIDEO

Primer premio: Rafael Benito Hart, e  
Ignacio Bello García de Vinuesa, 5º Derecho  
Segundo premio: Juan López Cruz, 4º Periodismo  
Tercer premio: Andrés García Prado, 2º Derecho

### ARTICULO-ENTREVISTA-REPORTAJE

Primer premio: Gonzalo Altonazo García-Figueras, 1º Derecho  
Segundo premio: David Rubio Alonso, 2º Periodismo  
Tercer premio: David Rubio Alonso, 2º Periodismo

### CUENTO

Primer premio: Silvia Blanco González, 2º Periodismo  
Segundo premio: José Miguel Muñoz Fernández, 2º Arquitectura  
Tercer premio: Juan José Marcos Guillén, 4º Periodismo

### POESIA

Primer premio: Alvaro López de Carrizosa Moreno, 2º Derecho-Jur. Emp.  
Segundo premio: Juan Salvador Arenas Delgado, 2º Economía  
Tercer premio: Ana Bermejillo Ibáñez, 2º Periodismo



# LA BOLSA DE TRABAJO, UN SERVICIO DE AYUDA AL ESTUDIANTE

**P**ero, ¿el CEU tiene un servicio de Bolsa de Trabajo..! Esta es la pregunta que se hacen, atónitos, algunos de los estudiantes de la Universidad San Pablo de Madrid cuando llega a sus manos una circular informativa procedente del Departamento de Orientación Profesional. Y es que, aún cuando este Servicio nació hace ya dos años, que publica un boletín con ofertas de empleo, que realiza seminarios y que desde principio de curso ha enviado a más de 500 alumnos a entrevistas de trabajo, hay todavía algún que otro despistado que no se ha enterado.

La idea de crear un servicio gratuito de orientación profesional, dentro de la propia Universidad, y que se encargase, entre otros aspectos, de ayudar a los recién licenciados a encontrar su primer empleo surgió del propio Rector, José T. Raga Gil, y del actual director del departamento, Luis Miguel Esteban.

Sentó sus bases, desde el principio, en la idea de que "La Universidad San Pablo no acaba la relación con los alumnos al terminar la carrera". Además, tiene un objetivo claro: "promover el contacto del estudiante con la empresa y facilitar la inserción laboral", según asegura Esteban.

Este departamento no se limita a buscar trabajo a los titulados, sino que también hace las veces de asesor profesional para todos los estudiantes y colabora para que los alumnos de segundo ciclo puedan realizar prácticas en empresas.

## ¿QUE HAY QUE HACER?

Disfrutar de los servicios de la Bolsa de Trabajo es bien sencillo. Si lo que se busca es un mero consejo u orientación, sólo hay que dirigirse al despacho que este departamento tiene en la calle Julián Romea, número 18, y concertar una entrevista con su director.

Si se desean realizar prácticas profesionales para simultanearlas con la asistencia a clase, lo mejor es ponerse en contacto con el coordinador de prácticas de cada facultad, que es la persona encargada de ges-

tionar toda la oferta de este tipo que llega al departamento.

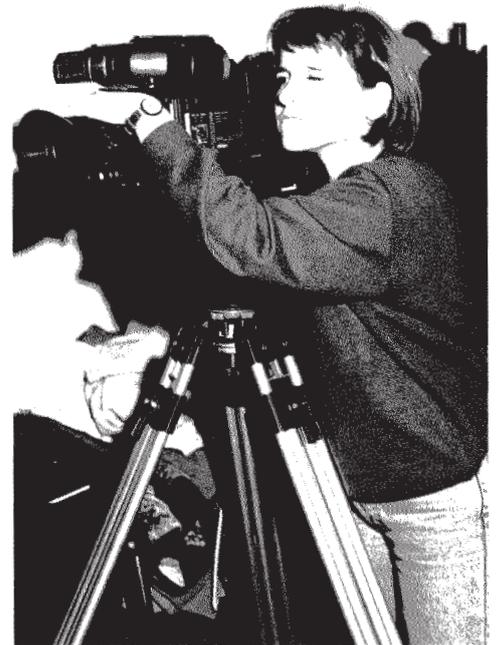
Los alumnos recién licenciados pueden beneficiarse de este Servicio, hasta dos años después de haber finalizado la carrera. Una vez que aprueben todas las asignaturas que integran el plan de estudios, han de cumplimentar un *diskette* de inscripción y entregar un *curriculum vitae* y una fotocopia del expediente académico en el despacho de la Bolsa de Trabajo. Toda esta información quedará incluida en una base de datos y, a partir de ese momento, podrán acceder a todas las ofertas de empleo que respondan a su titulación profesional.

Las empresas que solicitan licenciados, en la mayoría de los casos sin experiencia, son tanto multinacionales -Arthur Andersen Consulting o Price WaterHouse- como empresas familiares con cuatro o cinco empleados. El Departamento hace una primera selección y envía a varios candidatos. "Antes de enviar los *curricula* se lo consultamos al alumno. Jamás mandamos uno sin autorización previa. Así tenemos la seguridad de que el alumno está interesado en la oferta. Además, eso lo valora la empresa", según apostilla el director del Servicio.

## ECONOMISTAS Y EMPRESARIOS, LOS MAS BUSCADOS

Entre el pasado octubre y mediados de marzo 528 alumnos fueron enviados a distintos procesos de selección en empresas. Según Luis Miguel Esteban, "no es fácil" saber cuántos salieron airoso de las entrevistas personales y fueron finalmente contratados en las diferentes compañías. La razón de ello es que muchos estudiantes no vuelven a llamar al Departamento para comunicar su alegría.

Lo que el director de la Bolsa de Trabajo conoce, sin embargo, es el nombre de los alumnos más solicitados en esta Universidad: Son los estudiantes de



*Una buena preparación profesional ayuda a encontrar trabajo*

Económicas o Dirección y Administración de Empresas. Esta tendencia -asegura- es similar "a nivel nacional"; no es un hecho concreto de la USP-CEU.

Con relación al perfil de los candidatos, Esteban destaca también que las compañías valoran, cada vez más, la "formación humana y la capacidad de trabajo en equipo del estudiante". En este sentido, añade que "las empresas, aunque siguen valorando el expediente académico, buscan a gente normal y que sepa relacionarse, más que a aquél que sabe veinte idiomas y tiene el expediente lleno de Matrículas de Honor".

### OTRAS OFERTAS

El Departamento de Bolsa de Trabajo y Orientación Profesional presta otros servicios. Publica un boletín quincenal en el que se recoge una relación de ofertas laborales -tanto del sector público como privado- publicadas en medios de comunicación de toda España o procedentes de canales restringidos de difusión.

Además, el Departamento dispone de una amplia bibliografía, sobre temas relacionados con el mundo laboral, para lectura y consulta de libre acceso.

Por otro lado, este Servicio ha organizado seminarios con carácter orientativo y divulgativo. Cabe destacar, entre otros, el ciclo de conferencias sobre "Técnicas de Búsqueda de Empleo", ofrecido por el actual director de Recursos Humanos de Argentaria, Santos Hernández. Durante sus ponencias, el profesor se explayó en el capítulo del *curriculum vitae* y

dedicó varias lecciones a explicar cómo debe comportarse el licenciado cuando se enfrenta a su primer trabajo. Hernández aseguró, además, que los sectores relacionados con la Tecnología Avanzada, Comunicaciones, Ocio, Medio Ambiente e Informática ofrecerán muchos empleos en el futuro.

Otra de las sesiones informativas que mereció la atención de los alumnos fue la protagonizada por representantes de multinacionales; entre ellas, Arthur Andersen y Price WaterHouse. Estas compañías proporcionaron a los alumnos de último curso de Derecho, Económicas y Empresariales una amplia información sobre su estructura y funcionamiento, así como del proceso de selección que siguen para contratar personal nuevo.

En abril, el Servicio de Bolsa de Trabajo preparó varias presentaciones de empresas que organizan programas de prácticas en el extranjero para los meses de verano.

### PROYECTOS DE FUTURO

Quedan pocos meses para que acabe el curso y el director del departamento ya está pensando en el año que viene. El próximo año, Luis Miguel Esteban quiere, ante todo, "llegar al 100% de los alumnos de Segundo Ciclo y que nadie deje de inscribirse en la Bolsa de Trabajo por falta de información".

Luis Miguel Esteban desea entrevistarse con el mayor número posible de alumnos que finalizan sus estudios, a fin de definir adecuadamente el perfil de cada candidato.

VIRGINIA GARCIA

## DOS CONSEJOS PARA LOS RECIEN LICENCIADOS

El director del Servicio de Bolsa de Trabajo, Luis Miguel Esteban aporta su pequeña dosis de aliento y esperanza a los recién licenciados y les da dos consejos:

**Primero:** Siguiendo la máxima que repitió hasta la saciedad el profesor Santos Hernández en el seminario sobre Técnicas de Búsqueda de Empleo, advierte que el alumno ha de "plantearse la búsqueda del primer trabajo como un trabajo más", de modo que, aconseja, no debe desmoralizarse si no encuentra empleo inmediatamente después de acabar la carrera.

**Segundo:** Según Esteban, está estadísticamente comprobado que más del 60% de los estudiantes consiguen trabajo a través de "contactos" en las empresas en las que se querría trabajar. Por eso dice que hay que establecer "una red de trabajo", es decir, "contactar" con personas bien relacionadas con una determinada compañía a fin de conseguir informaciones frescas sobre puestos vacantes.



*Adolfo López Hidalgo,  
director del  
Departamento de  
Mecenazgo*

## Entrevista con Adolfo López Hidalgo

# EL MECENAZGO EN LA FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO-CEU

**N**os encontramos en el despacho de Adolfo López Hidalgo, Director del Departamento de Mecenazgo. El señor López Hidalgo, doctor en Filología Románica, lleva una treintena de años en el C.E.U. Primero fue profesor de Enseñanza Media; después, ejerció en la Universidad Autónoma de Madrid, donde impartió docencia por espacio de seis años. Al mismo tiempo, se incorporó al Colegio Universitario San Pablo de Madrid, donde fue profesor de Lengua Española, desempeñando los cargos de Coordinador de Filosofía y Letras y Jefe de Estudios. Durante dos años compaginó estas tareas con las de profesor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

En 1975, fue nombrado director del Colegio San Pablo CEU de Murcia. Bajo su dirección se construyó el actual cole-

gio, situado en el término de Molina de Segura; un centro moderno y prestigioso.

**- ¿Cuándo se crea el Departamento de Mecenazgo?**

- En octubre de 1996.

**- ¿Cuáles son sus principales objetivos?**

- Están marcados en el documento "Política Institucional de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU", elaborado por la Dirección General:

"Aprovechar todas las posibilidades que ofrece la Ley de Fundaciones del 94 para reunir y constituir un fondo económico importante y poder llevar a cabo una obra social de promoción cultural, docente, investigadora y formativa, en general. Establecer una política solidaria entre todas las Fundaciones y Centros dependientes y vinculados a la Asociación Ca-

tólica de Propagandistas, para conjuntar recursos y poder llevar a cabo proyectos de mayor envergadura".

**- ¿Cómo está estructurado el Departamento?**

- Hemos constituido tres sectores, con un responsable al frente de cada uno de ellos. Así, Arturo Martínez de la Concha, quien desempeña también la dirección de Relaciones Externas de la Fundación, se ocupa del área empresarial; Patricio Herráez Barroso, de las relaciones con las distintas Fundaciones y con los antiguos alumnos; Rosa Campillo Garrigós tiene a su cargo el sector de Subvenciones y Programas.

### BASE DE DATOS

**- ¿Qué actividades se han realizado hasta ahora?**

- En el Sector Empresarial, la elaboración de una base de datos de aquellas empresas con las que ya se mantienen relaciones habitualmente; a la vez, nos abrimos a otros potenciales colaboradores. Se ha finalizado una serie de propuestas de posibles acciones conjuntas entre las empresas y la Fundación; y por último, se han iniciado ya los primeros contactos.

**- ¿Qué tipo de ayudas se pueden producir desde este sector?**

- Se trata de realizar proyectos de colaboración en común que beneficien a ambas partes; por ejemplo: incrementar los convenios de prácticas con las empresas colaboradoras para los alumnos en los últimos cursos de la carrera; potenciar la actual bolsa de trabajo; abrir nuevas vías de mecenazgo para conseguir instalaciones docentes y material, tanto de laboratorios como informático o audiovisual; ayudas a la investigación, becas de estudio, cursos de formación especializados, sponsorizaciones culturales y deportivas, etc. Todo ello sin olvidar las desgravaciones fiscales que la Ley ofrece a las entidades colaboradoras.

**- ¿Qué beneficios supone para una empresa, además de los ya expuestos, la realización de acciones de mecenazgo?**

- El mecenazgo es un medio de comunicación que permite asociar y promover una empresa a través de una actividad atractiva para un público determinado. Mejora, por tanto, su imagen; mejora la percepción actual que de ella tiene el público; mejora las relaciones internas y produce una mayor presencia en los medios, etc. Es un elemento de diferenciación con el vecino. Se pretende derivar hacia la empresa un sentimiento de afecto por haber hecho posible una buena acción distinta de la mera obtención del incremento de beneficios.

## COLECTIVO DE ALUMNOS

**- ¿Qué otras actividades se realizan en los otros dos sectores?**

- En el de Antiguos Alumnos, Profesores y Fundaciones se han elaborado las



*Centenares de alumnos se benefician cada año de las ayudas de la Fundación. En la foto un grupo de alumnos en el patio del Centro Universitario Abat Oliba de Barcelona*

respectivas bases de datos ya concluidas; se ha lanzado un primer "mailing" al colectivo de alumnos que, habiendo terminado sus estudios en el CEU, recibieron la ayuda necesaria para su formación superior. A llevar algunos años ejerciendo su profesión, y si hoy en día su posición personal y económica se lo permite, pueden colaborar, si así lo desean, con aquellos alumnos más jóvenes.

Por otra parte, vamos a realizar con carácter inmediato otro "mailing" general para todos los antiguos alumnos del CEU -será uno de los mayores logros del Departamento hasta ahora- para que, previa actualización de sus direcciones y actividades profesionales, podamos vincularlos con la Institución y desarrollar contactos que nos permitan establecer relaciones solidarias, y a ellos conocernos y ayudarnos. Por ej.: Elaboración de un anuario de ex-alumnos; ofertas y demandas de empleo; servicios bancarios; seguros; turismo; cultura, etc.. Este envío será posible gracias a la inestimable labor desarrollada en el Centro de Formación Profesional Específica San Pablo-CEU donde se creó la base de datos, formada por más de 100.000 alumnos.

Se abrirá, de este modo, un mundo heterogéneo de intereses mutuos que irán surgiendo, fruto de la imaginación y en-

tusiasmo que, generosamente, todos podamos aportar.

Desde este sector, a la vez, se mantiene una relación estrecha con otras Fundaciones para llegar a establecer nuevos sistemas comunes de financiación de proyectos universitarios.

Finalmente, en el sector de Subvenciones y Programas se pretende alcanzar:

Una primera labor de búsqueda y clasificación de recursos, fundamentalmente desde el ámbito público: local, autonómico, estatal y comunitario.

Internamente mantiene relaciones con los departamentos del Centro de Documentación Europea, Departamento de Relaciones Internacionales, OTRI, etc. para coordinar los distintos programas educativos y de investigación, así como la necesaria captación de recursos para ello.

**- ¿Qué deben hacer aquellas personas, ex-alumnos o no del CEU, que nos lean y quieran colaborar con la Fundación Universitaria San Pablo CEU?**

- Simplemente dirigirse a:  
*Departamento de Mecenazgo.  
c/ Isaac Peral, 58.  
28040 MADRID.  
Tel. 456.63.00  
Fax 554.20.47.  
E-mail: mjesus@ceu.es*



*El profesor Fernández Galiano, en el centro, preside la mesa durante el debate sobre la clonación*

## LA CLONACIÓN Y SUS IMPLICACIONES, A DEBATE EN EL CEU

Desde el seminario permanente “Antropología y antropologías” de la Universidad San Pablo-CEU se organizó el pasado mes de marzo una Mesa redonda sobre la clonación y su práctica en seres humanos; tema especialmente delicado y controvertido acerca del cual debatieron renombrados especialistas como Juan Ramón Lacadena, Javier Gafo o los profesores Fernández Galiano y Masía.

**A**nte un nutrido auditorio de jóvenes estudiantes de distintas carreras universitarias, los integrantes de la Mesa abordaron el tema de la clonación pluridisciplinariamente; esto es, desde todas las materias y campos en los que esta práctica puede tener implicaciones: lo científico, lo ético, lo jurídico y lo antropológico.

### INTRODUCCION CIENTIFICA

El profesor Lacadena, catedrático de Genética, fue el encargado de realizar la introducción científica a la cuestión de

la clonación. Como explicó de forma clara y breve, “para entender el fenómeno de la clonación hemos de considerar el proceso de desarrollo de las células y, dentro del mismo, el momento en el que cada unidad celular queda determinada por su información genética para realizar una tarea específica; es decir, ser tejidos, formar órganos...”. “Es en ese momento de “diferenciación celular” cuando podemos encontrar células capaces de generar *per se* individuos completos, células que son susceptibles de recibir núcleos de otras y dar así lugar a los procesos de clonación”.

“Hoy por hoy, la clonación en humanos es posible”, continuó Juan Ramón Lacadena, “pero tardará mucho tiempo en ser buena. En el proceso científico, todavía tiene poca validez e interés”.

### PROBLEMATICA ETICA

“Hemos de evitar considerar la bioética como una instancia empeñada en poner barreras al progreso humano”. De esta manera comenzó su disertación, también respetuosamente ceñida al escaso margen de tiempo con el que contó cada uno de los intervinientes, el profesor Javier Gafo, que llamó la atención sobre las ventajas y desventajas de la clonación y, sobre todo, de la transferencia de núcleos.

Entre los puntos señalados por el profesor Gafo- si no en favor de esta práctica, al menos no en contra- se habló de la posibilidad de conseguir copias de animales productores de sustancias enriquecidas, o de obtener tejidos humanos uti-

lizables en terapias o transplantes; de la relatividad de los problemas éticos y morales que plantea, al no ser viable la exactitud de las copias por la diferencia de las situaciones post-natales; o de la recuperación de una fuerte conciencia; cada ser, de su individualidad.

En este sentido, como argumentos de rechazo a la clonación se habló del ambiente deshumanizado en que el nuevo niño podría venir al mundo; el riesgo corrido al disponer del destino del ser humano; la privación para el nuevo ser del derecho a ser él mismo; no diseñado al gusto del consumidor.

### CITANDO A SAVATER

Las citas al filósofo Fernando Savater y a sus artículos "Lo moral y lo legal" o "Vuelve la predestinación" cimentaron las intervenciones de varios de los ponentes, que se hicieron eco de la opinión de aquél autor, en contra de la clonación humana cuando afirma que, "olvidamos el derecho a la filiación de los nacidos, a los que condenamos a ser hermanos genéticos de otros por remediar nuestras

carencias afectivas". "Desear tener un hijo poco tiene que ver con diseñarlo al gusto del consumidor. El hijo es un fin en sí mismo, no un medio de demostrar la perfección deseada. Es repugnante planear el hijo que se va a tener".

### DESDE EL DERECHO

¿Es persona jurídica el ser clonado? ¿Puede ostentar la protección jurídica del *nasciturus* el feto clonado en su vida intrauterina? El profesor Fernández Galiano trató de contestar a los principales problemas planteados en la esfera jurídica por la práctica de la clonación. El ser clonado es persona, a efectos de titularidad de derechos y deberes como pueda serlo cualquiera otra nacida de manera natural, o investida con juridicidad al cumplir una serie de requisitos. Sin embargo, las dudas aparecen a la hora de hablar de filiaciones maternas y paternas, o de la tipificación como delito de la clonación, que puede llegar a considerarse lesiva para con los grupos sociales. "Al ser clonado", manifestó Fernández Galiano, "se le priva del legítimo disfru-

te de un derecho fundamental: el de tener una familia conforme a lo entendido por el Código Civil. Es esta privación la que obliga a la prohibición jurídica de esta técnica reproductora".

### DIMENSION ANTROPOLOGICA

La última de las intervenciones que completó la interesantísima Mesa de debate corrió a cargo del profesor Masiá. Según este antropólogo, la cuestión de la clonación, "que es discutible antropológicamente y éticamente controvertida", ha de estudiarse siguiendo unas pautas mínimas; pautas entre las que se encuentran las reflexiones sobre el papel de la herencia ambiental, sobre el significado del rostro y del cuerpo, sobre la participación del azar en el devenir del individuo o sobre la temporalidad.

Lanzados estos interrogantes al auditorio, se dió paso a un turno de preguntas que permitió, una vez más, conocer otros aspectos y curiosidades relativos a la práctica de la tan controvertida clonación.

**Henar López Senovilla**



*El profesor  
Javier Gafo,  
durante su  
intervención*



*Por tercer año consecutivo, en este último ya de cardenal, monseñor Rouco mantiene un cordial encuentro con el alumnado de la Universidad San Pablo CEU*



## III ENCUENTRO DE MONSEÑOR ROUCO VARELA CON LOS UNIVERSITARIOS DEL CEU SAN PABLO

El pasado 24 de marzo, monseñor Rouco Varela, Arzobispo de Madrid y recientemente nombrado Cardenal por su Santidad el Papa, acudió al Aula Magna de la USP-CEU donde, por espacio de dos horas, mantuvo un encuentro con diversas personalidades de nuestra universidad, profesores y alumnos.

El Rector de la USP-CEU, José T. Raga Gil, fue el encargado de dar la bienvenida al cardenal, a quién felicitó en nombre de nuestra Universidad. A continuación, monseñor Rouco Varela tomó la palabra para referirse a la inminente llegada del Tercer Milenio de la Era Cristiana, destacando el importante examen histórico de conciencia que ha de hacer la Iglesia cristiana: "Hay que tener en cuenta los problemas del presente y del pasado para ver cómo puede ser, en el futuro, la conciencia cristiana, y para bus-

car la unión de todo el cristianismo". Anunció que el gran reto de la Iglesia es ser fiel a Cristo, estar al servicio del hombre e identificarse con él. "El hombre es el principal camino de la Iglesia; lo más valioso es la profesión de fe de cada cristiano, su propio examen de conciencia, y esto convierte la celebración del Tercer Milenio en lo más importante", aunque también reconoció como perjudicial que el mismo hombre lo malinterprete.

Asimismo, dijo que la Iglesia es consciente de que, en las zonas de Europa con pocos cristianos (Rusia, Países del Este...), en el diálogo Fe-Cultura sólo se podría anunciar el nombre de Cristo si los cristianos ortodoxos están dispuestos a ser evangelizadores: "El diálogo Fe-Cultura de nuestro tiempo ya no es un problema de fe en Dios. Por eso, misión esencial de la Iglesia es evangelizar".

Monseñor Rouco Varela mostró la preocupación que la Iglesia tiene por las sociedades de raíz cristiana que se han ido descristianizando, "incluso negando a Dios"; y propuso, como una de las soluciones, "una respuesta de evangelización radical: por la palabra, por la forma de vivir personal y por la manifestación pública. El hombre es sanado personalmente, desde dentro".

También invitó, tal y como ha dicho el Papa, al diálogo del Cristianismo con las otras grandes religiones no cristianas: Judaísmo, "nuestros hermanos mayores" y la religión musulmana, "diálogo difícil por la situación del integrismo".

Finalmente, los asistentes a este acto tuvieron la oportunidad de entrar en diálogo con monseñor Rouco Varela.

**Fidel Castrejón Ramírez**

## SECRETOS A VOCES

(A propósito de "Secretos del corazón")

"Cuando el corazón está henchido de palabras,  
los ojos son los que hablan"

Buster Keaton

La mirada de un niño puede ser la del peor juez, porque a través de ella actúan prejuicios sin desbatar: los que emanan de la pureza, de la convicción de que los pactos con la vida no son necesarios. El conocimiento facilita la comprensión, y de la comprensión nace la tolerancia con un mundo que siempre se muestra imperfecto.

*Secretos del corazón*, quinta película del navarro Montxo Armendáriz, es la narración selectiva y sutil de una época - los primeros años sesenta- y un ambiente -Pamplona y su entorno rural- filtrada por el cedazo de la mentalidad de *Javi*, un niño de apenas diez años. La primera razón en favor de la originalidad de esta película es precisamente ésta; que ese niño no es una excusa, como hemos visto tantas veces en el cine estadounidense reciente, para fustigar costumbres o vicios del mundo adulto. La película es una ejemplificación perfecta de cómo se produce el primer acercamiento, el primer paso en el camino de iniciación vital de un crío al que envuelve un complejo tejido de relaciones humanas que ya percibe pero aún no comprende. *Javi* buscará con su mirada la explicación a cada uno de los interrogantes que le plantea su vida de infante, que no consiste en otra cosa que en la intención de ir convirtiéndose en adulto. Ante él desfilan la educación religiosa, la amistad, la intuición del sexo, así como la delimitación del propio espacio físico y psicológico dentro del ambiente familiar, presidido por el recuerdo omnipresente de un padre suicida sobre el que existe un tácito secreto. Esos son los secretos del corazón, secretos a voces entre los seres humanos que los protagonizan, los sufren y, a veces, los transmiten.

### HISTORIA DE INICIACION

Recuperando un antiguo proyecto, que en esta ocasión no cuenta con la habitual producción del polémico Elías Querejeta, como en las anteriores películas de Armendáriz, éste ha logrado con *Secretos del corazón* crear también el secreto de una película que ha ido gozando de un éxito mo-

derado pero muy continuado, merced a las voces que paulatinamente han ido cantando cada vez con más energía sus excelencias.

*Secretos del corazón*, argumentalmente, no es otra cosa que la estructura de una *built-roman*; una historia de iniciación. Esto es todo un género en la creatividad contemporánea occidental; un campo de difíciles perfiles en el que caben igualmente las novelas filosóficas de Herman Hesse - *Demian* o *Gertrudis*- o las sentimentales de Harper Lee - *Matar un ruiseñor*- igual que las películas de Truffaut - *Los 400 golpes*- junto a las de Gutiérrez Aragón - *Demonios en el jardín*- o a las de Víctor Erice - *El espíritu de la colmena* o *El sur*. La mirada de *Javi* sirve para desvelar secretos y para crear otros nuevos, cuando parece estudiar lugares o personajes sin que sepamos qué impresión le causan, puesto que ni él mismo lo sabe aún. Es en esta sinceridad en el modo de describir los sentimientos infantiles, en esta inseguridad respecto a lo que creemos saber de los demás, donde reside la mayor virtud de *Secretos del corazón*. Asistimos a un aprendizaje vital y moral, y por ello en él nada es concluyente, ni firme, salvo las certezas fundamentales. *Javi* va creciendo entre ensayos sentimentales, construye su carácter tanto con las presencias como con las ausencias de sus seres queridos.

Por encima de la edificación formal de esta película -que no es desdeñable-, se impone el poder de las emociones, el dominio de la densidad sentimental sobre la intensidad, la fuerza de silencios elocuentes y de resonancias biográficas que a todos nos resultan familiares porque todos las hemos vivido.

Remedando un viejo sofisma nietzscheano, el de que la verdad no necesita demostración alguna, puesto que siendo verdad debe aparecer como tal ante cualquier individuo, Armendáriz introduce los elementos importantes de la trama y de la psicología de los personajes sin necesidad de insistir en ellos, puesto que su veracidad, su facilidad para ser reconocidos y aceptados por el espectador, es tal que no exige subrayado alguno. Y a fe que es así. Si hermosa es la fotografía de esta película o adecuada su ambientación his-

tórica, tal vez lo mejor de ella sea su guión y el pergeño de los personajes que pululan por él, que son sabiamente encarnados por un plantel de actores como pocas veces tiene uno la oportunidad de disfrutar. *María* (Charo López), mujer vitalista que se hace querer a través de sus defectos; *el tío* (Carmelo Gómez), un joven simpático pero temperamental; *Rosa* (Vicky Peña), un personaje melancólico de resolución magistral, por estar apuntado con sólo dos o tres detalles... Pero, innegablemente, el capítulo importante de diseño e interpretación de *Secretos del corazón* lo protagonizan los niños, especialmente su protagonista *Javi* (Andoni Erburu), en plenitud dramática porque logra realizar lo más difícil: que un niño en el cine parezca un niño, y no un adulto bajito. Erburu y Armendáriz, juntos, han sacado toda la espontaneidad y sinceridad de la infancia aún real, no fingida, como lo hiciera hace años Jacques Doillon con la pequeñísima protagonista de esa rara obra maestra que es *Ponette*. Habría que plantearse si esta interpretación es adecuada para ser premiada o no, puesto que un niño nunca puede ser un actor, y si ya es un actor con diez años, es que ya no es un niño, y por tanto nunca podrá ya interpretar a un niño con convicción. Con este elenco y esta historia, en la que los diálogos se presentan excelentes porque ni siquiera han sido pulidos y por ello no parecen prefabricados, Armendáriz nos adentra en una historia directa y lineal, presidida por la madurez emotiva, por una serenidad estoica ante el transcurso de las cosas, y en ese devenir incluso los símbolos y las metáforas se desarrollan con tanta verosimilitud que el cineasta no vacila en interrumpir procesos sin haberlos desarrollado plenamente, puesto que no los precisa para hacer una película franca -como es la representación del coro infantil del colegio, que simboliza el avance de los dramas personales de los personajes de la película, y que sin embargo nunca llega a convertirse en un recurso establecido.

### PECULIAR OBRA MAESTRA

*Secretos del corazón* tiene, por otra parte, un enfoque que cada vez gana más fuerza en nuestro cine más reciente: el entorno familiar como elemento de debate o de construcción de microcosmos aislante. El director-guionista ha manejado con destreza un estilo en el que el sentido de la elipsis no descansa sobre la imagen, sino sobre la trayectoria sentimental de los personajes; ha creado un poder de la suposición que sólo puede darse con fiabilidad en un cónclave familiar. Así Armendáriz termina redundando en la idea de que la vida no es más que el devenir de un arte poético de la familia, y con ello prueba que en esta civiliza-

ción judeo-cristiana, como no podía ser menos, la mayor parte de las historias grandiosas están basadas en un esquema familiar, y que la familia, entendida en un sentido amplio, es motor y freno de los dramas y el aprendizaje de toda persona.

La crítica ha insistido en el poder que este largometraje tiene de recrear una sociedad dominada por la represión; cabe aquí plantearse hasta qué extremo este punto de vista es acertado a la hora no sólo de juzgar, sino de contemplar esta peculiar obra maestra. El mundo de *Secretos del corazón*, por encima de los condicionantes históricos que recrea de forma vaga, es fundamentalmente un mundo reformulado, de reconstrucción selectiva; en él, la represión es menos importante que el simple silencio elocuente. Los personajes no hablan porque no necesitan hacerlo para dar a entender lo que piensan o quieren; aquí lo político es mera anécdota, y lo social algo más cotidiano que ideológico. Los personajes no hablan o no se mueven, y sin embargo son perpetuos mecanismos de información ante los ojos de *Javi*; su necesidad de tener secretos no tiene vinculación alguna con la política, sino con la necesidad humana de cuidar y mantener secretos como quien se desvive por sus señas más preciadas de identidad, que en muchas ocasiones sólo pueden ser las frustraciones, pues a veces sólo el dolor nos hace desear la vida.

La preocupación de Armendáriz por recuperar su ambiente natal navarro, y por incidir en la visión infantil y de las gentes sencillas se mostró ya desde sus primeros trabajos, como atestiguaba su cortometraje *Carboneros de Navarra* (1981), que terminó transformándose en *Tasio* (1984), su primer y mejor largometraje hasta la llegada de estos *Secretos del corazón*. Entre medias, doce años y tres películas que atestiguan cómo la lejanía de la propia autobiografía de Armendáriz en ellas aleja igualmente su capacidad para el análisis lúcido y la descripción intensa de personajes veraces. Así, la interesante pero irregular *27 horas* (1986), una historia de drogadicción en el San Sebastián marginal; la inocua *Las cartas de Alou* (1990) sobre los problemas de los inmigrantes en nuestro país; y la irrelevante e innecesaria *Historias del Kronen* (1994), acerca de cómo ocupan estúpidamente sus ratos de ocio un grupo de irreales adolescentes madrileños. Montxo Armendáriz muestra sus mejores cualidades como cineasta y como criatura sensible cuando trabaja sobre lo vivido, lejos de realismos sucios propios de diseños de mercado, o de vindicaciones políticamente correctas que pueden preocuparle como ser humano pero no parecen afectarle en su temperamento artístico.

**Ignacio Armada Manrique**

## ERNEST JÜNGER Y LA CRISIS DEL ESTADO NACIONAL

La muerte de Ernest Jünger, el pasado 17 de febrero, en la localidad alemana de Wilflingen donde vivió su particular retiro o su propio exilio interior desde el final de la I Guerra Mundial, ha tenido el efecto de producir una amplia reflexión sobre el papel de los intelectuales en el seno de la sociedad.

Un breve repaso en torno a las crónicas que estos días han glosado su figura, nos corrobora la impresión de ser ese el rasgo valorado de toda su peripecia personal, a lo largo de sus 103 años de vida. Su trayectoria vital; su compromiso con situaciones históricas que, una vez valoradas, abandona y repudia; su actitud crítica ante el sistema de valores e instituciones que fueron, desde su óptica, los que posibilitaron la aparición de acontecimientos trágicos; esto es lo que singulariza su resuelta actitud en defensa de la autonomía de la persona. Este compromiso crítico con la existencia es el que produjo la evolución de su pensamiento que se acentúa, sobre todo, a partir de la I Guerra Mundial. No es extraño que las opiniones producidas después de su fallecimiento hablen de "testigo de este siglo"; "inquebrantable voluntad, incluso en los tiempos más oscuros de Alemania"; "Palimpsesto del siglo XX", etc. Todas ellas hacen referencia a esa condición de protagonista y espectador crítico que lo convierten en uno de los más singulares cronistas de nuestro siglo.

Adentrarse en la obra de Jünger y entender el propósito de su reflexión, como intento de "comprender nuestro tiempo", requiere tener presente la forma y el método de aprehender y expresar la realidad.

Su meditación sobre el tiempo presente arranca de los efectos que la Revolución Industrial ha producido en la sociedad, y del convencimiento en el progreso de la ciencia y la técnica como motores de la humanidad; es decir, con aquellas imágenes dominantes que inauguran el siglo XX. Su admiración por el Trabajador mítico, cuya voluntad de poder es capaz de construir un mundo nuevo de inusitada perfección técnica, le lleva a creer en un destino regido por la técnica, capaz de impregnar todas las relaciones sin más dimensión axiológica que su propia lógica interna, "el campo de labor que se cultiva con máquinas y se abona con nitrógeno artificial no es ya el mismo campo"; lo que supone afirmar el más rotundo nihilismo o, dicho con su propia prosa, "la esencia de la técnica es de

naturaleza nihilista en razón que no hay ningún valor capaz de oponerle resistencia".

Sin embargo, el transcurrir de los acontecimientos hacen huella en su posición y en la visión de las fuerzas profundas que mueven la historia: la mutación de los espacios de civilización que se convierten en lugares inhabitables, la ruptura de la unidad secuencial del tiempo y la pérdida de todo el sentido omnicomprendido de la historia de la humanidad convierten el mundo en una pura categoría del absurdo.

Tras su retiro, Jünger interpreta la guerra y la movilización planetaria producida como el eclipse del Estado nacional.

La perfección jurídica que el orden estatal alcanzó con el positivismo jurídico en el periodo de entre guerras, no permitía intuir a nadie las tremendas catástrofes que tal grado de civilización albergaba en su seno. Las pretensiones imperialistas de los Estados totalitarios apoyados en la potencia de la técnica y la industria, no eran más que puras apetencias nacionalistas desbordando el ámbito regulador del Estado soberano.

Sin embargo, la guerra con su universalización exigía a la vez una responsabilidad y un compromiso planetario, imposible, por propia naturaleza, de ser proporcionado por el Estado moderno. Universalización del conflicto y del dolor humano que en la "doctrina secreta del dolor" de Jünger vendría a producir unas nuevas normas sobre la Tierra, un nuevo orden planetario. "Por primera vez", nos dirá, "la Tierra considerada en toda su esfera como planeta, ha llegado a convertirse en campo de batalla; la historia y la humanidad avanzan hacia un orden planetario. No es causal que vivamos en el fuego: nos encontramos en la rotura de aguas y en los dolores de un nacimiento, y será a los supervivientes a quienes incumbe la responsabilidad de construir ese mundo nuevo, porque la guerra mundial sólo encontrará una conclusión satisfactoria, si la corona una paz mundial que confiera sentido al sacrificio".

Fracasada la razón ilustrada ante el nihilismo utópico de las dictaduras fascistas y marxistas, sólo cabe fundamentar el orden sobre principios y fines trascendentes que permitan instaurar un orden geopolítico dotado de sentido. Y éste "sólo lo puede impartir el nuevo ser humano", capaz de pensar continentalmente.

**Prof. Dr. Francisco V. Sanchís**

**Facultad de Humanidades Universidad San Pablo CEU**

# La Universidad para el futuro de tu hijo

## • Especialidades

Jurídico - Comunitaria  
Jurídico - Empresarial  
Administraciones Públicas

## • Diplomaturas

CC. Empresariales\*  
Biblioteconomía y Documentación\*  
Enfermería\*  
Fisioterapia\*  
Óptica y Optometría\*

Curso 98/99

## • Doctorados.

En todas las  
Licenciaturas



## • Licenciaturas

Derecho  
Economía  
Administración y  
Dirección de Empresas  
Química  
Farmacia  
Periodismo  
Humanidades  
Comunicación  
Audiovisual

UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU

- Conoce la Universidad privada líder.
- La Universidad de las oportunidades profesionales, de la investigación y de las relaciones internacionales.
- La Universidad para la formación científica, profesional y humanística.
- La Universidad que se conoce por la selección de su profesorado.
- La Universidad que todos querrían para sí.

**SOLICITUDES DE ADMISIÓN DESDE EL 2 DE MARZO**



INFORMACIÓN ACADÉMICA

Lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 18 horas.

C/ Julián Romea, 18 - 28003 Madrid • Tel. (91) 536 27 27 - Fax (91) 536 06 60

# Cuidamos la salud de sus ojos

  
**VALENTINO**  
LES LUNETTES

**YVES SAINT LAURENT**  
lunettes

**GIORGIO ARMANI**  
OCCHIALI

 **Sergio Tacchini**  
OCCHIALI

 **GENNY**

 **Yuste  
Optico**

**Vallehermoso, 73.**  
28045 Madrid  
Tel.: 553 96 29 / 534 04 27  
Parking Cea Bermúdez, 12  
(gratuito)

**Conde de Peñalver, 80.**  
28006 Madrid  
Tel.: 402 11 23  
Parking Maldonado, 50  
(gratuito)

**Carranza, 16.**  
28004 Madrid  
Tel.: 448 97 99 / 448 96 46  
Parking San Bernardo, 95  
(gratuito)

- **Técnicas de terapia visual**
- **Ortoqueratología** (corrección de miopía sin tratamiento quirúrgico)
- **Adaptaciones especiales** de lentes
- **Últimos avances** en tecnología visual
- Amplia **variedad de marcas** en monturas y lentes de contacto

## Descuentos a las personas de la asociación de padres y del CEU:

- **35%** en monturas y cristales graduados
- **25%** en lentes de contacto y gafas de sol
- **10%** en audífonos

