



Falleció en Madrid, el 6 de Noviembre

## RECUERDO DE RAFAEL ALCALÁ-SANTAELLA

Cuadernillo Central

El doctor Rafael Alcalá-Santaella,  
en una fotografía de hace dos años



**GUSTAVO  
VILLAPALOS,  
COLEGIAL DE  
HONOR DEL  
SAN PABLO**

pág. 25

El presidente en funciones de la A C de P, Alfonso Coronel de Palma, impone la Banda de Colegial de Honor del Colegio Mayor de San Pablo al Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Gustavo Villapalos.





ENERO 1998

**DIRECTOR**

José A. Martín Aguado.

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Luis Escobar de la Serna, Constantino Falcón Martínez, Joaquín Ferrer Pastor, Eduardo Gómez López, José A. Martín Aguado, Santiago Morga Carrascoso, Vicente Navarro de Luján, Emilio Navarro Torres y Alberto Parejo Gámir.

**FOTOGRAFÍA**

Juan Carlos Garrido, Nacho Rubiera

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

Isaac Peral, 58 - 28040 MADRID  
Teléfono 553 72 17  
Depósito Legal: M.244-1958

**IMPRIME**

Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15.  
28031 MADRID - Teléf. 430 05 26

## EN ESTE NÚMERO



El Congreso sobre Cánovas del Castillo y su época tuvo un gran éxito de participantes. En la fotografía, un momento de la clausura.

### NUEVA CABECERA PARA LA REVISTA

En el último número del "Boletín", editado en junio de 1997, se publicaba la convocatoria del concurso nacional sobre la confección de una nueva portada, que debía incluir, entre otras señas de identidad, el nuevo título de INTERCEU. Fueron numerosos los trabajos presentados al concurso por alumnos de los diversos centros docentes de la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

El 6 de noviembre, se reunió en Madrid el jurado, el cual, tras juzgar los trabajos otorgó los siguientes premios:

Enseñanza superior: Primer Premio, de 100.000 pesetas, a Jesús Alonso Otero, de Madrid. Primer accésit, de 50.000 pesetas, a Oscar Romero i Sánchez, de Valencia. Segundo accésit, de 25.000 pesetas a, Francisco José Gómez de Manuel, de Valencia. Enseñanzas medias: Primer premio, de 50.000 pesetas, a F. Javier Asensi de Urbieto, de Barcelona. Primer accésit, de 25.000 pesetas, a Jordi Escalas, de Barcelona. Segundo accésit, de 10.000 pesetas, a Alejandro Vila Castellón, de Castellón.

Se recibieron once entradas de alumnos de Enseñanza Primaria, a los que se les hizo entrega, como recuerdo y estímulo, de un paquete de libros.

Por otra parte y de acuerdo con la línea de renovación que estableció el Consejo de Redacción, hemos tratado en este número de enriquecer sus contenidos, con dos nuevas secciones, una dedicada a la crítica cinematográfica y otra, a la crítica de libros.

Mientras elaborábamos los contenidos de este número de INTERCEU, ocurrió la muerte de nuestro presidente Rafael Alcalá-Santaella, quien había mostrado siempre un gran interés por nuestra revista. A él van dedicadas las páginas del cuadernillo central.

### CONGRESO SOBRE CÁNOVAS DEL CASTILLO Y SU ÉPOCA 16-19



**Alfonso Coronel de Palma:**  
"TRATARÉ DE EJERCER LA PRESIDENCIA CON EL APOYO DE TODOS LOS PROPAGANDISTAS"

3-4

Alfonso Coronel de Palma

### DEBATE SOBRE LA TELEVISIÓN DIGITAL 28-29

La Universidad San Pablo CEU organizó unas jornadas sobre la televisión digital, en la que intervinieron destacados especialistas. En la fotografía, aspecto de una de las intervenciones.



## Coronel de Palma sustituye a Alcalá-Santaella

# “TRATARE DE EJERCER LA PRESIDENCIA CON EL APOYO DE TODOS LOS PROPAGANDISTAS”

“Tenemos que mirar hacia adelante, potenciando nuevas obras y nuevos servicios”

“Contamos con una institución muy sólida, ya que la Asociación y sus Obras docentes han adquirido tal grado de madurez que nos superan a las personas”

**D**espués de más de cuatro años de intensa actividad como presidente de la Asociación Católica de Propagandistas falleció, el pasado 6 de noviembre, Rafael Alcalá-Santaella Núñez. Precisamente, en el último número del “Boletín” recogíamos sus proyectos para el segundo mandato como presidente, que había iniciado en el mes de junio, entre los que se encontraba la creación de un secretariado nacional de medios de comunicación. “Hay que trabajar - nos dijo en la entrevista que mantuvimos al finalizar la Asamblea General de la A.C. de P.- para lograr una mayor presencia de la Asociación en el campo de la cultura y de los medios de comunicación social, como lo tuvo ya la Asociación en sus primeros tiempos”.

Tras la muerte de Rafael Alcalá-Santaella Núñez, el vicepresidente, Alfonso Coronel de Palma y Martínez Agulló, ha asumido, de acuerdo con el artículo 27 de los Estatutos de la Asociación, las funciones de presidente de la A. C. de P. y del Patronato de la Fundación

Universitaria San Pablo CEU. Hombre joven y buen conocedor de las necesidades que plantea la sociedad actual a los católicos en el ámbito cultural, educativo, social y político, Alfonso Coronel de Palma nos habla de sus proyectos para esta nueva etapa que va a pilotar hasta la próxi-



*Alfonso Coronel de Palma durante su intervención en el XVI Encuentro de jóvenes del programa “Esperanza 2000”*

ma Asamblea General.

### TRISTE PERDIDA

- La muerte de Rafael Alcalá-Santaella, nos dice, ha supuesto la triste pérdida de un gran presidente, con el que tuve el honor de colaborar muy estrechamente en los últimos cuatro años. Su ausencia ha supuesto una gran vacío para cuantos componemos hoy la A. C. de P. Aunque conocíamos su enfermedad, no podíamos sospechar su gravedad, dado que, hasta los dos últimos días, siguió manteniendo un ritmo de trabajo sorprendente. Eso se debía a su gran espiritualidad. Rafael era un hombre cargado de gracia.

- ¿Qué funciones desem-

peña en estos momentos la Presidencia?

- El artículo 27 de los Estatutos de la A. C. de P. determina que, al fallecimiento del presidente, le sustituye el vicepresidente hasta la próxima Asamblea General Ordinaria. Es, por tanto, un mandato estatutario de inmediato cumplimiento. Por otra parte, contamos con una institución muy sólida, ya que la Asociación y sus obras docentes han adquirido tal grado de madurez que nos superan a las personas. Las personas somos muy importantes, pero no imprescindibles.

En cuanto al ejercicio de la Presidencia, voy a intentar hacerlo con el apoyo de todos los propagandistas. Ellos saben que me tienen a su dis-



*Alfonso Coranel de Palma preside la mesa del IV Encuentro de la A.C. de P. y de sus Obras. Le acompañan el consiliario nacional, monseñor Franco, y José Luis Pallarés, director general de la Fundación Universitaria San Pablo CEU*

posición También me voy a apoyar en los órganos colegiados, de gran trascendencia en la vida asociativa, como son el Consejo Nacional y los respectivos Patronatos, a los cuales corresponde la tarea de dirección. Debo decir que tanto la Asociación como sus obras docentes se encuentran en manos de personas de reconocido prestigio y solvencia moral.

**- ¿Piensa introducir algunas novedades?**

- En cuanto a la Asociación Católica de Propagandistas debo seguir, en principio, dando cumplimiento a los acuerdos de la Asamblea General Extraordinaria, si bien debo reconocer que, después de lo que hizo nuestro anterior presidente, quedan ya sólo algunos flecos por rematar. Pero hay que mirar hacia adelante y, en este sentido, son muchos los campos en

que hay que actuar. Tenemos que insistir en potenciar la vida espiritual dentro de la Asociación, en la trascendencia de la Asociación para la formación de hombres para la

**2000” y “Solicitud Rei Socialis”?**

- Creo que deben seguir y potenciarse. El primero tiene por objeto formar auténticos cristianos para el segundo

todo lo posible por erradicar las grandes desigualdades existentes entre los países capitalistas y los del Tercer Mundo. Y si hablamos de la cultura, los seculares católicos debemos estar preparados para dar las respuestas que nos demanda la sociedad.

**- ¿Qué les diría a los padres de de alumnos que han confiado la educación de sus hijos a las instituciones de la A.C. de P.?**

- En primer lugar, mi agradecimiento por la confianza que han depositado en nosotros. En segundo lugar, decirles que el proyecto educativo de nuestros centros tiene como objetivo la formación integral de las personas, lo que supone no sólo un alto y exigente nivel académico, sino también una completa formación humana y espiritual. Finalmente, pedirles que sigan confiando en nuestras instituciones.

---

### **“Los seculares católicos debemos estar preparados para dar las respuestas que nos demanda la sociedad”**

---

vida pública y en las nuevas obras y nuevos servicios que puede prestar la Asociación en el futuro. A esto hay que añadir la necesidad de un paulatino rejuvenecimiento de la Asociación, contando lógicamente con las aportaciones de nuestros mayores, y de dar un mayor impulso a los Centros de fuera de Madrid, la mayoría de los cuales ya tienen una vida intensa.

**- ¿Se van a mantener programas como “Esperanza**

milenio, que está muy próximo. En estos días, precisamente, hemos tenido un encuentro con los jóvenes de este programa y en él se han expuestos las líneas de actuación para el futuro. El segundo programa (S.R.S.) está orientado a la divulgación de la Doctrina Social de la Iglesia, un campo que tiene que ser muy querido para la A.C. de P. Tenemos que trabajar por la promoción educativa y social del hombre y hacer



*El rector, señor Raga Gil, entrega el Libro de la Sabiduría a una de las nuevas doctoras de la Universidad San Pablo CEU*

## INAUGURACION DEL CURSO 1997/98 EN LA UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU

**En su discurso de apertura, el rector de la USP-CEU, señor Raga Gil, destacó la identidad cristiana y la profesional de la Universidad**

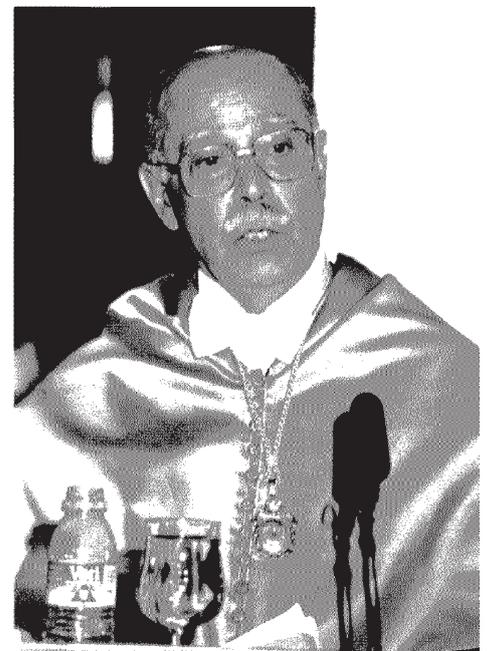
Con la asistencia del presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón; del presidente del Consejo de Estado, Iñigo Cavero Lataillade; del consejero de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, Gustavo Villalpalos; del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; del rector de la Universidad, José Tomás Raga Gil; autoridades académicas, claustro de profesores y alumnos, se celebró el 17 de septiembre el solemne Acto de Inauguración del Curso 1997/98 en la Universidad San Pablo CEU

El acto académico fue precedido por una misa del Espíritu Santo, presidida por monseñor Eugenio Romero Pose, obispo auxiliar en Madrid, y concelebrada por

varios presbíteros profesores de la USP-CEU. En la homilía, monseñor Romero Pose habló de la fe como aliada del hombre, de la razón y de la ciencia, de tal modo que es hoy más que nunca urgente superar todo dualismo entre fe y cultura, entre vida cristiana y vida académica. Concluyó su homilía pidiendo la luz del Espíritu Santo para toda la comunidad universitaria. Durante la ceremonia religiosa intervino el coro de la Universidad.

### MASIVA ASISTENCIA

El acto académico se inició con el cántico del Veni Creator. En ninguna otra ocasión, habían asistido tantas personas a la inauguración de un nuevo curso en



*El doctor Mario Hernández Sánchez-Barba pronunció la lección magistral*

la USP-CEU. El salón de actos se llenó por completo y fue necesario habilitar es-



*El señor Ruiz Gallardón, junto al rector, al inicio del acto*

pacios en los pasillos para que los asistentes pudieran seguir, a través de monitores de televisión, la ceremonia académica.

Tras el cántico del Veni Creator, el secretario general de la USP-CEU, Juan Vivancos Gallego, procedió a la lectura de la memoria del curso anterior, en el que 525 profesores impartieron docencia a 7.318 alumnos matriculados en las cuatro facultades de la Universidad. El señor Vivancos destacó que, durante el curso pasado, se había licenciado la primera promoción de la Universidad San Pablo, coronándose, de este modo, un esfuerzo tenaz y constante desde que en 1993 se puso en marcha la Universidad.

El señor Vivancos destacó el éxito de los cursos de Doctorado, en los que se matricularon 298 alumnos durante el curso pasado, así como el incremento en las ayudas para la investigación por parte del profesorado y en las becas para alumnos. En el primer aspecto, en la Universidad existen 81 proyectos de investigación en marcha, para cuyo desarrollo se han invertido fondos que superan los ciento dos

millones de pesetas. En cuanto a las ayudas al estudio, éstas superaron los ciento once millones de pesetas, de las que se beneficiaron más de quinientos alumnos. A esto hay que añadir los premios a la excelencia y las becas por investigación, que se conceden a los alumnos más destacados. Finalmente, el secretario general hizo una breve mención de las numerosas actividades académicas, culturales y deportivas, desarrolladas durante el curso pasado y que contribuyeron a completar la for-

mación integral de los alumnos.

### LECCION MAGISTRAL

A continuación, Mario Hernández Sánchez-Barba, catedrático emérito de la Universidad Complutense y profesor de USP-CEU, impartió la lección magistral, la cual versó sobre "Las Humanidades y la Universidad (Hispanoamérica en la Modernidad)". "El verdadero Descubri-

comprensión del Hombre, delineando la Cultura hispanoamericana. "La Historia ofrece el marco global, la totalidad en la que puede hacerse inteligible el hombre; pero la realidad es múltiple; la creatividad también; desde los aportes efectuados, en cada uno de los sectores señalados, se alcanza el núcleo de la personalidad cultural, para alcanzar, por último, el conocimiento de la realidad. Todo esto lleva a la configuración de la Ciencia del Americanismo, en la cual, a pesar de las novedades aportadas por las ciencias humanas y sociales con motivo de la revolución intelectual del siglo XX, continúan predominando las Humanidades. En Hispanoamérica se ha continuado la tradición universitaria con el inagotable objetivo de comprender al hombre, plantarse por qué, cómo y qué sentimientos y pasiones expone, qué cosas hace y para qué, cómo controla sus intercambios, qué sentido tienen sus normas jurídicas, cómo organiza su convivencia, cuáles son las tendencias de su ser y, en fin, para qué se sitúa en una línea moral de conciencia en la realización de sus acciones. Ahora se ponen otros nombres dando el apelativo de ciencias, pero son, en realidad, las Humanidades que tratan de desentrañar el misterio de los hombres y de sus respuestas al existir y a la trascendencia."

### PALABRAS DEL RECTOR

Terminada la lectura de la lección magistral, se procedió a la investidura de los nuevos doctores que obtuvieron el grado

---

## Existen 81 proyectos de investigación en marcha, para cuyo desarrollo se han invertido más de un millón de pesetas

---

miento de América, dijo el señor Hernández Sánchez-Barba, es aquel en virtud del cual desde la Historia, la Literatura, la Antropología, la Economía política, el Derecho, la Política, la Metafísica y la Filosofía de la Historia se producía, durante lo que hemos llamado época fundacional, la delimitación y

en el curso de 1996/97 en la Universidad San Pablo CEU. A continuación, el rector magnífico de la USP-CEU, José T. Raga Gil, pronunció el discurso de apertura en el que, entre otras cosas, dijo lo siguiente:

"En la variada oferta universitaria española habéis elegido la Universidad San

Pablo-CEU convencidos que ésta puede colmar vuestras aspiraciones científicas, profesionales y humanas. Sois conscientes que el mundo que vivimos y que vuestros

padres bien conocen y aquel que vosotros tendréis que vivir, exige conocimiento profundo de los saberes que permita desempeñar una función responsable en el quehacer social, a la vez que requiere una formación humana llena de valores que le permitan al joven universitario vivir en armonía entre sus semejantes; ser parte de una comunidad que en su dimensión más reducida "la familia propia" y en la más amplia "la familia humana", reclama a voz en grito el compromiso con el otro. Un compromiso que, desde la comprensión, el diálogo, la tolerancia, pero también desde el criterio firme, implica hacer propio el problema del más próximo, del más separado, del que sufre, del marginado, del que nos necesita."

"Nuestra primera promoción de licenciados está ya en la sociedad para cumplir su misión. Una misión no cuantificable en magnitudes humanas, siempre aleatorias y percederas, sino enmarcada en la grandeza de corazón, en la capacidad de servir, en la generosidad implícita en la entrega a una tarea de dimensión sin igual: la persona humana. La Universidad gozará con su gozo y se llenará de júbilo, cuando en el ejercicio de su profesión, en las actividades comunitarias, en la familia, en la empresa, en la actividad política, nuestros titulados sean imagen viva de la Universidad que les

formó, testimonio de compromiso en el bien hacer, ejemplo de competencia profesional y de espíritu solidario con los demás; tolerantes, respetuosos y participativos como fermento para la

cultura, competencia profesional y sabiduría cristiana. En ese objetivo, me consta vuestro continuo esfuerzo por mejorar cada vez más vuestra propia competencia y por encuadrar el contenido, los objetivos, los métodos y los resultados de la investigación de cada una de vuestras disciplinas, en el contexto de una coherente visión del mundo."

Finalmente, el señor Raga Gil agradeció al presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid y demás autoridades su presencia en el acto. En su intervención, el presidente regional, Alberto Ruiz-Gallardón, agradeció la aportación de la Universidad San Pablo-CEU a Madrid como región universitaria. Se refirió después a su personal y enriquecedora experiencia como antiguo alumno del CEU, y comentó, finalmente, el lema de la Universidad: "In Veritate Libertas", diciendo



Aspecto del Salón de Actos durante el acto de apertura de curso

construcción de una sociedad mejor, más justa y más fraterna."

que Madrid cuenta con hombres y mujeres educados en la verdad y en la liber-

---

## El rector de la Universidad San Pablo pide a los nuevos licenciados que den ejemplo de profesionalidad y de solidaridad

---

Dirigiéndose a los profesores, el rector manifestó que "estaban llamados a ser testigos y educadores de una vida auténtica, aquella que contempla a la persona humana en su dimensión trascendente, una vida en la que se integren fe y

tal, dos características del humanismo cristiano. Terminado su discurso, el señor Ruiz-Gallardón declaró inaugurado el nuevo curso académico en nombre de su Majestad el Rey. El acto concluyó con el cántico del "Gaudeamus Igitur".

En noviembre pasado se han cumplido ocho años desde el traslado del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives, entonces Colegio Universitario, desde su antigua sede, situada en el paseo de las Moreras, próxima a la Ciudad universitaria, al actual edificio de la calle Martín de los Heros, en pleno centro de Argüelles. En estos ocho años, el Centro, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares, ha consolidado sus enseñanzas y se prepara para poner en marcha, el próximo curso, la diplomatura en Turismo. De todo ello nos habla en la presente entrevista, su director, José Alberto Parejo Gámir



*José Alberto Parejo Gámir, director del C. E. S. Luis Vives*

## EL CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR LUIS VIVES CUMPLE 25 AÑOS EN 1998

**-¿Cuántos años lleva como director del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives del CEU?**

-Me incorporé a él, como Secretario General, en el curso 1985-86; posteriormente fui nombrado Director Adjunto, en 1988, y desde 1990 estoy al frente del mismo como Director. Como puede ver, por tanto, son ya 12 años como directivo de este Centro, con diversas responsabilidades; casi la mitad de su existencia, ya que el próximo año celebramos precisamente su 25 Aniversario.

**-¿Cómo valora usted su experiencia a lo largo de todos estos años?**

-Desde un punto de vista personal, como muy positiva,

como verdaderamente apasionante. Para una persona como yo, economista y con una clara vocación hacia el mundo

complemento muy enriquecedor de mi ya extensa y prolongada actividad docente e investigadora.

que hemos visto a lo largo de todos estos años, una importante transformación del Centro en diversos ámbitos: su adscripción a la Universidad de Alcalá en 1983; su adaptación a la Ley de Reforma Universitaria en 1983 y su conversión, por tanto, en centro de Enseñanza Superior, capacitado para impartir Licenciaturas completas; el cambio a nuevas y modernas instalaciones; la implantación de nuevos planes de estudio en las tres carreras que impartimos; la internacionalización progresiva de nuestras enseñanzas. Transformación que nos ha permitido no sólo crecer sino también aumentar sensiblemente la calidad de los servicios que prestamos a nuestros alumnos.

---

**El principal mérito del CEU-Luis Vives, afirma su director, José Alberto Parejo, es su fenomenal "ambiente"**

**En el próximo curso se implantará la Diplomatura en Turismo**

---

universitario en general, la dirección de una "empresa" de este tipo, siempre con características especiales, supone un

Y desde una perspectiva más institucional, creo sinceramente que la valoración también resulta muy positiva, puesto

*Dos momentos de la actividad académica del Centro: a la derecha, un grupo de alumnos trabaja en la sala de ordenadores; bajo estas líneas, otros alumnos estudian en la biblioteca*



-Los alumnos del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives proceden de la amplia clase media de nuestra sociedad, y no solamente de Madrid y su provincia, sino también de otras provincias españolas.

Responden en sus cualidades a las características de su generación, "son buenos chicos", muy participativos, en el sentido no solamente académico por su actitud en clase, y que responde a la curiosidad que les despierta la novedad de los estudios, en un principio, y, en un segundo momento, por el afán de tener unos mejores conocimientos ante la más próxima terminación de sus carreras, y, por lo tanto, su salida a mercado laboral.

Participativos también, porque emprenden con ilusión otro tipo de actividades: deportivas; humanitarias (campaña de Navidad, campaña contra el hambre...); culturales, tiene mucho éxito el certamen que se organiza todos los años, y en el que se dan premios de poesía, cuento, narración, fotografía, pintura, video... Han creado un grupo permanente de teatro, que supone no sólo la representación de una o dos obras a lo largo del curso, sino que lleva consigo los ensayos a última

**-¿Cuáles han sido entonces, en su opinión, los principales factores explicativos de esta evolución?**

-Factores ha habido, y hay, como en todos los órdenes de la vida, numerosos y diversos. Yo destacaría sobre todo, sin orden de prelación, a nivel interno, un equipo directivo joven, entusiasta y muy entregado a sus tareas, que en estrecha colaboración con un personal administrativo de similares características, realizan un trabajo serio y eficaz; un profesorado competente y profesional y unos alumnos motivados, que desean aumentar sus conocimientos y formarse como personas para afrontar en las mejores condiciones posibles, al acabar sus estudios, los importantes retos que actualmente plantea la vida, a nivel profesional y humano.

A nivel externo, hay que destacar sin duda no sólo el continuo y total apoyo que recibimos por parte de la Fundación Universitaria San Pablo, sino también el que igualmente percibimos de la Universidad de Alcalá.

**-¿Qué ha supuesto, en concreto, la adscripción a la Universidad de Alcalá?**

-Parece obligado decirlo así, pero es rigurosamente cierto: todos los estamentos de la UAH con que habitualmente nos relacionamos (tanto su rector, otros miembros del equipo rectoral, decanos, vicedecanos, directores de departamentos y áreas docentes, etc.) nos prestan su ayuda, orientación, etc. y también ellos son, pues, "responsables" en parte de nuestra situación actual.

Todo esto no significa, naturalmente, que no surjan nume-

rosos problemas y dificultades específicos en la dirección de un Centro como éste, mucho más compleja hoy día sin duda que hace unos años; pero se van resolviendo con la colaboración de todos.

A mí me gusta decir en este sentido (y lo hago de vez en cuando porque estoy convencido de que es verdad) que el principal mérito del CEU- Luis Vives es su fenomenal "ambiente". Y eso es inevitablemente mérito de todos (profesores, alumnos...), sin que renunciemos, como es lógico, al que a nosotros nos pueda corresponder.

#### ALUMNADO

**-¿Qué valoración hace usted entonces del alumnado del Centro de Enseñanza Superior Luis Vives?**

hora de la tarde para que no coincida con los horarios de clase. El videoforum, las tertulias ...

Quizás, y eso es lo que se ha pretendido, todo ello plasme el magnífico ambiente existente en este Centro y del que antes le hablaba, y que hace que todos, y en concreto los alumnos, estén en su casa, sientan como suyo el Centro donde estudian, y al que recuerdan con añoranza cuando finalizan sus estudios.

## RELACIONES INTERNACIONALES

**-En el ámbito de las relaciones internacionales nos consta que el CEU LUIS VIVES tiene un bien ganado prestigio. ¿Podría Vd. resumir la actividad de su Centro en este campo durante los últimos años?**

-El Centro de Enseñanza Superior Luis Vives está incorporado al programa ERASMUS, desde sus comienzos en el año 1988/89, en varias redes de cooperación europeas que han venido incrementándose a lo largo de los últimos años.

Sin querer abundar en cifras, sirva como referencia que el Luis Vives comenzó enviando 7 estudiantes y recibiendo tan sólo 6, estableciendo acuerdos con tres instituciones universitarias extranjeras. Desde entonces hemos continuado realizando un importante esfuerzo para establecer un mayor número de acuerdos con universidades extranjeras que contienen en sus programas de estudios las mismas exigencias académicas y formativas que nuestro Centro, teniendo en la actualidad acuerdos firmados con más de 22 Universidades; ente ellas podríamos citar, por ejemplo:

la Ecole Superieure du Commerce Exterieur de Paris, la South Bank University en Londres, la Bankakademie en Frankfurt, el ICHEC de Bruselas, la Università degli Studi di Ancona, University of South Florida, etc.

Unido, Italia, Bélgica, Dinamarca, Grecia, Suecia, Portugal, Holanda, Hungría y Estados Unidos; por lo que podemos afirmar que la internacionalización de nuestros estudiantes es, en gran medida, una realidad palpable.



*Fachada principal del C.E. S. Luis Vives*

En conjunto, mantenemos acuerdos con 12 países diferentes: Francia, Alemania, Reino

Durante los últimos tres años académicos hemos recibido a más de 50 estudiantes extran-

jeros anualmente, mientras que hemos alcanzado una cifra notable en cuanto a estudiantes nuestros enviados al extranjero, que en el mismo periodo se eleva por encima de los 70 alumnos.

En síntesis, creo que es gracias a la estrategia institucional de dar una perspectiva internacional a nuestros estudiantes, el que hoy podamos señalar a nuestro Centro como uno de los que posee una relación más alta de toda la Comunidad de Madrid, e incluso a nivel nacional, entre estudiantes matriculados y estudiantes que cursan parte de sus programas de licenciatura en el extranjero.

**-¿De cara al futuro, cuáles son las perspectivas y qué nuevas acciones pretende iniciar el Centro en este campo?**

-En este ámbito de las relaciones internacionales no podemos dejar de señalar el gran avance que supone la introducción del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS). El Centro de Enseñanza Superior Luis Vives CEU tiene previsto implantarlo en los primeros dos años de vigencia del Contrato Institucional SOCRATES que tiene firmado con la Comisión Europea.

Para este año académico 1997/98, a modo de experiencia piloto, se aplicará el ECTS a la licenciatura de Administra-

### EVOLUCION DEL NUMERO DE ALUMNOS DEL C.E.S. LUIS VIVES

CARRERA CURSO	1985-86 (1)	1990-91 (2)	1997-98
DERECHO	891	1.271	1.169
CC. ECONOMICAS	261	480	578
CC. EMPREARIALES	291	492	776
TOTALES POR CURSO	1.510	2.243	2.523

(1) Se contabiliza en el total 67 alumnos de C.C. Biológicas, enseñanzas que dejaron de impartirse en el curso 1988-89

(2) En este curso empezó a impartirse el 2º Ciclo de las tres licenciaturas

ción y Dirección de Empresas, extendiéndolo al resto de las licenciaturas impartidas en el curso próximo.

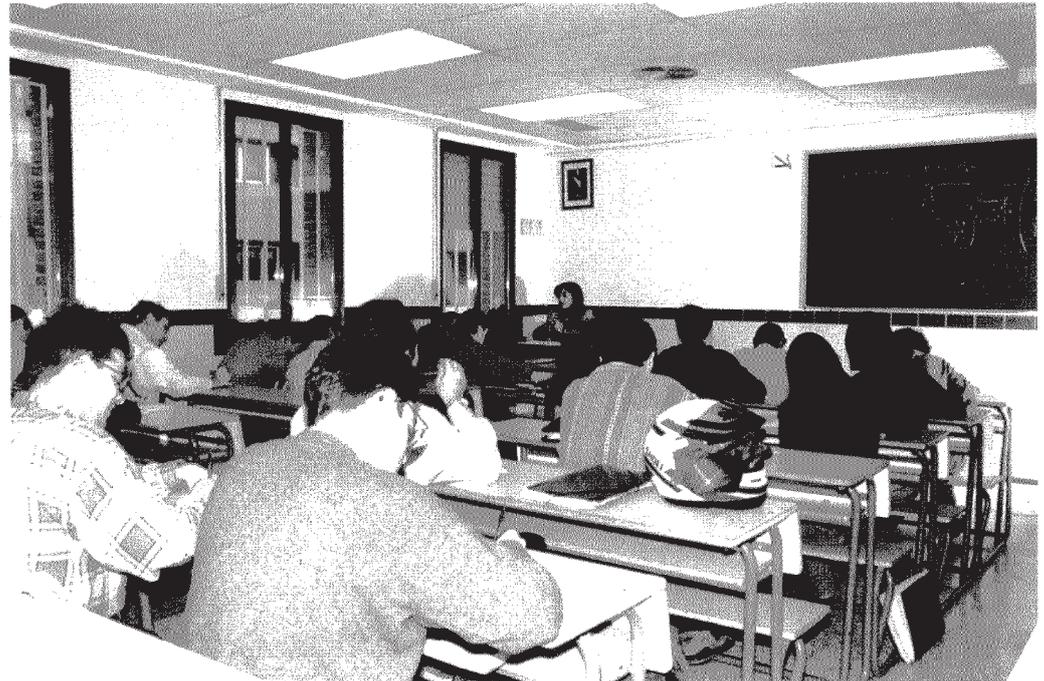
La implantación y desarrollo del sistema de transferencia de créditos ECTS, supondrá un instrumento muy útil y de notable eficacia en el diseño de programas de estudio y para lograr la mayor transparencia y garantía al estudiante en el reconocimiento de las materias cursadas en el extranjero.

### COOPERACION INTERNACIONAL

Por otro lado, en el presente curso académico 1997/98 hemos extendido la cooperación internacional de modo institucional, hasta ahora centrada en la movilidad de alumnos, al profesorado. Así, tenemos ya programadas una serie de misiones docentes e investigadoras a Universidades extranjeras y, en lógica reciprocidad, recibiremos a personal docente de las mismas.

La experiencia acumulada a lo largo de varios años con el curso de Marketing Internacional impartido por la Universidad de Pforzeim en nuestro centro, así como los cursos de la University of South Florida, nos confirman que este tipo de actividad resulta muy beneficiosa, no sólo para el profesorado implicado, sino también para los alumnos, quienes año tras año dispensan una muy favorable acogida a estos programas.

A medio plazo, en síntesis, la orientación en conjunto de nuestros Programas Internacionales se centrará en consolidar los logros alcanzados en cuanto a movilidad de estudiantes se refiere, potenciar esta movilidad de profesorado e inves-



*Aspecto de una de las aulas del Centro de Estudios Superiores Luis Vives*

tigadores, simplificar los trámites de convalidación a partir del ECTS, establecer nuevos contactos y acuerdos aprovechando nuestra presencia en diferentes comisiones y organismos (CEURI, RIUCAM,

#### **Centro para facilitar el acceso de sus alumnos al mercado de trabajo?**

-Desde hace varios años la Fundación Universitaria San Pablo (C.E.U.) dispone de una Bolsa de trabajo centralizada,

vos para los recién licenciados.

#### **-Finalmente, ¿cuáles son las perspectivas para el futuro inmediato del C.E.S. Luis Vives?**

-El reto más inmediato al que nos enfrentamos es la implantación en el próximo curso académico de la Diplomatura en Turismo, aprobada por la Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá el pasado mes de julio, lo cual va a suponer un importante esfuerzo, tanto desde el punto de vista de la mejora e incremento de nuestros medios materiales (laboratorios de idiomas, sala de informática, etc.), como desde la perspectiva organizativa, dada la importancia en número de créditos que en esta carrera tienen las prácticas en empresas.

Por otro lado, también debemos abordar la consolidación y posible nueva reforma de los planes de estudio, que especialmente en Derecho, puede ser de cierta profundidad, así como la progresiva desaparición de los antiguos planes de estudio.

---

*“Mantenemos intercambios de alumnos con más de 22 universidades de 12 países diferentes”*

---

AEIE) e incrementar la importante ayuda financiera que la Comisión Europea, Consejo de Universidades y Comunidad de Madrid nos vienen facilitando, en lo que consideramos es un serio respaldo a las actividades desarrolladas.

#### **DIPLOMATURA EN TURISMO**

**-¿Qué actuaciones más importantes lleva a cabo su**

de cuyas gestiones se benefician los alumnos de todos nuestros Centros y, por tanto, los del C.E.S. Luis Vives. Nuestro objetivo en este sentido es intensificar y potenciar las relaciones con dicho departamento y acercarlo más a nuestros alumnos, para hacerlo más eficaz y extender tanto los trabajos en prácticas para los que estudian los últimos cursos de su licenciatura como las posibilidades de acceder a empleos definiti-



*De izquierda a derecha, Jesús del Pino, director del Banco Hipotecario; Manuel del Trigo, presidente del Patronato Fundación San Pablo; monseñor Amigo, arzobispo de Sevilla; Baldomero Gaviño, alcalde de Bormujos; Antonio Ortega, consejero de la Junta de Andalucía y Joaquín Sánchez-Izquierdo, consejero delegado del Banco Hipotecario*

## LA FUNDACION SAN PABLO CEU-ANDALUCIA PROYECTA INICIAR ESTUDIOS SUPERIORES EN 1999

Contará con seis facultades y un Centro de Formación Profesional Superior

**E**l 19 de octubre tuvo lugar, en el Ayuntamiento sevillano de Bormujos, el acto de la firma de la cesión, por parte de dicho Ayuntamiento a la Fundación San Pablo CEU-Andalucía, de 55 hectáreas de terreno para la instalación del primer campus universitario privado de Andalucía, en el que se ubicarán seis facultades y un Centro de Formación Profesional Superior. Está previsto que algunas de las nuevas enseñanzas puedan ser impartidas en el curso 1999-2000.

El acuerdo fue suscrito por el alcalde de Bormujos, Baldomero Gaviño Campos; Joaquín Sánchez Izquierdo, consejero delegado del Banco Hipotecario y Manuel Trigo Campos, presidente de la Fundación Universitaria San Pablo Andalucía-CEU. Al acto asistieron, entre otros, el arzobispo de Sevilla, monseñor Carlos Amigo Vallejo; el vicepresidente

de la Asociación Católica de Propagandistas, Alfonso Coronel de Palma; José Luis Pallarés González, director general de la Fundación Universitaria San Pablo (CEU), y José Fernández Zamorano, director general de la Fundación San Pablo CEU-Andalucía.

### EMPUJE PARA EL ALJARAFE

El campus, que recibirá el nombre de "Cardenal Spínola", albergará cinco grandes bloques docentes -Estudios Jurídicos y Administración, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias Humanas y de la Comunicación, Ciencias de la Salud y Ciencias Experimentales y Tecnológicas- a las que hay que añadir la Escuela Universitaria de Magisterio que, desde 1994, funciona bajo la titularidad de la Fundación.

El alcalde Baldomero Gaviño afirmó que "el proyecto va a suponer la punta de lanza para el Aljarafe, la primera actividad de categoría del área metropolitana". Por su parte, el consejero de Relaciones con el Parlamento, el andalucista Antonio Ortega, se congratuló de la puesta en marcha del proyecto, porque, a su entender, viene a llenar un hueco que quedaba por cubrir en esta Comunidad.

El arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, defendió una enseñanza universitaria con valores cristianos y auguró que la Universidad de Bormujos tendrá una clara vocación andaluza. "La democracia y la libertad son valores que no puede monopolizar nadie", advirtió al referirse a la propiedad privada y católica de este campus, al que bautizó con el nombre definitivo de Universidad del Aljarafe Marcelo Spínola.



*El vicerrector de la Universidad de Sevilla, Adolfo González, impone la medalla de doctor a Juan Carlos Fernández*

## APERTURA DE CURSO EN LOS CENTROS DOCENTES

El arzobispo de Sevilla, monseñor Amigo Vallejo, presidió el día 7 de noviembre el solemne acto académico de apertura del curso 1997-98 en los cen-

tros de la Fundación San Pablo CEU-Andalucía, en la que cursan estudios mil quinientos alumnos. Monseñor Amigo tuvo, durante la Eucaristía, palabras de senti-

## CUARENTA ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO "CARDENAL SPINOLA"

**La Escuela Universitaria "Cardenal Spínola" conmemoró, el 3 de octubre pasado, el cuarenta aniversario de su creación con un solemne acto que presidió el arzobispo de Sevilla y al que asistieron los directivos de la Fundación San Pablo Andalucía-CEU y varias autoridades académicas. Monseñor Amigo Vallejo bendijo un icono del cardenal y destacó la importancia de su obra y su lucha por la libertad de enseñanza.**

La Escuela Universitaria, ubicada en terrenos de la antigua Universidad Laboral, se denominó en su origen Escuela Normal de Magisterio de la Iglesia de Sevilla y fue creada, en julio de 19576, por las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón, siguiendo el espíritu de su fundador, el cardenal Marcelo Spínola. En septiembre de 1994, la Asociación Católica de Propagandistas se hizo cargo de la marcha de la escuela, hoy integrada

en la Fundación San Pablo CEU-Andalucía.

El homenaje se inició con la lectura de unos fragmentos de los escritos del beato Spínola y de los cantos de San Pablo, con el acompañamiento musical del conjunto de violoncelo "Francisco". A continuación, el arzobispo de Sevilla, monseñor Carlos Amigo Vallejo, procedió a la bendición del icono del cardenal Spínola, obra del maestro Chordi Cortés

do recuerdo para Rafael Alcalá-Santaella, presidente de la Asociación Católica de Propagandistas, fallecido el día anterior en Madrid. El señor Alcalá-Santaella fue quien firmó con el arzobispo de Sevilla, en 1994, el acuerdo por el cual el CEU se hacía cargo de la gestión de la Escuela Universitaria de Magisterio.

Durante el acto académico, el presidente del patronato de la fundación San Pablo CEU-Andalucía, Manuel del Trigo, saludó a los nuevos alumnos y se congratuló de los proyectos de expansión de la Fundación de cara al futuro. A continuación, se procedió a la lectura de la memoria del curso anterior, en la que se destacó la graduación de la primera promoción de titulados en educación especial, la creación del Servicio de Publicaciones, el Consejo de Calidad y la extensión del sistema de becas.

José María Estudillo, profesor decano de la Escuela pronunció la lección magistral, dedicada a glosar la historia del centro en su 40 aniversario. A su término, el arzobispo impuso condecoraciones a los profesores que en el curso pasado obtuvieron el grado de doctor: Beatriz Hoster, José Antonio González, Juan Carlos Fernández y José Luis Rojas.

.En la mesa redonda posterior que debatió sobre la obra y personalidad del cardenal, monseñor Amigo glosó la figura del cardenal y beato, al que calificó de valiente por su lucha por la libertad y, en especial, por la libertad de enseñanza, cuando se opuso a la ley de reforma propuesta por Romanones. "Su lucha es de una gran actualidad, aunque no se tratara de la Logse", aseguró el arzobispo.

Monseñor Amigo destacó también el aprecio y la defensa que el cardenal Spínola hizo de las clases obreras y de su derecho a manifestarse, "además de su lucha contra las injusticias de su época y por la concordia entre las clases en un orden social más justo".

# EL IV ENCUENTRO DE DIRIGENTES Y DE SUS OBRAS REUNE A 135 PERSONAS

**El paisaje incomparable en el que se asienta la Hospedería de la Santa Cruz del Valle de los Caídos fue el marco elegido para la celebración del “IV Encuentro” de dirigentes de la Fundación Universitaria San Pablo (CEU) y los miembros del Consejo Nacional de la A. C. de P., sus secretarios de Centros y consiliarios.**

Ciento treinta y cinco personas, venidas de todas las autonomías españolas que albergan centros educativos de la Fundación, asistieron a la sesión inaugural, el 12 de diciembre. Previamente, monseñor César Augusto Franco, Obispo auxiliar de la Archidiócesis de Madrid y Consiliario Nacional de la Asociación Católica de Propagandistas había celebrado la Eucaristía.

El tema del IV ENCUENTRO fue la “*Formación de la conciencia social en nuestros centros docentes*” Después de unas palabras de acogida, del Abad del Valle de los Caídos, don Ernesto Dolado, el Presidente de los Patronatos de la Fundación Universitaria San Pablo (CEU), Alfonso Coronel de Palma y Martínez Agulló inició la sesión de apertura con un recuerdo emocionado para Rafael Alacalá-Santaella Núñez. Animó a todos los presentes a vivir plenamente el momento del encuentro, dentro de sus objetivos: convivencia y conocimiento mutuo; reflexión y profundización en el Ideario y fines de la A. C. de P. y aunar criterios y proponer estrategias de acción conjunta.



*El padre Antonio Babra durante la exposición de su ponencia*

«Todos tenéis una importante transcendencia en la Asociación; ésta no pide a sus directivos que sean propagandistas, pero sí un esfuerzo verdadero para, desterrando cualquier causa de desunión, propiciar un clima de comunidad, que solamente se consigue a través de la amistad», afirmó el señor Coronel de Palma.

## DIRECTRICES METODOLOGICAS

José Luis Pallarés, director general de la Fundación, tomó a continuación la palabra para diseñar las directrices metodológicas que hicieron posible el trabajo en equipo. También recordó a los asistentes los temas propuestos y debatidos en los tres anteriores encuentros: “Qué es la A. C. de P.”; “La crisis de valores” y “Política institucional académica y educativa”. Terminó recalcando como sumamente importante, “que todos los que trabajan en las Obras respeten y promuevan el espíritu formativo cristiano, objetivo para el que fueron creadas”.

El ponente, padre Antonio Babra, experto analista

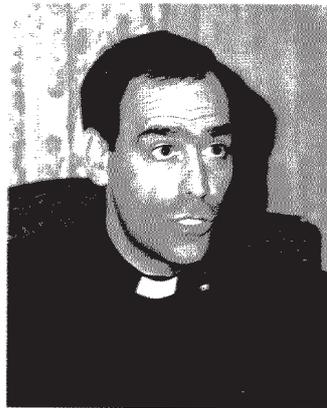
# DE LA AC. DE P. PARTICIPANTES



del pensamiento del Cardenal Herrera Oria sobre la formación de la conciencia social, trazó las líneas maestras del mismo para, a continuación, abordar los retos actuales en los que se ha de formar aquella.

El padre Babra recordó que en un artículo, publicado en L'Observatore Romano, en 1961, el cardenal Angel Herrera Oria exponía los pasos a dar: «Educar en todo lo relativo a la interioridad de la persona; cultivar todo cuanto haga referencia a la belleza; de ayuda internacional; formación de una conciencia ciudadana; el nuevo humanismo y el dinamismo; participar activamente en hechos sociales (hay que optar en la vida); sumarse a las campa-

ñas de sensibilización; educar para la libertad; las conciencias cristianas deben solidarizarse con los movimientos educativos».



*El ponente Antonio Babra*

El P. Babra, hombre de inquietudes y bien preparado, que realiza un trabajo vivo y eficiente con la juventud, animó a todos a utilizar y promover en los centros educativos, dos instrumentos «herrerianos»: el diálogo y la acción; el primero, como superación de los conflictos; y el segundo, dentro de un compromiso de voluntariado social.

Durante la «puesta en común y conclusiones finales», los once Secretarios de los grupos de trabajo expusieron el sentir y las propuestas de cada uno, con una petición unánime para que, una vez publicado el documento-resumen de este IV Encuentro, se haga un seguimiento de las conclusiones y de su puesta en práctica en los Centros.

En palabras de José Luis Pallarés, «se han institucionalizado estas reuniones, porque es un imperativo dialogar, al menos una vez al año».



*Las fotografías, directivos de la A. C. de P. y de sus Obras docentes durante la jornada inaugural de estos Encuentros*

# CANOVAS DEL CASTILLO, POLITICO Y HOMBRE DE ESTADO

**Manuel Fraga, presidente de la Xunta de Galicia, pronunció la lección inaugural**

**Con ocasión del I Centenario de la muerte de Antonio Cánovas del Castillo, la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, en colaboración con la Fundación en honor al político malagueño, con la Editorial Actas y con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, organizó el pasado mes de Noviembre el Congreso "Cánovas y su época", que a lo largo de tres días intentó acercar la persona y la obra de tan renombrado hombre de Estado a los más de 300 congresistas que se dieron cita en dicha Universidad.**

Texto: Virginia García y Henar López Senovilla  
Fotos: Juan Carlos Garrido



**E**l Salón de Grados de la Universidad San Pablo-CEU fue el escenario elegido para la celebración del Congreso "Cánovas y su época". Tanto las conferencias como las lecciones magistrales y las numerosas ponencias de oradores llegados de toda la geografía e instituciones y universidades españolas, trataron de pergeñar al público asistente el perfil de este político y hombre de Estado que fue Antonio Cánovas del Castillo.

## MAS DE 80 PONENCIAS

Cada jornada del Congreso se estructuró a partir de una conferencia de una hora que introducía posteriores intervenciones, de 10 minutos, sobre puntos específicos del tema aludido en la charla. Pese a notables ausencias, el número de ponencias fue superior al de ochenta.

Haciendo suya desde el principio la máxima que trajo al Congreso la profesora María Dolores Gómez Molleda, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad, y que reza que no se puede conocer a una persona y profundizar en su figura si no se conoce convenientemente su época, los ponentes dedicaron la primera sesión de la jornada inicial a la vida y obra del ilustre político y las cuatro restantes a analizar el sistema de la Restauración, en lo político -in-



*El presidente de la Xunta, Manuel Fraga Iribarne, en el momento de pronunciar la lección inaugural del Congreso*

Una de las ponencias que hizo las delicias de los congresistas, de las mujeres congresistas, en puridad, fue la dedicada a la relación de Cánovas y las mujeres, ya en la cuarta sesión titulada “Sociedad y cultura en la Restauración”, que arrancó los aplausos de las féminas asistentes ante la enumeración de la ponente -Dolores López Díaz- de las cualidades que el político predicaba en ellas, elogios que se turnaron en la cruz de la moneda cuando López Díaz habló de la también inclinación canovista a apartar a las mujeres del derecho, la política o las ciencias.

El profesor José Luis Comellas continuó en la línea de destacar la valía intelectual del político, valía cifrada tanto en su producción novelística como en sus discursos en el Ateneo o en sus frecuentes colaboraciones periodísticas, pero un tanto ensombrecida por su talla como po-

lítico y externo-, en lo económico y en lo socio-cultural.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Xunta de Galicia. Le acompañaban en la presidencia el rector de la Universidad, José T. Raga Gil; el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna; el presidente de la Fundación Cánovas, Carlos Robles Piquer; el secretario de dicha Fundación, Francisco Sanabria, el secretario del Colegio de Doctores y Licenciados, Roberto Salmerón Sanz, y el coordinador del Congreso, Alfonso Bullón.

Prudente, conciliador, pragmático, culto e intelectual exquisito fueron algunos de los adjetivos que más se repitieron en relación a este polifacético estadista e ideólogo, al que Manuel Fraga Iribarne estimó sólo comparable con Tocqueville “a la hora de tratar los temas desde la práctica política”.

Tras la intervención del presidente de la Xunta, el profesor José María García-Escudero repasó los momentos más importantes de la vida de Cánovas como si de flashes o escenas de una película se tratara, “que se hace pasar rápidamente para detenerla en los acontecimientos decisivos”. Dijo que “la segunda Restauración, en la persona de Juan Carlos I, ha supuesto la más importante demostración de la grandeza de la figura de Cánovas cien años después”.

lítico e historiador.

## IDEOLOGIA CANOVISTA

Carlos Seco Serrano, de la Real Academia de la Historia, quiso destacar del canovismo su apuesta por la paz y por el civilismo en sustitución de las pugnas políticas y del militarismo, así como su empeño en hacer de la borbónica una monarquía popular y de conciliar el catolicismo con el liberalismo.

La adscripción de Cánovas del Castillo al liberalismo o al conservadurismo fue una cuestión reiteradamente tratada en numerosas intervenciones, concluidas con las palabras de Antonio Rumeu de

---

**Para el historiador Carlos Seco Serrano, lo más importante del canovismo fue su apuesta por la paz y por el civilismo**

---

Armas, director de la Real Academia de la Historia, que defendió la caracterización de Cánovas como liberal moderado. En este sentido, añadió que el malagueño no mostró un perfil muy demócrata al defender a ultranza el sufragio censitario, lo que cons-

# CANOVAS Y SU ÉPOCA



*José María García Escudero expuso, en forma de flashes, los momentos más importantes de la vida de Cánovas*

tituyó, a su juicio, una importante lacra en su hacer político.

Fue éste uno de los aspectos criticables de la obra del político de la "Unión Liberal", destacado sobremanera, como hemos dicho, por su carácter conciliador, que demuestra el hecho, verbigracia, de la aparición del PSOE en su tiempo, o el que incluso con sus adversarios políticos, "los que perdieron en

Sagunto" según el profesor José Ramón Milán García, mantenía una fluída, sana y aprovechable relación.

El constitucionalismo canovista, la pretendida reforma de la enseñanza de su ministro Alejandro Pidal y Mon o la *sui generis* libertad religiosa plasmada en el artículo 11 de la Constitución del año 1876, "una constitución para todos, flexible, breve y elástica" en palabras de Luis Francisco García Perulles, fue-

## ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO

Político, abogado, estadista e historiador español, nace en Málaga en 1828 y es asesinado en Guipuzcoa en 1897. En 1845 se traslada a Madrid donde estudia Derecho, ayudado por su tío Serafín Estébanez Calderón. En 1851 y 1854 publica, respectivamente, "La campana de Huesca" e "Historia de la decadencia de España".

Comenzará su carrera política en 1855 como hombre de confianza del general Leopoldo O'Donnell, redactando el manifiesto de "Manzanares" como apoyo a la revolución e ingresa en 1857 en las filas del partido Unión Liberal.

En 1860 será nombrado Académico de la Historia y entre 1864-66 le

nombrarán ministro de Gobernación y de Ultramar. Ya en 1869 encabezó un grupo de oposición Liberal-Conservador, germen de su futuro partido político. En 1869 publica "Bosquejo histórico de la Casa de Austria en España" y en 1873, la ex reina Isabel II le encargará la dirección del Partido que debe restaurar a los Borbones en la persona del príncipe Alfonso.

En 1874, constituye un ministerio-regencia (Primer Gobierno "Restauración") y en 1875 cede tácticamente la Presidencia de Gobierno al militar Joaquín Jovellar y en 1879 al general Arsenio Martínez Campos.

En 1876 promulga una Constitución moderna y democrática que

subsiste hasta 1931. Entre 1881 y 1884 es jefe de la oposición al Gobierno de Sagasta, alcanzando este último año la Presidencia de Gobierno, teniendo que dimitir al morir el rey Alfonso XII, dejando en su lugar, de nuevo, a Sagasta ("Pacto del Pardo") como primer jefe de la regente María Cristina.

En 1888, publica "Estudios del reinado de Felipe IV y en 1895 es presidente del Consejo de Ministros, cuando estalla la guerra de Cuba y la revuelta de Filipinas un año después. En 1897, un anarquista italiano, Angiolillo, le asesina en el balneario guipuzcoano de Santa Agueda, disparándole tres tiros.

ron asimismo objeto de numerosas e interesantes ponencias.

#### CIENCIA Y CULTURA

El panorama económico de este amplio período de la España canovista abarcó segmentos tan aparentemente distanciados como la instauración del concierto vasco, la formación empresarial en Madrid partiendo de 1828, año de la creación de la primera Escuela de Comercio, pionera en los estudios mercantiles, o el estado de los estudios matemáticos en la época.

En la parte dedicada a la cultura, se trató del conservadurismo del político en el teatro, de su pensamiento artístico o del mausoleo donde está enterrado, junto a la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, obra de Agustín Querol.

Y a propósito de su muerte, una de las grandes sorpresas del Congreso vino precisamente de la mano de Juan Manuel Riesgo, ponente no anunciado, que desveló muy nuevas hipótesis para muchos de los asistentes referidas a lo que hasta entonces pensábamos asesinato de Cánovas a mano del anarquista Angiolillo: según este profesor, España, en ese momento, tenía ganada la guerra que la enfrentaba con

Estados Unidos por Cuba y Puerto Rico, por lo que desde Norteamérica se dispuso el asesinato del político para acabar igualmente con el general Weyler, relación entrambos objeto de otra ponencia.

En la clausura de este Congreso el director de la Real Academia de la Historia, Antonio Rumeu de Armas, disertó sobre «Cánovas y el

---

### **Para Rumeu de Armas, “Cánovas amó más que nadie la libertad, aunque no cabe decir que fuera un demócrata como hoy lo entendemos”**

---

constitucionalismo español», afirmando que la figura de Cánovas es tan importante que existe unanimidad entre los historiadores para proclamarla la más excelsa del siglo XIX español. “Amó más que nadie la libertad, dijo el ponente,

aunque no cabe decir que fuera un demócrata como hoy lo entendemos”.

El profesor Alfonso Bullón de Mendoza, miembro del Comité Organizador, como coordinador del Congreso, se mostró satisfecho con el nivel de las ponencias, asegurando que se las había tratado de equilibrar tanto en cuanto al contenido como a los ponentes en sí, con objeto de dar oportunidad a jóvenes historiadores e investigadores de hacer públicos sus trabajos y de codearse con intelectuales de renombrado prestigio. Los ponentes eran, en su mayoría, miembros del claustro de la Universidad San Pablo CEU. Todos ellos verán publicados sus trabajos en las actas del Congreso.

*En una sala anexa al Aula Magna, hubo de improvisarse una rueda de prensa, dado el interés de los periodistas por entrevistar al señor Fraga Iribarne*



Visita a "Las Edades del Hombre", en Burgo de Osma (Soria)

## LOS ADENTROS DEL HOMBRE EN EL ARTE RELIGIOSO DE CASTILLA-LEON

Ciento cincuenta y tantos viajeros del CEU -como parte del programa de las Actividades Culturales de la Fundación Universitaria San Pablo- partían la limpia mañana del 25 de octubre, en tres autocares, hacia El Burgo de Osma (Soria). Era cosa de ver la exposición de «Las Edades del hombre», sexta muestra que las diócesis de Castilla-León ofrecen sobre la vida de sus hombres, a través del fruto más exquisito de la inteligencia humana, el arte.

**D**ejando a la vera del camino La Alcarria, que inmortalizó Camilo José Cela -precisamente viajando por esta tierra de miel- y llegándose hasta la ruta legendaria del Cid Campeador por Medinaceli (alto bastión romano-árabe-cristiano, su hermosa niebla, su arco constantiniano de luz y de sol y, abajo, el Jalón y las salinas a sus pies); bordeando luego el Duero por Almazán y siguiendo su cauce hasta Berlanga (su fascinante colegiata, su castillo y su rancia plaza porticada) encaramos el final de trayecto hasta la villa burguense, ahora bella como nunca, al celebrar sus mil cuatrocientos años de sede episcopal.

Mereció la pena, pese a molestos retrasos y esperas incómodas. Allí, en la exposición, "se recupera la memoria, se bucea en los adentros del hombre, de todo hombre, y se enfrenta uno consigo mismo". Las "edades del hombre" no son una mera experiencia cultural. No se trata de deslumbrarse ante una lujosa alacena catedralicia que alberga tesoros, ni ante un escaparate de joyería "religiosa". Aquello es un relato existencial de "hombres que han vivido, han esperado, han sufrido y han muerto en la tierra soriana". "Las edades" son un recuento de herencia



*Panorámica de Burgo de Osma con la catedral al fondo* de los antepasados. De aquellos gigantes clérigos, como el fundador de la Diócesis, Pedro de Osma; como Domingo de Guzmán, que fue canónigo aquí, antes que fundador de los dominicos; de Diego de Acebes; del portugués Pedro de Acosta, que dejó sus "costillas" en forma de Universidad y de retablos, a cargo de Juan de Juni; de Tello y Sandoval, el culto; del fiterano, Juan de Palafox y Mendoza, hombre de muchos ruidos, escritos y fama impercedera; de Fray Joaquín Eleta, confesor de Carlos III; de músicos y cantores, como Hilarión Eslava, que nos dejaron villancicos, motetes del Corpus y misereres de Pasión, que aún resuenan por las calles levíticas de la villa episcopal.

### RECUPERAR LA MEMORIA

Cuando llegamos a las puertas de la exposición, que han traspasado ya más de 300.000 visitantes, no sabíamos que nos acercábamos por las traseras de la catedral a tal pasmo de belleza y de pasión, junto a la soberbia torre barroca, que vigila toda la vega del Utero y junto a las murallas que recuerdan tiempos de esplendor, con casas y



**Sucede en el cargo a Rafael Pérez Alvarez-Ossorio**

**RAFAEL ENRIQUEZ DE SALAMANCA,  
DIRECTOR DEL C.E.S. SAN PABLO CEU**

**“He asumido el cargo con una gran ilusión y con el propósito de potenciar, en todo lo posible, el Centro”**

El Patronato de la Fundación Universitaria San Pablo CEU nombró, en el mes de diciembre pasado, director del Centro de Enseñanza Superior San Pablo a Rafael Enríquez de Salamanca Lorente, catedrático de Medicina Interna y director del Departamento de Medicina de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Sucede en el cargo a Rafael Pérez Alvarez-Ossorio, quien desde 1982 ha estado al frente de la dirección del Centro.

Rafael Enríquez de Salamanca llega a la dirección del C.E.S. San Pablo con un amplio *curriculum* docente y profesional. Profesor universitario desde 1972, académico correspondiente de la Real Academia Nacional de Medicina, miembro de varias sociedades científicas, nacionales y extranjeras, el doctor Enríquez de Salamanca era, desde 1995 y hasta su incorporación al C.E.S. San Pablo, director del Departamento universitario más grande de España, y del mundo, en palabras del señor Enríquez de Salamanca, ya que cuenta con cinco hospitales y cerca de trescientos profesores, que imparten docencia en seis titulaciones.

- **¿Cuál es la razón de su incorporación, como director, al C.E.S. San Pablo?**

- Unas semanas antes de su fallecimiento, me llamó Rafael Alcalá-Santaella, presidente del Patronato de la Fundación Universitaria San Pa-

blo, y me ofreció el cargo. Me pareció un reto importante, ya que el C.E.S. San Pablo ha sido el buque insignia del CEU hasta la creación de la Universidad San Pablo y sigue conservando todavía, como centro adscrito a la Universidad Complutense, un conjunto de enseñanzas de gran prestigio, como las diplomaturas en Medicina y Filología Inglesa, así como la licenciatura en Psicología Clínica. He asumido el cargo con una gran ilusión y con el propósito de potenciar, en todo lo posible, el Centro.

**NUEVAS  
ESPECIALIDADES**

- **¿Cuál es la situación, en estos momentos, del Centro?**

- En el presente curso nos quedan todavía algunos alumnos que no han logrado terminar los estudios de Periodismo, Derecho y Económicas, carreras que pasaron



*Rafael Enriquez de Salamanca*

a la Universidad San Pablo cuando ésta se creó, a los que, bien a través de clases completas o de tutorías, estamos ayudando a que finalicen los estudios. También se siguen impartiendo las dos especialidades de Derecho, Jurídico Empresarial y Jurídico Comunitario, que, desde su implantación hace años, han tenido una gran aceptación por parte de los alumnos. Ahora bien, nuestro esfuerzo principal se va a centrar en potenciar las diplomaturas de Medicina y Filología Inglesa, y la licenciatura en Psicología Clínica, al mismo tiempo que trataremos de abrirnos a nuevas especialidades.

- **¿Cuáles son sus proyectos para el futuro?**

- Potenciar las dos diplomaturas y la licencia-

tura que se cursan actualmente y abrir nuevas posibilidades para el futuro. Filología inglesa es una diplomatura que prestigia al Centro por su profundo contenido humanístico. En cuanto a los estudios de Medicina, que gozan de un gran prestigio desde hace años, me consta el especial interés que tenía Alcalá-Santaella por ampliarlos hasta los seis años, de forma que podamos impartir en el Centro el segundo ciclo. Medicina es una especialidad muy compleja, cuya enseñanza requiere contar con un hospital y un profesorado muy bien preparado. Como centro adscrito a la Complutense, el Centro de Enseñanza Superior San Pablo se puede beneficiar del magnífico elenco de profesores con que cuenta la Facultad de Medicina.

- **En el curso actual se implantó la licenciatura en Psicología Clínica. ¿Cómo se están desarrollando estos estudios?**

- Muy bien, según he podido comprobar por parte de los propios alumnos. Se ha acertado en la elección de los profesores, todos ellos jóvenes y muy entusiasmados con su trabajo. Por otra parte, existen unas relaciones extraordinarias con la Facultad de Psicología de la Complutense, tanto a nivel de Decanato como de los departamentos

de los que despenden las materias que se imparten en cuarto curso de nuestra especialidad. Y para el quinto curso, ya hemos mantenido contactos con el director del Departamento de Psicología Básica II, Juan Mayor Sánchez, a fin de que los alumnos puedan cursar el último año de la licenciatura a plena satisfacción.

**- ¿Y la formación práctica de estos alumnos?**

- Durante el primer ciclo, nuestros alumnos reciben una buena formación práctica en los laboratorios del Centro. Ahora bien, en 4º y 5º curso esta formación se enmarca dentro de lo que denominamos el *practicum*, cuya característica principal es que se desarrolla en entidades colaboradoras. En 4º curso ya se está impartiendo la primera parte del *practicum*, con unos resultados francamente buenos, y ahora tenemos que programar la segunda parte, que será más extensa en horas y dedicación.

**- ¿Piensa en la posibilidad de que el Centro incorpore nuevas diplomaturas?**

- Eso dependerá de la demanda. Por lo que conozco, la Fundación Universitaria San Pablo CEU siempre ha tratado de ampliar los estudios de una especialidad cuando ha existido una demanda suficiente de alumnos y una estructura adecuada a las exigencias de dichos estudios. Sin abandonar estas posibilidades, me gustaría que nuestros alumnos de Psicología pudieran acceder a los estudios del tercer ciclo, de forma que comenzáramos a potenciar en el Centro la investigación. **M.A.**

## Jubilado tras 33 años de servicio

# SEVERIANO GOMEZ FERNANDEZ, TODO UN BUEN CARACTER

*P*elo ensortijado y abundante en la primera fotografía, la de su entrada a prestar servicios en el CEU, como vigilante nocturno y personal de mantenimiento; ralo y canoso, treinta y tres años después; pero los mismos ojos, entre burlones e inquisitivos, en ambas fotos, y esa sonrisa medio abierta, que siempre mantuvo Severiano Gómez Fernández por los pasillos, aulas y despachos de Julián Romea 23 y 20.

- A este edificio -nos dice refiriéndose al número 20 de Julián Romea- llegué en 1964, como calefactor. El 20 era un montón de tierra, hasta Guzmán el Bueno. Al terminar las obras del 23 con mi empresa, don Alfonso Ibáñez de Aldecoa pidió un "manitas" de confianza y aquí lle-



Severiano Gómez, hace 33 años y en el momento de su jubilación

un hotel, IFA. Recuerdo que en él se alojó la selección alemana de fútbol cuando vino al mundial del 82.

**- Treinta y tres años dan mucho de sí, hasta para conocer bien la aguja de marnear de los estudiantes. ¿Muchas diferencias entre los del 64 y los actuales?**

- Siempre he trabajado con alumnos de Económicas y Empresariales, aunque creo

guramos Julián Romea 23, por cierto con las escaleras sin terminar, había pocas chicas en clase; ahora, sobrepasan en número a los chicos y creo que también en el estudio, pero yo siempre me lleve muy bien con todos

### CALLAR A TIEMPO

**- ¿Cómo se consigue eso?**

- Con un buen carácter. La profesión de conserje es eso: saber tratar a la gente y saber callarse a tiempo. Claro que también hay que ser siempre correcto, honesto y cumplidor.

**- ¿Ha conocido y tratado a muchos profesores?**

- Como dije antes, siempre estuve en Económicas, con don Francisco Torres, quien, por cierto, es todo un carácter, además de un gran trabajador, con su poquito de genio. Nos apreciamos mucho, después de tantas horas trabajando, cada uno en los suyos, para el CEU. Y de los demás profesores, que son

---

**“La profesión de conserje es saber tratar a la gente y saber callarse a tiempo”**

---

gué yo, como mantenedor y, cuando me tocaba el turno, como vigilante nocturno.

**- ¿Ha dicho usted que el actual número 20 de Julián Romea era solamente tierra?**

- Sí, señor. Luego levantaron el edificio actual que era

que todos son parecidos. Eso sí: en los años 60 eran más folloneros. Los de la Complutense solían subir a armar camorra con los nuestros.

**- Chico o chica, ¿quién estudia más?**

- Mire usted, cuando inau-

# ENTREVISTA CON SEVERIANO FERNANDEZ

muchos, qué le voy a decir: siempre los admiré y respeté por su trabajo y, ahora, al jubilarme, me han emocionado,

**-Cuenta, cuenta eso.**

- Pues que nos regalaron -a mí y a mi mujer- un viaje a Roma. Ver las catacumbas, la Fontana de Trevi, pero, sobre todo, la Basílica de San Pedro, era algo que nunca imaginamos. Doña Mónica y doña Montserrat lo prepararon todo: hoteles, viajes...Del 34 al 10 de septiembre pasado estuvimos en Roma. Les agradezco su iniciativa y generosidad,

## CULTIVO DE LA HUERTA

**- Ahora tendrá tiempo para hacer otras cosas.**

- Sí, señor: tengo, hace

mucho tiempo, una parcelita en Villaviciosa de Odón, donde me gusta cultivar mis hortalizas, judías verdes y tomates. Soy hijo de agricultores toledanos y el amor por la tierra y sus frutos se hereda. Tendré más tiempo para trabajar en la parcela y para mi familia, aunque ya solamen-

dueña del monedero. Gracias a Dios, tengo una mujer en mi casa. Una vez que la traje al CEU, un profesor, tras saludarla, me dijo: "Ya se ve, Severiano, que detrás de un hombre, hay siempre una mujer". Estas palabras nos causaron satisfacción tanto a mi esposa como a mí.

---

**“Uno de los momentos más emocionantes de mi vida fue cuando recibí la placa de los 25 años”**

---

te me queda la chica en casa, además de mi mujer.

**-¿Mantiene en casa ese buen carácter?**

- No soy un mandón y mi señora ha sido siempre la

**- Sin pensarlo mucho: un recuerdo del CEU**

- La placa de los 25 años. La recibí en Florida Park, la misma noche que el señor Torres. Fue uno de los mo-

mentos más emocionantes de mi vida. Rodeado de toda mi familia y don José Ramón Guerrero diciendo: "aquí llega Severiano Gómez, y ¿quién no conoce a Seve?".

**- Entonces, ¿echa de menos al CEU?**

- Sí, me acuerdo mucho de todos. También reconozco que, al llegar mi día, tenía que irme. Pero me he ido con mucha satisfacción y con mucha alegría, porque sé que he cumplido y cumplido bien. Una persona que se ríe trabajando y está contenta es porque se siente a gusto, entiendo yo, ¿no?.

*Sí, Severiano. Y nosotros se lo agradecemos. Treinta y tres años de servicio con la sonrisa a flor de labios, es como para no olvidar.*

E. Navarro Torres

# ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS ALUMNOS DEL I.E.S.

El 3 de diciembre, tuvo lugar, en el salón de actos del Colegio Mayor San Pablo, el acto de entrega de diplomas de los diferentes Masters que se imparten en el Instituto de Estudios Superiores. Presidieron la mesa el director general de la Fundación Universitaria San Pablo, José Luis Pallarés González; el vicepresidente del Banco de Santander y padrino de las diversas promociones, señor Rodríguez Inciarte; el director del IES, José Ramón Guerrero, y los directores de los Masters, señores García del Valle, del Río, Peña, Pelayo y Codino.





*Aspecto del salón de Actos del Colegio San Pablo durante la inauguración del curso*

## GUSTAVO VILLAPALOS, COLEGIAL DE HONOR DEL "SAN PABLO"

### En el presente curso se han incorporado al Colegio los alumnos de la XLVIII promoción

El pasado 27 de octubre tuvo lugar en el Colegio Mayor de San Pablo el solemne acto de apertura del curso académico 1997-1998, que este año acoge a la XLVIII promoción del Colegio. Al en-

contrarse enfermo el presidente de la Asociación Católica de Propagandistas, Rafael Alcalá-Santaella, presidió el acto Alfonso Coronel de Palma, vicepresidente, quien estuvo acompañado de los

miembros del Patronato del Colegio Mayor, del Consejo Nacional de la A.C. de P.: del rector y vicerrectores de la USP-CEU y de otras autoridades académicas.

El director del Colegio Mayor, Javier López-Galiacho, abrió el acto con unas palabras en las que alentó a los nuevos colegiales a vivir y participar del estilo que ha definido durante casi 50 años a este histórico Colegio Mayor y pidió a los colegiales veteranos que transmitan a la nueva promoción los aspectos más positivos del "San Pablo": aquellos que han hecho de este Colegio un ejemplo a imitar.

La lección inaugural corrió a cargo de Gustavo Villapalos, consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, quien disertó brillantemente sobre "La rehabilitación de los valores". El señor Villapalos había recibido previamente la dignidad de "Colegial de Honor" del Colegio Mayor Universitario San Pablo, mención que ha sido rehabilitada desde la nueva dirección del Colegio.

El acto finalizó con unas emotivas palabras del vicepresidente de la A.C. de P., Alfonso Coronel de Palma, quien, tras recordar al presidente, Rafael Alcalá-Santaella, enfermo en aquellos momentos, transmitió a los colegiales la necesidad de mirar con optimismo el futuro del Colegio Mayor, plenamente consolidado y en proceso de rehabilitación de sus plantas y habitaciones.

### PREMIO RODRIGUEZ DE LA FUENTE

Un grupo de escolares del Colegio CEU-Montepíncipe, obtuvo el 1º premio autonómico "Félix Rodríguez de la Fuente", por su trabajo titulado "Río". En la imagen, Marcelle Parmentier, viuda del doctor Rodríguez de la Fuente, con las premiadas: Irene Baguero Fernández, Marta García Capilla, Eva Iglesias Fernández y Mª Servera Mayordomo. Junto a ellas, la profesora María del Carmen Sánchez.





Luis Escobar de la Serna, en el momento de la inauguración de las Jornadas

# GESTION DEL PATRIMONIO Y MECENAZGO

**Sobre este tema se celebraron unas jornadas organizadas por la Facultad de Humanidades**

**En ellas se afirmó que una correcta utilización de los recursos naturales puede fomentar el empleo**

La Facultad de Humanidades de la USP-CEU, en colaboración con el Centro de Fundaciones organizó, durante los días 2, 3 y 4 del pasado diciembre, una serie de jornadas sobre la gestión del patrimonio cultural y el mecenazgo en España, que se celebraron en el Salón de Grados de la Universidad. En las sesiones, especialistas en la materia reflexionaron sobre el marco económico, social y legal de esta realidad.

El decano de la facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, organizador de estas jornadas, ya auguró en la presentación del seminario la línea ideológica sobre la que circularían las ponencias: "la gestión adecuada del patrimonio es capaz de generar riqueza". Y así

fue. Todos los oradores coincidieron en la importancia de la óptima explotación de los recursos culturales y naturales como motor de la economía.

El primero en asegurarlo fue el director general de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura, Benigno Pendás García. Declaró a España segunda gran potencia cultural en el mundo, después de Italia, y aseguró que la cultura es uno de los activos económicos de este país.

Tras estos apuntes previos, el director de Bellas Artes explicó las actuales políticas de la Secretaría de Estado de Cultura. Destacó, ante todo, que este año "los Presupuestos Generales destinarán, por primera vez en España, el doble de inversión pública a Patrimonio". Resal-

tó, además, el convenio firmado entre los ministros de Fomento, Rafael Arias Salgado, y la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre, por el cual se busca una adecuada gestión del uno por ciento de Obras Públicas -según la ley de patrimonio de 1986- que ha de dedicarse a inversiones culturales. Este año se destinarán más de 4.000 millones de pesetas a tal efecto.

El otro ponente de la sesión inaugural fue el presidente del Centro de Fundaciones - una de las entidades organizadoras-, Antonio Sáenz de Miera. Dijo que «estamos viviendo un tiempo de fundaciones, porque raro es el día en que no se crea una». Aseguró que este fenómeno es resultado del declive de la era ilustrada y la primacía del Estado.

## SEGUNDA JORNADA

La segunda jornada se inició con leyes; en concreto con la conferencia "Aspectos jurídicos de la gestión de Patrimonio y del mecenazgo empresarial", a cargo del ex-alcalde de Madrid y académico de la Real Academia de Bellas Artes, José Luis Álvarez Álvarez. Comenzó su intervención enumerando las diversas leyes - ley 16/1985 del 25 de junio del Patrimonio Histórico Español-, convenciones, y políticas a seguir por los gobiernos para la conservación del patrimonio histórico. A juicio de Álvarez, no se alcanzan los niveles exigibles en materia legislativa porque «a pesar de que lo reconocen todos los textos nacionales e internacionales, luego no se hacen». Como conclusión, pidió no sólo el estímulo estatal sino también de particulares, empresas y sociedad en general, para la conservación de nuestro patrimonio.

Durante la segunda jornada tomó la palabra el decano de la facultad de C.C Jurídicas y de la Administración de la USP-CEU, José Luis Piñar Mañas. Destacó el incremento en los últimos años de las fundaciones españolas, más de 500 el año pasado; sobre todo las dedicadas a cultura. Dijo que la Ley de Fundaciones de 1994 - en cuya elaboración parti-

ció personalmente- ha supuesto un avance importante en cuanto que ha regulado una misma ley para todas las fundaciones. Sin embargo reconoció que esta ley es imperfecta y debe mejorar.

El encargado de abrir la sesión de la tarde, de la segunda jornada, fue el consultor de Patrimonio de la empresa catalana STOA, Jordi Padró. Habló de la unidad entre patrimonio natural y cultural porque, a su juicio, "la riqueza natural es inseparable de la historia". Se refirió además a la posibilidad de que todo este patrimonio sea fuente de desarrollo; eso sí, desarrollo sostenible, "porque la satisfacción de necesidades, hoy, no ha de poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas mañana". Dentro de este marco de desarrollo aseguró que el patrimonio tiene un impacto económico.

Pero las jornadas no sólo pretendían reflexionar sobre patrimonio cultural, sino también sobre mecenazgo, y por eso se invitó al Director General Adjunto al Presidente del BBV, Antonio López Fernández. Durante su intervención, habló de los mecenas en general - de ayer y de hoy- y del caso concreto de su entidad financiera. López Fernández dijo que hoy, las grandes empresas privadas son las sucesoras de la burguesía de antaño, en lo que a patrocinio se refiere. Además aseguró que esta iniciativa del mecenazgo no es oportunismo o publicidad, sino «la socialización de una parte de los beneficios de la empresa». Sin embargo, denunció que en España haya una crisis de patrocinio porque "las empresas están cada vez más presionadas por el Estado" y «los medios de comunicación tratan con recelo al mecenazgo».

En cuanto al BBV, Antonio López afirmó que en 1972 se planteó un programa cultural y que ya ha patrocinado exposiciones de Zurbarán o Chillida. Por otro lado, y haciendo suyas las palabras del presidente del banco, Emilio Ibarra, concluyó en que "conservar y transmitir nuestro patrimonio es responsabilidad de la sociedad y, por tanto, del BBV".

La última jornada del seminario comenzó con la intervención del vicerrector



*Antonio Sáenz de Miera*



*José Luis Piñar Mañas*



*José Luis Alavarez Alvarez*

de la USP-CEU, José Luis Pérez de Ayala, que habló, de nuevo, de leyes, del régimen fiscal y del mecenazgo. La directora general de la Real Fundación de Toledo, Paloma Acuña Fernández, explicó la labor de las fundaciones en la conservación del patrimonio histórico y cultural.

## MESA REDONDA

En la jornada de clausura se celebró un mesa redonda en la que se reflexionó sobre el desarrollo sostenible y la recuperación de los pueblos, en torno a su patrimonio. Participaron los siguientes ponentes: Antonio Jiménez, director gerente de la fundación Santa María de Albarracín; Antonio Meléndez, secretario general de la fundación "Las Edades del Hombre"; Marco Antonio Garcés, jefe de restauración de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-León; Rosa Campillo, coordinadora del master en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense, y Juan M<sup>a</sup> García, director de la revista Restauración y Rehabilitación

Antonio Menéndez narró, durante su comunicación, la historia del proyecto las "Edades del Hombre". Surgió en Valladolid, en 1988, por iniciativa de las once diócesis de la Junta de Castilla y León. Desde entonces, ya se han celebrado seis exposiciones. La última se clausuró en diciembre pasado en la localidad de Burgo de Osma. Este programa cultural nació con la intención de "conservar, investigar y difundir el patrimonio de la Iglesia en la Junta, así como de convertirse en identidad de la región". Hasta ahora las exposiciones han sido visitadas por más de cuatro millones y medio de visitantes y han generado más de 70.000 millones de pesetas de beneficio. Por su parte, Rosa Campillo, aseguró que "en España nos da miedo la economía de la cultura". Dijo que en España no sabemos vender nuestro patrimonio, y nos comparó con los ingleses, que comercian con algo tan intangible "como la leyenda del monstruo del lago Ness".

V. G./ F. C.



*Luis Escobar, decano de la Facultad de Humanidades, modera la mesa redonda en la que participaron, junto a Mercedes Cubillo, los señores Arruti, Pérez, y Betancourt*

## LA TELEVISION DIGITAL, A DEBATE

### La Facultad de Humanidades organiza unas jornadas con destacados conferenciantes y gran éxito de público

Los pasados días 22 y 23 de octubre, y ante un auditorio totalmente abarrotado, la USP-CEU celebró en su Aula Magna las "Jornadas sobre la Televisión Digital", dirigidas por el decano de la Facultad de Humanidades, Luis Escobar de la Serna, y coordinadas por Leopoldo Abad, profesor de la misma facultad. Las sesiones, especialmente dirigidas a profesores y alumnos de periodismo, analizaron el futuro digital de la información, su regulación y la incidencia en los profesionales de la comunicación.

Luis Escobar inauguró el acto a las 12 de la mañana del día 22, dando gracias a todos los asistentes y conferenciantes, y pidiendo perdón a todos aquellos que no pudieron entrar en la sala. Destacó la organización de estas jornadas "por la importancia y actualidad de la Tv. Digital", y añadió que la llegada de la digitalización cambia las cosas en un doble sentido: ideológico, por la necesidad del pluralismo informativo para que la TV. Digital funcione en la democracia, y empresarial, por los intereses generales y económicos de toda empresa informativa.

A continuación presentó al primer conferenciante del día, Valentín Sanz Caja,

Presidente del Ente Público RETEVISION, y que habló de "Las plataformas digitales y el futuro de los medios audiovisuales en España". Explicó el concepto de "digitalización", su importancia para el mundo de la información, su aplicación (cable, satélite y ondas hertzianas), el problema del descodificador y la famosa «guerra» de las plataformas, cuya solución ideal «es un único descodificador universal válido para todas las plataformas». Apostó por un futuro «en el que tendremos gran competitividad en el mercado, por la simultaneidad de la Tv. Digital terrenal, por satélite y por cable, lo cual, irá en beneficio del espectador».

En la jornada vespertina intervino el profesor de Derecho Comunitario de la USP-CEU, José M<sup>a</sup> Beneyto, y en cuya conferencia analizó la "Legislación comunitaria sobre TV. Digital". Explicó el origen de la regulación de la televisión en Europa, "que surge en el contexto de la eliminación de obstáculos al libre comercio y a la libre prestación de servicios", y añadió que los estados miembros de la UE debían adoptar una serie de normas comunes para conseguir ese libre comercio: "las instituciones de la UE han elaborado una serie de directivas que los estados miembros adoptarán en forma de Ley". Finalmente, subrayó la necesidad de una regulación específica para la TV. Digital.

#### EL RETO DE LOS CONTENIDOS

El segundo turno de la tarde correspondió a Mariano Cebrián, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, que explicó "La incidencia de las nuevas tecnologías en la labor informativa". Así, especificó las repercusiones y los retos ante la nueva situación originada por el avance de los medios



*Alumnos y profesores llenaron el Aula Magna de la Universidad*

tecnológicos, “que repercute en otros medios y servicios”; el incremento de la información, “que origina nuevas vías de acceso y de formación”; el cambio en el modelo de comunicación “vamos a la era del emisor y receptor simultáneo”; en las estructuras de la propia televisión “incremento de los sistemas de difusión, multiplicación de canales, incorporación de la digitalización y compresión de la señal”, y en el tratamiento de la información.

Afirmó que el gran reto de la TV.Digital se encuentra en los contenidos, “conseguir información y un canal para poderlo ofrecer, lo que abre nuevas expectativas de trabajo para los futuros periodistas”. Finalmente, enumeró las posibles repercusiones de estos avances tecnológicos en los profesionales de la comunicación: “caída de categorías técnicas tradicionales, reajustes constantes de plantilla, necesidad de perfiles más creativos y mayor formación en el procesamiento técnico”.

La jornada final tuvo lugar el día 23, con la intervención de Almudena Arpón de Mendivil, abogada y socia del Bufete Gómez-Acebo y Pombo. Habló sobre

“La regulación de la televisión digital en España”, subrayando la importancia de la divulgación normativa de la televisión digital por los medios de comunicación, y repasó los diversos temas jurídicos que afectan a la televisión digital en nuestro país. Señaló que con la aparición del cable y la digitalización “ya no se puede poner la excusa del espacio radioeléctrico para la concesión de nuevos canales”.

Asimismo, dijo que la importancia de la tv. digital se debe al sistema «*por el que se codifica o descodifica la señal, es decir, el acceso*». También abogó por una nueva regulación de la ley de Telecomunicaciones por cable «*que parta de la libre prestación de servicios de comunicación y establezca una supervisión de los contenidos*».

A continuación, intervino Francisco Sanabria, profesor de la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, con la conferencia “Las nuevas tecnologías audiovisuales: la televisión digital”, en la que explicó como ventajas de la digitalización mejor imagen, sonido, mayor número de canales y oferta e interactividad, “con lo que el usuario dejará de estar dominado por los medios”,

y como desventajas, que “la distribución digital terrenal es muy barata, pero tiene la dificultad de la poca interactividad; el cable ofrece el mayor número de ventajas, pero su distribución es muy cara, y el satélite producirá gran interactividad”.

## TELEVISION DE PAGO

Una interesante mesa redonda, moderada por Luis Escobar de la Serna, puso el punto y final a estas jornadas. En ella, participaron Pedro Pérez, presidente de Vía Digital; Mercedes Cubillo, directora de Imagen y Comunicación de Canal Satélite Digital; Alberto Miguel Arruti, profesor de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades de la USP-CEU, y Tomás Betancourt, ex director del Instituto de Radiotelevisión.

Durante la mesa redonda el señor Arruti afirmó que la televisión digital “es ya una realidad, técnicamente difícil de perfeccionar”, mientras que el señor Betancourt apostó por un futuro alagador para los periodistas de la era digital, con un perfil “más creativo y autosuficiente”. Pero el enfrentamiento dialéctico entre los representantes de las dos plataformas ocupó la mayor parte del tiempo.

Pedro Pérez señaló la conveniencia de tener dos plataformas en un mismo país, “nos vamos a pelear todos por tener los mejores contenidos, lo cual, hará que bajemos los precios en beneficio de los usuarios”, y aunque muy complicado, no quiso cerrar las puertas a la formación de una posible y única plataforma.

Por su parte, Mercedes Cubillo no quiso entrar en polémica con Pedro Pérez, y se limitó a defender a su empresa. Explicó el funcionamiento y los objetivos de su plataforma, y apostó “por un futuro digital, todavía incompleto”.

Finalmente, y antes de que Luis Escobar clausurara el acto, los asistentes participaron, con sus preguntas a los conferenciantes, en una charla-coloquio que giró en torno al enfrentamiento Vía Digital-Canal Satélite Digital.

**Fidel CASTREJON RAMIREZ**



*Alfonso Carlos Casal Piga, director del Colegio Universitario CEU-Arquitectura, presenta a Xavier Costa*

**Ciclo de conferencias “El arquitecto en la ciudad”**

**XAVIER COSTA Y CARRILHO DA GRAÇA INTERVIENEN EN EL CEU-ARQUITECTURA**

*Como preludeo a la exposición que sobre la obra del arquitecto José Luis Sert fue inaugurada el pasado 29 de Diciembre en Madrid, el Salón de Grados de la Universidad San Pablo-CEU acogió ese mismo día la disertación del profesor Xavier Costa, de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y director del Area de Arquitectura del Museo de Arte Moderno barcelonés, sobre el legado del que fue el introductor de la arquitectura moderna en España.*

José Luis Sert, artífice de la introducción de la arquitectura moderna en España y gran desconocido. Así podría haberse titulado la conferencia que, sobre este arquitecto catalán y con la pretensión de hacer justicia a su figura, «una de las más importantes y desconocidas de este siglo», pronunció en la Universidad San Pablo-CEU Xavier Costa, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

El profesor Costa repasó lo que denominó «los capítulos más reseñables» de la vida de este arquitecto nacido en Barcelona en 1902, capítulos que nos muestran el devenir internacional de la evolución de esta disciplina.

El José Luis Sert proyectista -visionario de lo que sería el futuro de la arquitectura-; el trabajador nato amante de su oficio y situado siempre en el punto crítico de las corrientes arquitectónicas y artísticas; el investigador incansable de las nuevas perspectivas y enfoques,... fueron traídos, sobre la base de una muestra de diapositivas, de la mano de Xavier Costa.

En los aledaños de la década de los 30 y principios de los 40, Sert se erigió como epicentro del movimiento de renovación de la arquitectura surgido de la convulsión que produjo la II Guerra Mundial, cuando numerosos arquitectos hubieron de exiliarse hacia Estados Unidos,

transladándose la capitalidad cultural mundial, antaño parisina, a Nueva York.

«Entender esa transición de la centralidad europea a la americana y saber comunicarla es la obra y el mérito de Sert», aseguró el profesor Costa. «Es por ello que ha de considerársele como uno de los más grandes difusores del racionalismo y de su evolución hacia una mayor flexibilidad».

**ARTE Y ARQUITECTURA**

Como mostró Xavier Costa, tanto la vida como la obra de Sert podríamos subdividirla en tres momentos: el primero abarcaría desde sus comienzos en España y Francia hasta su exilio norteamericano, en Nueva York; el segundo, su estancia como profesor en Harvard y el último, el retomar de su actividad en el área mediterránea.

Junto al grupo renovador G.A.T.E.P.A.C., el arquitecto catalán cambiará sus planteamientos acerca de la teoría y de la praxis del arte de la construcción, como demuestra el pabellón que para España construyó con ocasión de la Exposición Universal de París de 1937, punto de muestra del «Guernica».

En él se aprecia claramente ese intento de Sert de unir la arquitectura con el arte, esfuerzo integrador en el que comulga con Le Corbusier, Gropius o García

Mercadal, entre otros.

Abandonará París, ciudad refugio de un nutrido grupo de arquitectos alemanes y marchará hacia Estados Unidos, donde entrará en contacto con arquitectos de toda la geografía mundial.

### PLAN MACIA

En el repaso del director del Área de Arquitectura del Museo de Arte Moderno de Barcelona, y ya en su tercera etapa, otro momento significativo de la vida de José Luis Sert lo devuelve a España. Tras sus estancias en el extranjero, volverá para trabajar aquí «por situar al país en un lugar destacable dentro del panorama de la arquitectura mundial», según Xavier Costa. Comenzará a difundir sus propuestas mediante la revista «A.C», a la avanzadilla en lo que se refiere a elementos de diseño gráfico y lenguaje icónico y a trabajar en el Plan Maciá, proyecto absolutamente innovador que pretendía introducir un nuevo concepto de urbanismo en Barcelona y que, finalmente, por la Guerra Civil, no pudo ser llevado a cabo.

Con imágenes del Dispensario Antituberculoso para Barcelona, de la casa que Sert construyó en Long Island, «diálogo entre la arquitectura norteamericana

na y europea», planos sobre sus proyectos barceloneses o incluso fotografías de los grupos de trabajo de Sert, el profesor Costa documentó su amena exposición sobre la vida y obra de este genial arquitecto, carente todavía, a juicio del conferenciante, de un reconocimiento como mereciera.

### ARQUITECTURA PORTUGUESA

Una nueva conferencia del ciclo corrió a cargo del arquitecto portugués Joao Luis Carrillo da Graça. La encargada de presentarlo ante la audiencia fue la profesora del Colegio Universitario de Arquitectura, Rosa Cervera, quien lo definió como “un ejemplo del excelente estado de salud de la arquitectura portuguesa de los últimos años” y “relevo de los grandes maestros lusos”. De Carrillo da Graça destacó además su elegancia artística, la claridad en la distribución de los espacios y el juego de sugerencias con que modula el paisaje desde su arquitectura.

Joao Luis Carrillo da Graça nació en 1952 y ha sido profesor de la Escuela de Arquitectura de Lisboa. Además ha sido galardonado con varios premios tanto en Portugal como el resto de Europa.

En su intervención, el artista quiso des-

cribir y explicar su visión personal del arte y el espacio a partir de varias diapositivas que plasmaban algunos de sus proyectos más destacados. Comenzó su lección con la construcción de la piscina municipal de una localidad portuguesa. De este edificio el arquitecto resaltó su “vista al exterior y la claridad de su encuadramiento, conseguido a partir de la desmaterialización del volumen, que está escalado”.

Otra de las obras que mereció la atención del público fue la Escuela de Comunicación de Lisboa. Joao Luis Carrillo da Graça se refirió a la penosa ubicación del centro, que está situado entre una montaña y una vía rápida con frecuente tráfico. Como solución, y haciendo referencia a su peculiar método arquitectónico, el artista destacó la necesidad de crear un espacio interno pacífico que “aprovechase las vistas hacia los árboles del monte y la luz del norte, porque ilumina y me gusta mucho”. Carrillo da Graça comentó también la existencia de un auditorio al aire libre, con una escalera externa, que crea tensión espacial.

Tras la exposición y análisis de sus diapositivas, la clase dio paso a un coloquio entre audiencia y maestro.

**Henar López y Virginia García**



*De izquierda a derecha: Rosa Cervera, Joao Luis Carrillo da Graça y Alfonso Carlos Casal Piga*

Las cámaras son muy peligrosas, lo mismo pueden crear un personaje, un mito, que destruir a una persona, y sobre todo, cambiar la opinión pública"

Eddie Adams (Premio Pulitzer)

# IMAGENES PARA ENGAÑAR

Periodistas de varios países logran consensuar un manifiesto de ética periodística

Entre los 1.500 documentos, hasta ahora secretos, de los servicios de espionaje estadounidense, relacionados con el intento de acabar con la dictadura de Fidel Castro, figuran algunos sobre manipulación fotográfica.

La trama "Operación buenos tiempos", que así se llamaba, planteaba presentar fotografías de un "Castro gordo con dos bellas mujeres insinuantes y sensuales a su lado, junto a una mesa con las mejores comidas de la gastronomía cubana en un escenario que debía asemejar una de las habitaciones de su residencia".

Con ello se pretendía denunciar la buena vida del comandante, mientras el pueblo pasaba hambre, y destrozarse la imagen de Castro ante sus seguidores. El montaje fotográfico iría acompañado del pie: "Mi ración es diferente".

Este es sólo un caso sobre la tremenda importancia de la fotografía y del mal uso que en ocasiones se hace de ella. Pero existen muchos más.

Con el deseo de evitar este mal uso, catorce fotoperiodistas y editores gráficos de diferentes países lograron consensuar un manifiesto de ética periodística que pretende convertirse en un punto de partida de un intenso y profundo debate de concienciación de los profesionales y de la sociedad en general.

A juicio de los firmantes, "la manipulación fotográfica ha existido desde los comienzos de la fotografía, pero en la actualidad, con la tecnología digital en los medios de comunicación, el lector lo tiene aún más difícil para percibir la di-

ferencia entre realidad y ficción".

Los autores de este documento advierten que "la alteración electrónica de imágenes perjudica al fotoperiodismo honesto". "Nuestra obligación como fotoperiodistas -señalan- es mantener nuestra credibilidad a fin de continuar siendo testigos de la realidad".

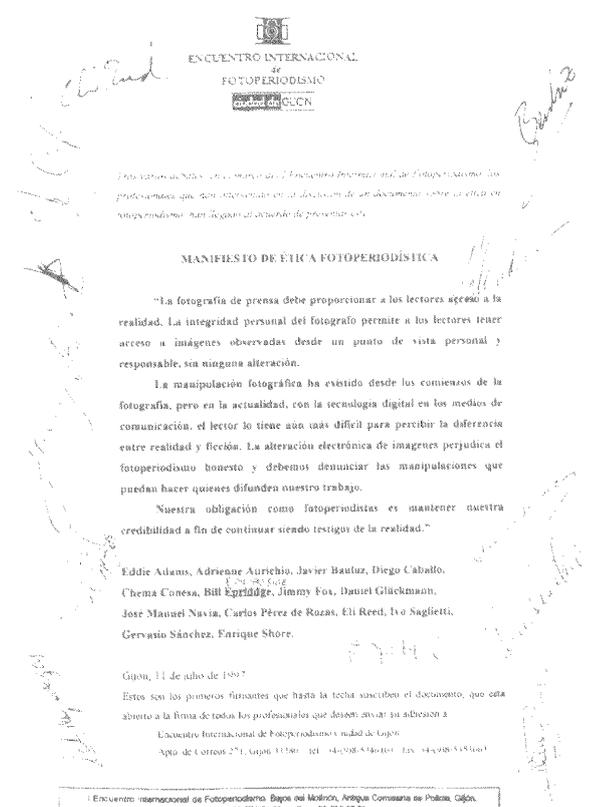
Entre los firmantes del manifiesto, debatido en Gijón el pasado verano, figuran los Premios Pulitzer Eddie Adams y Javier Bauluiz; Jimmi Fox, editor jefe de la Agencia Magnum; Bill Eppridge, fotoperiodista de la revista Life en Vietnam; Chema Conesa, subdirector de La Revista, que publica el diario El Mundo; Ivo Saglietti, Premio World Press Photo; Carlos Pérez de Rozas, director de arte de La Vanguardia; Gervasio Sánchez, autor de los libros "El cerco de Sarajevo" y "Vidas minadas", éste último presentado recientemente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y Enrique Shore, editor de Reuters para España y Portugal.

La falsificación de la verdad mediante la manipulación fotográfica fue constatada también a lo largo de una investigación realizada por un grupo de alumnos de doctorado en la Facultad de

Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU.

Este seminario resaltaba la "Desaparición o retoque de personajes de la política o de otras áreas" en algunas fotografías, entre otros muchos casos. En él fueron estudiadas diferentes publicaciones, así como una amplia bibliografía y documentación histórica.

El grupo de investigadores advertía en sus conclusiones que la base legal para



Encuentro Internacional de Fotoperiodismo. Bajos del Molino, Anexo Consistorio de Palma, Gijón.  
 Tlf. 98 534 81 03 Fax. 98 535 38 83



*Un grupo de periodistas cubren una información en el ministerio de Defensa*

Foto: J.L. Pino

la protección de la integridad del documento gráfico como información, está en el artículo 20 de la Constitución Española de 1978, que exige veracidad.

En el seminario de doctorado, en el que intervinieron nueve alumnos con licenciaturas en Periodismo, Derecho, Historia del Arte y Sociología, así como una doctora en Filología, se propuso especificar siempre lo que es una fotografía in-

formativa y lo que es una creación (fotomontaje, coloreado, etc.) y que se firmen los fotomontajes, con indicación clara de que se trata de fotografías transformadas.

Señalaban también la necesidad de que todos los libros de estilo de los medios informativos recojan los límites relativos al tratamiento de la fotografía.

El texto narra, la fotografía muestra y

la infografía explica y desarrolla. Estos tres soportes y una combinación acertada conforman la credibilidad del medio. Pero no siempre se desea contar la verdad. En muchas ocasiones se intenta tergiversar, influir, manipular... es decir, engañar.

**Diego Caballo**, profesor de la U.S.P.-CEU y editor gráfico de la Agencia EFE.

*De izquierda a derecha: Javier Bauluz, Diego Caballo, Ivo Saglietti, Jimmy Fox, Eddie Adams, Adrienne Aurichio, Carlos Pérez de Rozas, Bill Eppridge y Chema Conesa, en el momento de hacer público el «Manifiesto de Ética Periodística»*



Foto: M.C. Méndez

# EL FUTURO DEL PEQUEÑO Y MEDIANO COMERCIO

## La Universidad San Pablo-CEU y el Ayuntamiento de Madrid organizan unas jornadas sobre los nuevos escenarios de la distribución comercial

El comercio, susceptible de profundos y trascendentales cambios: bajo esta premisa, y a modo de foro de debate, el Departamento de Economía de la Empresa de la Universidad San Pablo CEU, en colaboración con el Ayuntamiento madrileño, fue el encargado de organizar las jornadas sobre "Los nuevos escenarios de la distribución comercial: planteamientos y opciones de futuro", inauguradas por el alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano el día 11 de noviembre pasado.

El futuro del comercio minorista fue el objeto de un importante número de ponencias debido a la reciente entrada en vigor de la Ley de Ordenación del mismo, que ha concluido con la regulación de este sector caracterizado por su vulnerabilidad ante la aparición de nuevos formatos comerciales; es decir, de nuevas formas de venta, de distribución comercial o de organización de las empresas que le suponen un fuerte reto y determinan su actividad.

Aún incidiendo en el comercio del municipio de Madrid, se describieron diferentes políticas en materia de comercio interior de comunidades tan señeras como Valencia o Castilla y León -ponencia de Héctor García Arias, director general de Comercio y Consumo de Castilla y León-, así como la particular idiosincrasia de la actividad comercial en éstas y otras zonas: formación en el comercio, la imagen de algunas formas comerciales,...

Esas mismas formas comerciales, léase centros comerciales, supermercados, etcétera, fueron analizadas por el profesor Javier Casares Ripoll desde el punto de vista de las PYMES, para las que si bien algunas resultan verdaderos peligros y desafíos -grandes superficies- otras han de modernizarse para sobrevivir y ga-

nar cuanto se pueda en utilidad y rendimiento -mercados de abastos-.

Javier García Renedo, presidente de la



*José María Álvarez del Manzano*

Asociación Española de Centros Comerciales, AECC, abundó en el tema de estos establecimientos, "conjuntos de establecimientos", como definió a los centros comerciales, "basados en la integración que congrega a cuantos explotan superficies más pequeñas con vistas a que

se desarrollen y prosperen" y a los que vaticinó una larga vida "siempre que den entrada a las innovaciones".

Ya en las intervenciones centradas en la distribución comercial, cuestión implícita en todas, el profesor Enrique Martín Armario quiso destacar los factores determinantes de la rentabilidad de las empresas que operan en el sector de la distribución, así como lo que llamó "variables instrumentales", esto es, políticas -de negociación con los proveedores, de precios, de merchandising,...- que la empresa puede controlar y manipular para incidir sobre su rentabilidad.

"Las tendencias de la distribución, aseguró Salvador Santos Campano, presidente de la Confederación Española de Empresas de Comercio Minorista, CECOMA, son el crecimiento de establecimientos cada vez mayores; una fuerte presión sobre los márgenes; nuevos consumidores más exigentes; la concentración creciente y el papel, cada vez más importante, de la Tecnología".

En España el comercio no está anticuado, ni mucho menos. Posiblemente lo que necesite sea una modernización en la gestión, lo que España ha de reconducir dentro del pequeño comercio", continuó Santos Campano.

### LA UNIVERSIDAD, CON EL DESARROLLO

"En los últimos años estamos asistiendo, aseguró José María García Alonso, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad San Pablo CEU, a un interesante y sugestivo esfuerzo de los economistas por ampliar su conocimiento del sector dadas las profundas transformaciones que está experimentando desde hace un par de decenios. Para mí es muy gratificante que esta Universidad se haya convertido en un lugar de análisis, discusión, reflexión y generación de propuestas y soluciones porque ésta es, junto con la formación de nuestros alumnos, una función esencial de la Universidad".

H.L.S.

## BENDITO Y MALDITO PLANETA

Aunque el snob cultivado -no siempre sinónimo de culto- lo crea así, la dicotomía entre el best-seller y la obra de arte, entre lo comercial y lo elitista y la opción indudable por lo segundo no es ni siquiera una aportación suya.

El "nuevo rico" literario, que desconoce a Benjamín Baudelaire y los pre-apocalípticos que se rasgaban las vestiduras ante la aparición de la literatura de consumo, desprecia las listas de más vendidos y sólo tiene interés en aquello que ha sido avalado por la crítica y denostado por el público.

Generalmente, su mimetismo del intelectual "stricto sensu" le lleva al acierto y, así, sólo en pocas ocasiones accede a salvar de la hoguera consumista algún tesoro escondido entre la hojarasca del new índice de lo más vendido/comentado/no leído.

Este es el caso de la *Tempestad* de Juan Manuel de Prada, último Premio Planeta y, por tanto, marcado por el estigma de la exclusión.

Al margen del Planeta; al margen de sus 27 años; de su aval del ABC cultural; de sus críticos y sus frustrados envidiosos; de la bendita maldición de haber ganado uno de los premios más codiciados; al margen de todo eso, Juan Manuel de Prada sabe escribir.

La *Tempestad* es, ante todo, una historia bien tratada y bien contada. La juventud del autor no le impide dominar los juegos, guiños y requiebros del lenguaje, aunque quizá sí le obligue innecesariamente -si la contradicción es admisible- a mostrar humildad ante tamaña osadía.

### VENECIA COMO MAUSOLEO

Venecia es la gran protagonista del libro. Venecia como mausoleo, con su glamour decadente sólo apto para turistas, que no viajeros, tal como diferenciaba Paul Bowles. El libro desenmascara la Venecia de carnaval que protege sus miserias embozada en el disfraz y los antifaces. En ella, ante la mirada mitificadora del advenedizo, se produce un crimen cuya resolución es sólo la superficie de la historia que narra Prada.

Por debajo subyace más que una historia de amor, una de devoción al arte. Por eso, la Venecia del Arte, en *La Tempestad*, no es el lugar donde transcurre la novela sino la protagonista que exige holocaustos en su honor y que, como Zeus, devora a sus propios hijos.

El cuadro de Giorgione es el origen de la historia real pero también el final de la irreal. Protagonistas de la novela y del cuadro se confunden y, así, Venecia y sus habitantes se hunden en la Laguna Estigia. *La Tempestad* es el inicio y el resultado de la obra.

### BUEN NARRADOR

La presunta historia de amor es, como todas, una historia de sociedades compartidas y de realidades; por eso, Prada afirmará en el texto que el amor "es un estado de excepción". Sin embargo, el lector agradece que este escritor no necesite recurrir a la "love story" convencional para construir una buena narración aunque en otras ocasiones se encuentre impelido a hacer los votos que los consagrados exigen a los escritores jóvenes: demostrar que ha leído y/o ha viajado, los atributos del cultivado.

Pero un autor no tiene que justificar su pertenencia a esa estirpe tan peculiar de los buenos narradores. Su obra debe hacerlo por él. El escritor sólo debe introducir al lector en la escena del crimen y sentarlo a la mesa de sus personajes aunque en ese trasiego Juan Manuel de Prada aún adolezca de cierta torpeza.

Si algo muestra -que no "demuestra"- es que, a través de la sutil ironía que empapa sus diálogos y los convierte en elegantes combates de esgrima -que a veces encubren su afición a los aforismos adolescentes-, el novelista no debe demostrar nada más que su capacidad de mirar la realidad y la no-realidad para crear un mundo irreal o quizá más real que el así denominado. En el libro, el protagonista aprende a comprender el arte y la vida, inevitablemente unidos; el lector, a mirar lo real y lo irreal, fundamento de toda buena novela.

M<sup>a</sup> José Pou Américo

## CARNE TREMULA

**Producción:** El Deseo, CiBy 2000, France 3 Cinema **Director:** Pedro Almodóvar. **Guión:** Pedro Almodóvar, Jorge Guerricaechevarría, Ray Loriga; inspirada en la novela de Ruth Rendell. **Música:** Alberto Iglesias). **Director de fotografía:** Alfonso Beato. **Productor:** Agustín Almodóvar. **Intérpretes:** Liberto Rabal, Javier Bardem, Francesca Neri, Angela Molina, José Sancho, Penélope Cruz, Pilar Bardem y Alex Angulo.

**C**arne trémula, la última obra de Pedro Almodóvar, es apenas una simple caricatura del genio del director manchego. Una caricatura que viene dibujándose precipitadamente desde el estreno de Kika.

La película es un thriller trágico con toquesseudopolíticos, lo cual resulta ya en sí difícilmente digerible. Un niño nace dentro de un autobús en un momento negro del tardofranquismo, del que heredará el dudoso privilegio de viajar gratis en el servicio público para el resto de su vida. Veinte años más tarde, como resultado de una serie de casualidades fatales, de odios ocultos y, todo hay que decirlo, de una pertinaz cabezonería del protagonista, éste acaba dando con sus huesos en la cárcel, mientras un desprendido policía queda hemipléjico. Tras una nueva elipsis de varios años, en los que el protagonista ha vivido la religión como una experiencia que le sirve para reafirmar y proyectar su odio en forma de venganza, vuelve a salir a la calle para reencontrarse, de nuevo por casualidad, con los personajes que desencadenaron su encarcelamiento. A partir de ahí, lo peor del ser humano sale a relucir para desembocar en un final parcialmente trágico, rematado in extremis por una absurda soflamaseudopolítica.

El comienzo resulta enérgico, vibrante y con un humor que sintetiza lo mejor del cine de Almodóvar, apoyado por la brillante interpretación de Pilar Bardem; sin embargo, coincidiendo con la rotura de aguas de Isabel (Penélope Cruz) en el autobús, la película comienza a su vez a hacer aguas por todos lados. Es sabido que Jorge Sanz fue sustituido a última hora por Liberto Rabal para interpretar el personaje central de Víctor; pero ni las prisas, ni el apellido excusan el resultado. La endeblez interpretativa de Liberto Rabal queda más al desnudo que su forzada desnudez física en una

de las secuencias del film.

El ritmo de montaje es excesivamente lento en demasiadas ocasiones, conduciendo a veces al aburrimiento. Al mismo tiempo, uno no puede evitar la sensación de que al guión le sobran demostraciones de habilidad y le falta una estructura que hilvane más adecuadamente las acciones de la película.

La historia extrae sus principales componentes de los mismos lugares que la crónica de sucesos, con prostitutas drogadictas, mujeres maltratadas, infidelidades, venganzas y asesinatos. Almodóvar, con su barroquismo habitual, se mueve en los extremos, gustando de ofrecer los contrastes entre las casas prefabricadas de la plaza de Castilla con las contiguas Torres de Kío y los muebles políticamente correctos de Hábitat. Desde estos extremos opuestos llegan a unirse los personajes en su encuentro, fruto del azar, para que la tragedia oficie su enlace.

Pero ni la forma estilística almodovariana, con una extraordinaria fotografía de colores saturados, ni el gusto por los seres y las situaciones extremas son un valor en sí mismo, y de ahí la desilusión que genera Carne trémula. Los amores entrecruzados de los personajes se plantean como un silogismo al que le faltan las premisas verdaderas, sin las cuales todo conduce, más que hacia el amor, hacia el amor propio. Los personajes se erigen en castillos del egoísmo, en cuyo interior la conciencia de sí mismo lo va corrompiendo todo como un ácido.

Da la impresión de que Almodóvar, al cultivar el oficio y su talento, ha descuidado su sensibilidad, que era su auténtica expresión y su conexión natural con el público.

**Santiago Maestro Cano**  
CEU San Pablo de Valencia

Ciclo de Conferencias

## JESUCRISTO Y LA CULTURA ACTUAL



PRESENCIA Y AUSENCIA DE JESUCRISTO EN LA  
LITERATURA CONTEMPORÁNEA

2-XII-97

PRESENCIA Y AUSENCIA DE JESUCRISTO EN EL CINE

9-XII-97

*El rector de la U.S.P.-CEU hace la presentación del ciclo de conferencias. Junto a él, monseñor Romero Pose y Antonio Avila Blanco. Debajo, aspecto que ofrecía el Salón de Grados de la Universidad durante la primera conferencia*

Ciclo de conferencias

## JESUCRISTO Y LA CULTURA ACTUAL



**Participaron  
personalidades  
eclesiásticas y de  
la cultura española**

El departamento de Teología de la USP-CEU organizó, a finales del pasado mes de noviembre y principios de diciembre de 1997, un ciclo de conferencias que, bajo el título "Jesucristo y la cultura actual", profundizó en la figura y el mensaje de Jesús a través de la cultura antigua y actual.

El Rector de la USP-CEU, José T. Raga Gil, inauguró estas jornadas, el pasado 25 de noviembre, en un abarrotado Salón de Grados. A continuación, Antonio

Avila Blanco, Director del departamento de Teología, presentó al primer conferenciante del ciclo, Monseñor Eugenio Romero Pose, obispo auxiliar de Madrid, quien habló sobre "El anuncio de Jesucristo en la cultura antigua: comprensión de un modelo y consecuencias para hoy".

Monseñor Romero Pose explicó el origen y trayectoria de las primeras comunidades cristianas durante los siglos I, II, y III d.c., "una época desconocida y muy poco investigada en nuestro país". Estos primeros cristianos recibieron el mensaje de Jesús (Dios hecho hombre en la persona de Cristo) como algo totalmente inédito. Tras asimilarlo, lo trasladaron a otras culturas (greco-romana, Antioquía). "El cristianismo trasciende y da respuesta a toda cultura. Lo que mantenía y daba

impulso a estas comunidades cristianas era el reclamo de su misión, portadores de una respuesta, un mensaje nuevo que debían difundir, a pesar de que ello provocaría un escándalo en las distintas culturas".

Sobre el significado del Cristianismo, el obispo afirmó que no era una imposición, "sino una gracia, un don, la forma de liberar el enclaustramiento del Yo; en definitiva, una manera de ser del hombre". Preguntado por cuál sería el futuro del Cristianismo, respondió que debía estar "en todo mar que se descubra".

### CONVERSION

La segunda conferencia del ciclo se celebró el 2 de diciembre en el Aula



*También la conferencia celebrada en el Aula Magna registró un lleno completo*

Magna de la USP-CEU. Intervino el escritor y crítico literario Cristóbal Sarrias, que habló de la "Presencia y ausencia de Jesucristo en la literatura contemporánea".

Para empezar, dijo que seguir los pasos literarios de Jesús no es nada fácil, y añadió que los escritores a los que les interesa la figura de Cristo lo hacen "por un interés explícito e implícito".

Afirmó que la presencia de Jesús en la literatura contemporánea se remonta a los famosos escritores conversos y pesimistas como Peguy, Bernanos, Mauriac, Claudel, Papini, etc, quienes después de haber abandonado la fe católica con la que habían sido educados, vuelven a ella, ya fuese por razones de crisis intelectual o por su sincera conversión.

Centró su intervención en autores del siglo XX que tratan la figura de Cristo desde el agnosticismo. Así, se refirió, entre otros, al director de cine italiano Pasolini, que necesitaba desvelar la "magia de Cristo" y la importancia del cristianismo; Laguervish, escritor pesimista, angustiado, cuya vida es una visión trágica y dramática por la pérdida de la fe; Kasansakis, autor angustiado por la lucha entre Dios y el Hombre, que busca la manera de acercarse a Dios para resolver sus problemas; Gustavo Martín, autor de la novela "El lenguaje de las fuentes", una fábula sobre la vida de Jesús, a la que Sarrias calificó de "breve, origi-

nal, novedosa y respetuosa", y José Saramago, escritor portugués que ejemplifica en Jesús todo lo que está viviendo él.

Alabó la actitud de estos autores "porque, ante todo, respetan la figura de Jesús", y criticó a otros escritores como Manuel Oteño Silva, Ramón Hernández, Robert Graves y Gore Vidal, "quienes desprecian el cristianismo, con mala voluntad y cinismo".

Preguntado por la presencia de Cristo en la literatura contemporánea española afirmó que había una ausencia total en sus libros; "escritores como Torrente Ballester, Delibes o Cela se escapan siempre de la problemática de Jesús"; y se mostró especialmente crítico con Fernando Sánchez Dragó y J.J. Benítez: "sus libros no los considero obras literarias; son escritos malos, frívolos y con mucha imaginación".

## TEOLOGIA DEL CINE

Este ciclo de conferencias se cerró el día 9 de diciembre en el Aula Magna, con una mesa redonda que giró en torno a la "Presencia y ausencia de Jesucristo en el cine", y que contó con la intervención del director de cine Fernando Méndez Leite; el escritor, periodista y crítico de cine Pedro Miguel Llamet, y el Doctor en Teología de la Universidad Pontificia de Comillas, Pedro Rodríguez Panizo.

Rodríguez Panizo hizo hincapié en la teología del cine. Así, afirmó que el cine es un lenguaje de la condición humana, de profundidad e intensidad simbólica, y que ha ayudado a bajar de la abstracción a muchos intelectuales". Añadió que en España hace falta una teología del cine, "que ayude a comprender a la gente los diversos aspectos de la vida".

Méndez Leite manifestó que el tratamiento de Jesús en el cine "es un tema muy difícil y peliagudo". Para el director, el cine se acerca a Jesús desde dos perspectivas: una conservadora, que serían episodios narrados en los evangelios, tratados con seriedad, "y que en su momento acercaron a la sociedad el conocimiento del evangelio". Entre estas películas, destacó "Rey de reyes", "Ben Hur", y "El maestro". El segundo tipo de cine sería el heterodoxo, cuyo acercamiento a Jesús es más libre; "hay de todo", desde el pensamiento marxista hasta la parodia, el humor, el sarcasmo, y un cine más interesante, el del italiano Pasolini y su Evangelio según San Mateo (película destacada por todos los ponentes), en la que se presenta a un Jesús más humanizado y en relación con el pensamiento marxista.

Por su parte, Llamet habló de 3 maneras de ver el cine: como arte: "sería un sacramento para el creyente"; sobre Cristo: cine de reconstrucción bíblica, pero "no por hacer cine de Jesús se transmite significado"; y cristiano: "Jesús está más presente en el cine que transmite la vida desde una óptica cristiana, contemplativa".

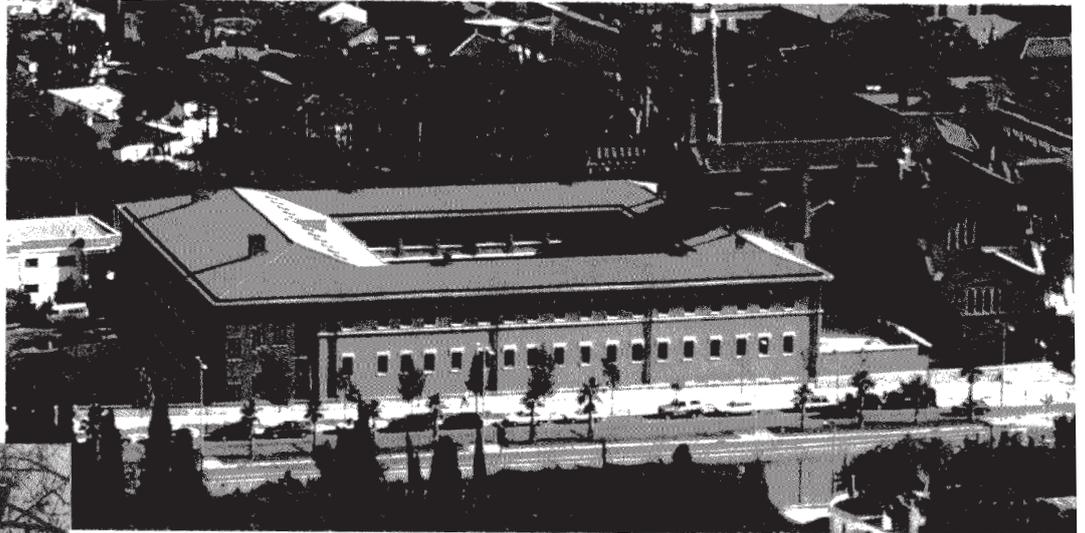
A continuación, los ponentes analizaron algunos problemas a los que se enfrenta el cine sobre Jesús, entre los que destacaron, según Panizo, el problema teológico-estético sobre la representación de la imagen de Cristo. Méndez Leite dijo que el problema de hacer una película sobre Jesús, era que el guión ya está escrito. Finalmente, Llamet manifestó que en teología se ha hecho una separación terrible dentro del cine, y añadió que "es ahora cuando estamos haciendo a Jesucristo".

**Fidel Castrejón**

# IMÁGENES DE NUESTROS CENTROS

## BARCELONA Y MURCIA

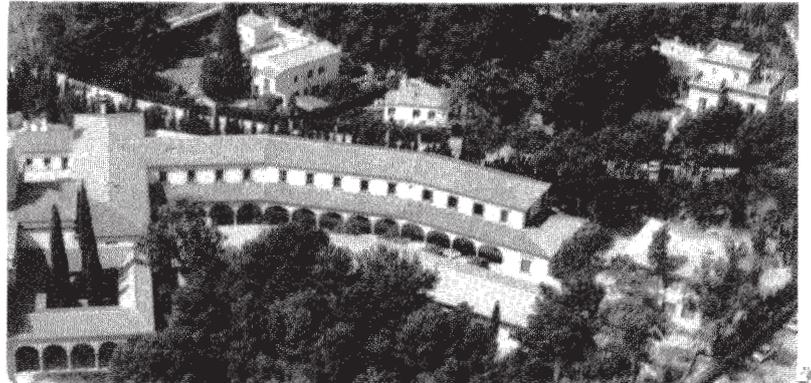
*Ala derecha, Centro docente de Enseñanza Superior ABAT OLIBA-CEU.*



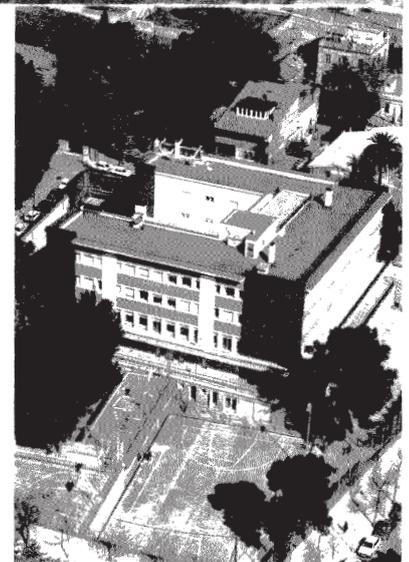
*Debajo, Centro de Formación Profesional ABAT OLIBA-CEU*



*A la derecha, Colegio ABAT OLIBA, BUP y COU-CEU*



*Debajo, Colegio San Pablo CEU MURCIA*



*Colegio Loreto-ABAT OLIBA*

# Cuidamos la salud de sus ojos

  
**VALENTINO**  
LES LUNETTES

**YVES SAINT LAURENT**  
*lunettes*

**GIORGIO ARMANI**  
OCCHIALI

 **Sergio Tacchini**  
OCCHIALI

 **GENNY**

 **Yuste**  
**Óptico**

**Vallehermoso, 73.**  
28045 Madrid  
Tel.: 553 96 29 / 534 04 27  
Parking Cea Bermúdez, 12  
(gratuito)

**Conde de Peñalver, 80.**  
28006 Madrid  
Tel.: 402 11 23  
Parking Maldonado, 50  
(gratuito)

**Carranza, 16.**  
28004 Madrid  
Tel.: 448 97 99 / 448 96 46  
Parking San Bernardo, 95  
(gratuito)

- **Técnicas de terapia visual**
- **Ortoqueratología** (corrección de miopía sin tratamiento quirúrgico)
- **Adaptaciones especiales** de lentes
- **Últimos avances** en tecnología visual
- Amplia **variedad de marcas** en monturas y lentes de contacto

## Descuentos a las personas de la asociación de padres y del CEU:

- **35%** en monturas y cristales graduados
- **25%** en lentes de contacto y gafas de sol
- **10%** en audífonos

